

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:11:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b97bb25b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания музыкальной литературы

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс музыкальной литературы занимает одно из центральных мест в системе воспитания и обучения музыканта. Наряду с занятиями по специальности и сольфеджио, музыкальная литература изучается в течение всех лет обучения в музыкальном училище. Особое место данного предмета заключается в том, что он в большей степени, чем другие дисциплины музыкально-теоретического цикла, расширяет кругозор учащихся, способствует активному подходу к явлениям музыкальной культуры. Важно, что учащиеся получают представления об общем процессе развития музыкальной культуры в ее взаимосвязи с другими видами искусства, различными областями духовной жизни человека. Таким образом, этот курс базируется на комплексе знаний, включающем область не только музыкально-исторических, но и музыкально-теоретических, и, шире, гуманитарных знаний.

Курс методики преподавания музыкальной литературы призван, суммируя накопленные студентами вуза знания в области истории музыки, общей педагогики и психологии, анализа музыкальных произведений, направить их по нужному руслу, подготовить к самостоятельной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.13 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)

- Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);

- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
II	3-4	3	108	-	38	70	Аттестация	Зачет, 4

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	Введение	4	2	
1.	Специфика курса музыкальной литературы в училище и его место в системе образования профессионального музыканта	8	4	
2.	Структура предмета. Вопросы планирования курса.	8	4	Контр. урок
3.	Формы работы и основные виды занятий в курсе	4	2	

	музыкальной литературы			
4.	Основы методики проведения занятий обзорно-биографического типа	4	2	
5.	Общие вопросы методики изучения музыкального произведения	6	2	
6.	Место и особенности анализа музыки в курсе музыкальной литературы	4	2	
7.	Методика показа и анализа оперы	4	4	
8.	Методика анализа симфонии и камерно-инструментальных произведений	4	4	
9.	Методика анализа камерно-вокальных произведений	4	2	Контр. урок
10.	Особенности преподавания музыкальной литературы на различных отделениях музыкального колледжа	4	2	
11.	Формы проверки знаний	8	4	
12.	Краткий обзор истории музыкально-исторического образования в России. Учебники и учебные пособия по музыкальной литературе	8	4	
	Итого	70	38	Зачет

* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, практические задания, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Основы методики как науки, ее диалектический характер, основные составные части. Методика преподавания музыкальной литературы как предмет изучения. Цели и задачи курса.

Тема 1. Специфика курса музыкальной литературы в училище и его место в системе образования профессионального музыканта

Взаимосвязь отдельных звеньев в системе музыкального образования «школа - училище - вуз». Место курса музыкальной литературы в училище как среднем звене данной системы. Специфические функции музыкально-исторических дисциплин в каждом из звеньев. Задача общего музыкального воспитания как основная в преподавании

музыкальной литературы в ДМШ, необходимость формирования «культуры слуха и музыкального восприятия на методическом ознакомлении с музыкальной литературой» (Б. Асафьев). Особое место учебной дисциплины «Слушание музыки» в ДМШ.

Смысл курса музыкальной литературы в училище - изучение конкретных музыкальных произведений, на основе которого складывается представление об основных этапах развития музыкального искусства в различные эпохи, происходит освоение специальных музыкально-исторических понятий.

Соотношение курса музыкальной литературы в училище и курса истории музыки в вузе. Наличие общих черт: круг изучаемых явлений музыкальной культуры, хронологический принцип построения курсов. Различия: основа курса истории музыки - изучение общего исторического процесса развития музыкальной культуры (по странам, эпохам, жанрам и т. д.); в курсе музыкальной литературы - опора на изучение конкретных явлений музыкального искусства, установка на глубокое изучение личности и творчества крупнейших композиторов.

Разносторонность связи курса музыкальной литературы с другими дисциплинами музыкально-теоретического и специального циклов. Синтезирование элементов разных дисциплин в курсе музыкальной литературы. Координация данного предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами. Возможные пути создания межпредметных связей.

