

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Методология научно-исследовательской работы в
области искусства**

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-4.

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности.

ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методик.

Знать:

- методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Уметь:

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности. ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методик.	Знать: - методику проведения исследований в области музыкального искусства; Уметь: - определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: - навыком проведения исследований в области музыкального искусства под	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		научным руководством.	
--	--	-----------------------	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-4**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.06 Методология научно-исследовательской работы в области искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике

	6. Культура речи	поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.

Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% - неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и	Соответствие	Высокий: все ответы логичные и	Оценивается по

качество знаний	выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Не пройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный

Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	стиль. Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов – отлично - От 75 до 89 баллов – хорошо - От 60 до 74 баллов – удовлетворительно - Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.

Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяя оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских	Перечень тем освещения

		навыков, навыков практического и творческого мышления.	
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-4):

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
- 2) Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
- 4) Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой проблематики.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны

создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-4.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	ПК-4.1. Понимает специфику научной деятельности. ПК-4.2. Проводит исследования в области музыкального искусства под контролем научного руководителя с применением соответствующих методик.	Б1.06 Методология НИР в области искусства	1,2	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между элементом введения к научному исследованию в области искусства и его методологическим содержанием:

1. Объект исследования
2. Предмет исследования
3. Актуальность темы

А) Специфический ракурс, конкретное свойство, ладовая или стилевая закономерность, изучаемая внутри выбранного феномена.

Б) Художественный процесс, жанр, пласт культуры или крупное явление искусства, в рамках которого концентрируется исследовательский интерес.

В) Обоснование своевременности, научной новизны, практической и теоретической необходимости изучения данной проблемы на современном этапе.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите элемент научного аппарата исследования с его дефиницией:

1. Цель исследования
2. Задачи исследования
3. Научная гипотеза

А) Система пошаговых аналитических, поисковых или экспериментальных действий, необходимых для достижения главного результата работы.

Б) Научно обоснованное предположение, требующее теоретической верификации, доказательства или опровержения в ходе анализа.

В) Финальный прогнозируемый результат работы, генеральное направление научного поиска (то, ради чего проводится исследование).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между общенаучным логическим методом исследования и характером его применения в искусствоведении:

1. Индукция
2. Дедукция
3. Сравнительный анализ

А) Мыслительное движение от общего теоретического правила или стилевого канона к разбору частного проявления в конкретном произведении.

Б) Сопоставление двух или более художественных памятников, стилей, школ для выявления их общих черт, различий и преемственности.

В) Переход от частных наблюдений над конкретным текстом или деталью произведения к широким теоретическим обобщениям.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите уровень методологии в области искусства с характером решаемых им задач:

1. Философско-эстетический уровень
2. Конкретно-научный уровень (специальный)

А) Применение узкопрофессиональных искусствоведческих техник: текстологического, технологического, морфологического или ладового анализа текста.

Б) Осмысление ценностных, онтологических, аксиологических и социокультурных оснований бытия искусства в мире.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между специальным искусствоведческим методом и предметом его преимущественного внимания:

1. Иконографический метод
2. Стилиевой (стилистический) анализ
3. Биографический метод

А) Исследование эволюции индивидуального художественного почерка автора, школы или эпохи через систему формально-языковых признаков.

Б) Изучение фактов жизни творца, его писем, документов и психологического контекста для интерпретации его произведений.

В) Систематизация и расшифровка устойчивых сюжетов, мотивов, аллегорий и символических образов в памятниках искусства.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности**Задание 6.**

Расположите этапы научно-исследовательской работы (НИР) в области искусства в правильной хронологической и методологической последовательности (от замысла к фиксации результатов):

А) Формулирование теоретических выводов, оформление библиографического списка, подготовка приложений и самоанализ

Б) Теоретическое проектирование: определение темы, актуальности, объекта, предмета, целей, задач и гипотезы работы

В) Сбор, эмпирическое выявление, паспортизация и критический анализ источниковой базы (арт-объектов, партитур, рукописей, литературы)

Г) Практическая аналитическая глава: детальный текстологический, структурно-морфологический и стилевой анализ выбранного материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Укажите правильную последовательность действий исследователя искусства на этапе работы над Введением к научному труду (диссертации / отчету):

А) Выявление неизученного или дискуссионного проблемного поля (обоснование актуальности темы)

Б) Выделение конкретного ракурса изучения проблемы (определение предмета исследования)

В) Очерчивание общих границ исследуемого культурного феномена, жанра или эпохи (определение объекта исследования)

Г) Постановка финальной прогнозируемой цели работы и развертывание её в систему пошаговых задач

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите элементы структуры Выпускной квалификационной работы (ВКР / магистерской диссертации) в области искусства в нормативном академическом порядке:

А) Заключение

Б) Введение

В) Список использованной литературы и источников

Г) Основная часть (теоретические и аналитические главы)

Д) Приложения (репродукции, нотные расшифровки, копии архивных документов, таблицы)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 9.

Постройте правильный алгоритм действий исследователя при организации библиографического поиска в академической библиотеке:

- А) Поиск необходимых документов по теме в электронных, систематических и предметных каталогах
- Б) Выписка шифров хранения и выходных данных найденных монографий, сборников статей и отчетов
- В) Оформление бланка-требования установленного образца и получение книг/нот/альбомов в читальном зале
- Г) Формулирование точного поискового запроса (выбор ключевых слов, имен ученых, географических и жанровых дескрипторов)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Укажите правильную последовательность элементов в структуре библиографической ссылки на монографию (книгу) согласно действующему ГОСТу:

- А) Место издания (город) и наименование издательства
- Б) Фамилия и инициалы автора (авторов)
- В) Общий объем издания (количество страниц, например: 250 с.)
- Г) Основное заглавие книги (название)
- Д) Год издания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом**Задание 11.**

Сформулируйте методологическую разницу между **целью исследования** и **задачами исследования** во введении к научной работе по искусству.

Ответ: _____

Задание 12.

Что такое «**актуальность темы исследования**» в искусствоведческой НИР? Назовите не менее двух факторов, которые её определяют.

Ответ: _____

Задание 13.

В чем заключается научно-исследовательская суть **иконографического метода** анализа произведений искусства? Для каких задач он применяется?

Ответ: _____

Задание 14.

Опишите специфику **биографического метода** в искусствоведении. С какими дефектами интерпретации текста сталкивается ученый при его избыточном или некорректном применении?

Ответ: _____

Задание 15.

Раскройте сущность **семиотического подхода** к анализу произведений искусства. Какими базовыми категориями оперирует исследователь в рамках этого метода?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

К какому уровню методологии научно-исследовательской работы относится применение узкопрофессиональных искусствоведческих техник: текстологического, структурно-морфологического или ладового анализа текста?

- А) Философско-