Углубление и совершенствование знаний, полученных при изучении других музыкально-теоретических предметов и в классе по специальности. Возможности в процессе изучения музыкальной литературы практического использования, закрепления и расширения умений и слуховых навыков учащихся, приобретаемых на уроках сольфеджио, теории музыки, гармонии.

Необходимость «вторжения» в курсе музыкальной литературы в область музыкально-теоретических дисциплин, изучаемых на старших курсах (полифония, инструментоведение, анализ музыкальных произведений).

Тема 2. Структура предмета. Вопросы планирования курса

Общие принципы подхода к составлению программы по музыкальной литературе: историко-хронологический (изучение музыкальных произведений в хронологическом порядке), монографический (составление программы на основе монографических тем, посвященных изучению творчества отдельных композиторов).

Основные трудности в планировании курсов: соотнесение обширного объема материала, который лежит в основе курса, с его жесткими временными рамками, необходимость постоянного обновления курса, включения в круг изучаемых тем новых художественных явлений; целесообразность координации курса музыкальной литературы с параллельно проводимыми музыкально-теоретическими курсами.

Поиск наиболее рационального расположения материала в курсе при условии сохранения специфики предмета. Необходимость осмысления курса в его целостности и внутренних связях.

Современные тенденции перехода от унификации в составлении программы по музыкальной литературе к вариативности. Традиционный подход к изучению предмета, основанный на последовательном прохождении зарубежной и отечественной музыкальной литературы (I, II курсы - зарубежная музыка, III, IV курсы - отечественная музыка). Поиски альтернативных моделей - параллельное прохождение исторически близких периодов в зарубежной и отечественной музыкальной культуре, использование наряду с монографическим жанро-во-стилевого принципа.

Анализ наименее разработанных тем в курсе музыкальной литературы. Основные проблемы изучения западноевропейской музыки XVII-XVIII веков в курсе музыкальной литературы. Необходимость глубокого изучения музыки XX века, как отечественной, так и зарубежной. Пути решения этой проблемы: увеличение временного объема на музыку XX века в основных курсах, создание спецкурса по музыке XX века (главным образом на теоретическом отделении).

Тема 3. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы

Наиболее распространенная форма занятий по музыкальной литературе - групповая. Урок - основная форма учебной работы.

Урок как тематически ограниченная и завершенная часть учебного процесса; связь каждого урока с предыдущим и последующим; система занятий.

Структура урока училищного типа, включающего три составные части: объяснение материала, прослушивание музыки и проверочно-опросную.

Разные виды уроков по музыкальной литературе. Урок-беседа как форма, способствующая активизации учащихся. Принципы работы педагога с учащимися в ходе урока-беседы. Применение проблемного метода обучения.

Отличие урока училищного типа от вузовской лекции. Особенности использования лекционной формы в музыкальном училище, преобладание этой формы при изложении вводных, обзорных тем; целесообразность увеличения удельного веса ее на старших курсах.

Семинарская форма занятий в курсе музыкальной литературы. Ее возможности в формировании навыков самостоятельной работы. Специфические формы проведения семинарских занятий в училище. Результативность использования уроков смешанного опросно-семинар-ского типа. Задачи педагога при организации семинарских занятий.

Методическая организация работы студентов на уроке музыкальной литературы. Формирование навыков конспектирования, общие принципы записи на уроке.

Организация регулярной самостоятельной работы студентов училища.

Тема 4. Основы методики проведения занятий обзорно-биографического типа

Существенное место занятий данного типа в курсе музыкальной литературы в училище. Основные разновидности тем, изучаемых на уроках такого типа:

1) обзорные темы - в начале изложения больших разделов курса (например, «Музыкальная культура России эпохи рубежа XIX - XX веков»), которые содержат сведения об определенной исторической эпохе, историко-художественном контексте, стилевых направлениях, а также данные о развитии в области смежных видов искусств.

2) темы, посвященные характеристике творчества и биографии композитора и ставящие цель подготовить студентов к изучению конкретных музыкальных произведений.

Динамика изучения обзорных тем в музыкальном училище. На начальном этапе изучения музыкальной литературы их функция вспомогательная - введение к изучению творчества композиторов определенной эпохи. На старших курсах - увеличение роли таких тем. Основные трудности при подготовке к проведению занятий обзорного типа, вытекающие из многопрофильности подобных тем, связаны с обилием материала и, соответственно, с проблемой его отбора, необходимостью установления межпредметных связей. Возможности использования различных форм интегрированных уроков как средства активизации учащихся, реализации их творческого потенциала.

Основные функции занятий, посвященных биографии и характеристике творчества композитора, следующие:

- дать представление об основных периодах творчества композитора;
- на основе биографии композитора изложить характеристику его творчества;
- показать особенности творческой личности композитора, его художественных взглядов;
- представить круг общения композитора, ввести его творчество в контекст стилевых направлений эпохи.

Важность детального изучения биографии композиторов на уроке по музыкальной литературе в училище. Задачи педагога по подготовке студентов к изучению биографического материала на младших курсах училища (приобщение студентов к методике изучения биографии, обучение их навыкам систематизации биографических данных, содержащихся в учебниках и учебных пособиях). Особенности изучения биографического материала на старших курсах: увеличивающееся значение его самостоятельного изучения учащимися, изложение преподавателем на уроке лишь «узловых» вопросов (периодизация жизни и творчества, наиболее важные этапы творческой биографии).

Общие принципы отбора фактологического и музыкального материала. Место и характер показа музыкальных произведений на занятиях данного типа.

Использование демонстрационных материалов.

Тема 5. Общие вопросы методики изучения музыкального произведения в курсе музыкальной литературы

Изучение музыкального произведения с целью осмысления его как художественного феномена. Понятие первичности художественного произведения и вторичности «слова о нем».

Связанная с этим задача формирования у учащихся навыков осознанного слушания музыкальных произведений. Пути решения этой задачи в училищном курсе музыкальной литературы. Использование опыта ведущих мастеров детской музыкальной педагогики. Возможности творческого осмысления методики преподавания музыкальной литературы Е. Б. Лисянской, основанной на методе слухового анализа музыкальных произведений.

Развитие специфических навыков словесного изложения музыкальных впечатлений. Направленность «слова о музыке» на формирование умения слушать и слышать музыку. Параллельное развитие способности убедительно высказываться о музыке и давать словесную характеристику музыкального образа. Пути выработки навыков свободного оперирования внутренними слуховыми представлениями.

Основные методические задачи при проведении занятий по изучению музыкального произведения:

1. Рассмотрение музыкального произведения в историко-хронологическом и художественно-эстетическом аспектах, а также с точки зрения его содержательности и способа выражения содержания через данную композицию и структуру.

2. Формирование представления о наиболее типичных чертах стиля композитора на основе анализа конкретного произведения.

3. Выработка навыков подхода к разбору и оценке музыкальных произведений, необходимых для последующей самостоятельной практики.

Различия в проведении занятий, связанных с изучением произведений разных жанров: оперы, симфонии, камерных сочинений и т. д.

Тема 6. Место и особенности анализа музыки в курсе музыкальной литературы

Место анализа музыки, определяемое общими целями и задачами курса. Методологическое значение музыкального анализа в курсе музыкальной литературы. Общий путь познавательного процесса на занятиях музыкальной литературы: через анализ конкретного произведения к созданию целостной картины развития музыкального искусства. Задача училищного этапа изучения музыкальной литературы - формирование четкого представления о стилистических закономерностях, характерных для композиторов разных эпох, о признаках, присущих отдельным школам, стилям определенных эпох.

Анализ как метод воспитания слуховой, эмоциональной, мыслительной активности студентов. Применение метода комплексного (целостного) анализа в курсе музыкальной литературы.

Трудности, возникающие при практическом применении аналитического метода в курсе музыкальной литературы в училище, связанные с отставанием во времени прохождения курса анализа музыкальных произведений. Различные способы приобщения студентов к разбору сочинения.

Обязательное условие для анализа музыки в курсе музыкальной литературы - ориентация на живое восприятие музыки, постижение ее звукового облика. Направленность аналитического метода на уроках музыкальной литературы на воспитание единства слухового, эмоционального восприятия и логического мышления. Анализ музыкально-технологических особенностей произведения в связи с общими музыкально-эстетическими закономерностями.

Использование учебного анализа музыки в рамках современной концепции развивающего обучения. Методика слухового анализа как средство активизации мышления студентов.

Тема 7. Методика показа и анализа оперы

Общие принципы анализа оперы как произведения музыкально-синтетического плана в курсе музыкальной литературы. Особенность подхода к анализу оперного произведения на уроке музыкальной литературы - сочетание индивидуального подхода к каждому отдельному} произведению с выделением общих закономерностей оперной драматургии, характеристики оперных персонажей, соотношения вокальных партий и функции оркестра.

Общие композиционные особенности занятия. Функции вступительного раздела. Важность рассмотрения истории создания оперы, анализа либретто и сопоставления его с литературным первоисточником, сравнения редакций, истории сценического воплощения.

Возможные пути разбора оперы: 1) последовательный; 2) на основе выведения общих принципов драматургии и образно-сюжетных линий. Критерии, на основании которых выбирается тот или иной вариант рассмотрения конкретного сочинения. Необходимость соблюдения баланса между характеристикой оперного произведения как целого и детальным рассмотрением наиболее значительных его эпизодов.

Общие принципы анализа драматургии оперы: внимательное отношение к опорным точкам (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), этапным моментам в характеристике действующих лиц. Приемы описания действующих лиц в опере. Изучение различных типов арий (ария-портрет, ария-монолог, ария-романс, ария-песня и др.).

Роль ансамблей в опере. Различные типы ансамблей.

Роль хора и различные функции хоровых сцен в опере.

Роль оркестра, анализ и характеристика оркестровых эпизодов в опере (увертюра, интродукция, оркестровые антракты и т. д.).

Особая роль итоговой части урока, обобщающей материал аналитического раздела.

Тема 8. Методика анализа симфонии и камерно-инструментальных произведений

Основные принципы построения урока, посвященного анализу инструментальных сочинений.

Жанр симфонии как сквозная тема в курсе музыкальной литературы. Осмысление главных составляющих жанра, сохраняющего на протяжении истории своего развития признаки стабильности и вместе с тем постоянно изменяющегося. Связанные с этим особенности подхода к изучению симфонии на разных этапах прохождения курса музыкальной литературы (от симфоний Гайдна до произведений композиторов второй половины XX века).

Различные задачи, решаемые при изучении симфонических и камерно-инструментальных жанров на разных этапах музыкально-исторического образования в музыкальном училище и обусловленные возрастными особенностями студентов и особенностями их музыкального восприятия. Изучение общих закономерностей организации циклической композиции, анализ тематизма (на младших курсах).

Внимание к процессуальной стороне музыкальной формы, особенностям тематического развития (на старших курсах).

Специфика изучения программных симфонических произведений. Различные типы воплощения программы в симфонической музыке.

Знакомство с оркестровой партитурой, формирование навыков работы с ней. Внимание к выразительной роли оркестровых тембров.

Тема 9. Методика анализа камерно-вокальных произведений

Специфика анализа камерно-вокальной музыки, определяемая взаимоотношениями слова и музыки в вокальных произведениях. Анализ поэтического текста как основы музыкально-поэтического образа. Анализ функций вокальной и инструментальной партий в раскрытии поэтического образа. Внимание к интонационному строю вокального произведения и к характеру изложения инструментальной партии. Жанровые разновидности камерных вокальных произведений (романс, песня, баллада и др.).

Тема 10. Особенности преподавания музыкальной литературы на различных отделениях музыкального училища

Корректировка программы курса и методов ведения предмета в зависимости от исполнительской специальности (принцип профилизации), а также уровня предварительной подготовки студентов училища (наличие или отсутствие прохождения музыкальной литературы в ДМШ) как обязательное условие успешного усвоения предмета.

Специфика преподавания музыкальной литературы на теоретическом отделении, обусловленная тем, что данный предмет является одной из основных специальных дисциплин. Воспитание навыков профессионального слышания музыки и активизации мышления. Формирование профессионального музыковедческого аппарата у студентов-теоретиков. Выработка навыков самостоятельной аналитической работы, умения пользоваться книжным материалом. Организация самостоятельных занятий студентов-теоретиков.

Тема 11. Формы проверки знаний

Разнообразие форм проверки знаний учащихся в музыкальном училище. Основные из них: текущая (краткий опрос учащихся по пройденному материалу, входящий в качестве составной части в урок) и итоговая (в форме контрольного урока, а также экзамена).

Методы проведения опроса на уроке. Основные типы вопросов, варианты проверки знания музыкального материала, приемы активизации группы при проведении опроса.

Особенности проведения экзаменов в музыкальном училище, методика их организации. Принципы составления вопросов, соотношение их в билете.

Практика проведения опросно-семинарских занятий в училище. Действенность использования такого типа уроков, особенно на старших курсах.

Методика проведения контрольного урока, логичность завершения им крупных тем курса. Эффективность использования этого вида занятий, направленного на решение комплекса проблем: возможность сочетания проверки знаний с воспитанием логического мышления, формированием навыков самоконтроля, активизацией творческих возможностей. Многообразие форм работы на уроке данного типа: классные работы-сочинения, доклады по предварительно разработанной тематике, собеседования по теме, музыкальные викторины, музыкальные конкурсы и т.д.

Тема 12. Краткий обзор истории музыкально-исторического образования в России. Учебники и учебные пособия по музыкальной литературе

Экскурс в историю русского дореволюционного музыкально-исторического образования. Обновление содержания, форм, методов музыкально-исторического образования в послеоктябрьский период.

Учебники и учебные пособия, используемые в современной педагогической практике. Критический анализ учебников и учебных пособий по курсам истории музыки и музыкальной литературы. Знакомство с учебными пособиями по смежным дисциплинам, целесообразность использования их в качестве вспомогательной литературы (пособия по литературе, смежным видам искусств). Нотные хрестоматии, их использование на занятиях по музыкальной литературе.

Возможность использования научно-популярной литературы о музыке в качестве учебных пособий по отдельным разделам курса музыкальной литературы.

Особое внимание к изучению в курсе музыкальной литературы автобиографических документов, эпистолярных материалов, публицистики композиторов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Настоящая программа изучается в течение 3-4 семестра (объем курса 70 часов) и заканчивается зачетом.

Важной стороной курса методики преподавания музыкальной литературы является его ориентация на практическую деятельность студентов. Полученные теоретические знания затем закрепляются на занятиях по педагогической практике - в процессе наблюдения за работой опытных педагогов и на самостоятельных уроках в училище под руководством консультанта-методиста. В связи с этим большую роль в курсе методики играют семинарские занятия. Подготовка к педагогической практике на занятиях по методике оказывается успешной в том случае, если в изучение предмета вводятся определенные компоненты учебного процесса. К ним естественно обратиться на семинарах по методике путем моделирования конкретных учебных ситуаций, воспроизведения и обсуждения определенных типов занятий и методов их проведения, использования ролевых игр, реально способствующих воссозданию педагогической деятельности. Несомненная польза таких форм работы заключается в том, что они направлены на развитие педагогического мышления студентов.

В зачетные требования входит ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу, а также выполнение ряда практических заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс методики преподавания музыкальной литературы в соответствии с задачами вузовской педагогической подготовки ориентирован на преподавание этого предмета в музыкальном колледже, но в то же время вопросы, которые становятся предметом рассмотрения в процессе его изучения, применимы и к общим проблемам преподавания музыкально-исторических дисциплин. Поэтому определенное место в нем уделяется и преподаванию музыкальной литературы в ДМШ, а также преемственной связи курса музыкальной литературы в колледже и музыкально-исторических курсов в вузе.

Так как этот курс связан прежде всего с изложением методологических основ преподавания, дает обобщающие установки по преподаванию предмета, сосредоточен на психолого-педагогических аспектах обучения, основу его составляют лекционные занятия. Особое внимание уделяется вопросам планирования курса музыкальной литературы, изучению разных типов занятий, возможностям варьирования времени преподавания, осмыслению роли педагога на занятиях музыкальной литературой, методам работы, направленным на активизацию учащихся в процессе изучения предмета

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента предусматривает следующие виды работ:

- работа с литературой для освоения содержания курса, подготовки выступлений на семинарах, участия в дискуссиях, подготовка к практическим занятиям.

Необходимым условием успешного овладения методикой преподавания музыкальной литературы можно считать основанное на принципе синхронизации параллельное проведение курса методики и педагогической практики (сначала пассивной - в форме наблюдения, а затем активной, в виде проведения занятий по музыкальной литературе в музыкальном училище).

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

1. Представить календарно-тематический план занятий по определенному разделу курса.
2. Составить план урока по теме, предложенной преподавателем.
3. Разработать различные варианты объяснения материала по разным типам тем (урок обзорного типа, биографический, аналитический).
4. Предложить варианты заданий по какой-либо теме курса.
5. Разработать различные варианты проведения опроса группы по одной из тем курса.
6. Составить задания для музыкальной викторины по одному из разделов курса.
7. Предложить варианты творческих заданий по темам курса зарубежной и отечественной музыкальной литературы (классные работы-сочинения, домашние доклады, конкурсы на лучшее исполнение отрывков музыкальных произведений и др.).
8. Представить аннотации к современным учебникам и учебным пособиям по курсу музыкальной литературы.
9. Провести сравнительный анализ материала одного из разделов курса в различных учебниках по музыкальной литературе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Методика преподавания музыкальной литературы» осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы», следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.

Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., 1961.

Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. М., 1966.

Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1977. Вып. 26.

Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.

Демченко А. Изучать целостно // Сов. музыка. 1988. № 9.

Как преподавать музыкальную литературу / Сост. А. Тихонова. М., 2007.

Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 87.

Лагутин А. И. Изучение музыкальной литературы в ДМШ // Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.

Лагутин А. И. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкальной педагогики / Ред.-сост. Е. Царева. М., 1981. Вып. 3.

Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. М., 2001.

Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. Л., 1980.

Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального художественного восприятия. М., 1972.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.

Рыцлин Л. Л., Григорович В. Б. Некоторые вопросы эстетического воспитания учащихся в училищном курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.

Танкелевич Е., Шаймухаметова Л. Воспитывать творческое мышление // Сов. музыка. 1988. № 9.

Яворский Б. Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1972.

Дополнительная литература

К теме 1

Голубева Л. О новой концепции курса музыкальной литературы ДМШ // Музыкальное просвещение. 2007. № 1.

Лагутин А. И. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Никифорова В. О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковедов // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985. Вып. 81.

Орлова Е. М. Методические записки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. М., 1983.

Царева Е. Музыка прежде всего // Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

К теме 2

Бакаева О. О новых учебных программах по истории музыки // Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб. статей / Казахстан, муз. академия. Астана, 2001. №2, №3.

Григорьева Г. О курсе современной музыки // Сов. музыка. 1989. Малышев И. Предварительные итоги // Муз. академия. 1992.

Немировская И. Резервы есть, и немалые // Сов. музыка. 1989. №2.

Селицкий А. Бедная родственница / Музыкальная литература в детской музыкальной школе: о программе курса и многом другом // Муз. академия. 2004. №1.

Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

Шахназарова Н. История советской музыки как эстетико-идеологический парадокс // Муз. академия. 1992. № 4.

Царева Е. М. Советская музыка в курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1979. Вып. 2.

К теме 3

Галацкая В. Квintет оп. 57 Шостаковича // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Семинарские занятия по музыкальной литературе».

Охалова И., Рыцлина Л. Фортепианные концерты Бетховена и Рахманинова // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Семинарские занятия по музыкальной литературе».

К теме 4

Жданова Г. Жизненный и творческий путь Моцарта. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Проблемы освещения биографического материала».

Петрушина Л. А. Методические комментарии к обзорным темам в курсе «Отечественная музыкальная литература XX века» // Музыкальное образование в Среднем Поволжье. XXI век: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Йошкар-Ола, 25-27 марта 2008 года. Казань, 2008.

К теме 5

Новицкая Т. Слово о музыке в свете риторики // Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

К теме 6

Добровецкая Э. Формирование умений слухового анализа на уроках музыкальной литературы // Проблемы развития музыкального образования: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 87.

Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроках музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б. Незванов. Л., 1977.

Филиппова И. Методы активизации обучения // Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

К теме 7

Молчанова И. Некоторые вопросы музыкальной драмы на примере «Аиды» Верди // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Инструментальные и вокальные жанры в курсе музыкальной литературы».

Сусидко И. Об изучении оперной реформы Глюка в училище и вузе // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985. Вып. 81.

Тихонова А. Видеосредства и музыкально-исторические предметы // Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

К теме 8

Неклюдов Ю. Вопросы стиля поздних симфоний Моцарта и Гайдна // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр./Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985, Вып. 81.

Царева Е. Жанр симфонии в зарубежной музыке // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Инструментальные и вокальные жанры в курсе музыкальной литературы».

К теме 9

Аверьянова О. Романсы Рахманинова как итог изучения жанра в творчестве русских композиторов // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1981. Вып. 3. Разд. «Инструментальные и вокальные жанры в курсе музыкальной литературы».

Гивенталь И. Жанр песни-романса в зарубежной музыке XIX века как одна из «сквозных тем истории музыки» // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985. Вып. 81.

К теме 10

Галацкая В., Царева Е., Молчанова И., Сосновская О. Некоторые вопросы преподавания специального курса музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1979. Вып. 2.

Тевелева Р., Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985. Вып. 81.

Хадеева Е. Н. Интегрированное обучение как способ развития профессионального мышления музыковеда // Музыкальное образование в Среднем Поволжье. XXI век: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Йошкар-Ола, 25-27 марта 2008 года. Казань, 2008.

К теме 12

Авратинер В. Некоторые педагогические идеи 1920 - 1930-х годов, актуальные сегодня // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.

Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. 1917-1927. Л., 1969.

Риттих М. Э. Становление и развитие отечественного музыкального образования // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. тр./Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1985. Вып. 81.

Фадеева О. Учебники для нового поколения музыкантов // Муз. академия. 2008. № 2.

Учебники и учебные пособия

по курсу «Музыкальная литература» в музыкальном училище

Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие для теорет. отделений муз. училищ. 2-е изд., испр. и доп. М., 1986. Вып. 1.

Гивенталь И., Щукина - Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие для теорет. отделений муз. училищ. М., 1984. Вып. 2.

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: М., 2002. Вып. 1.

Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие / Ред. Е. Царева. М., 2002. Вып. 2.

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2004. Вып. 3.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие / Ред. Е. Царева. М., 2006. Вып. 4.

Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2007. Вып. 5.

Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2005. Вып. 6.

Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2005. Вып. 7.

Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 5-е изд. М., 1997.

Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 8-е изд. Л., 1985.

Русская музыкальная литература. Вып. 3 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 7-е изд. Л., 1985.

Русская музыкальная литература. Вып. 4 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 2-е изд. Л., 1986.

Отечественная музыкальная литература (1917-1985). / Ред.-сост. Е. Е. Дурандина. М., 1996. Вып. 1.

Отечественная музыкальная литература (1917-1985)./ Ред.-сост. Е. Е. Дурандина. М., 2002. Вып. 2.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11.

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент
Эксперт:
доцент

Налоева Л.Ж.

Шериева М.М.

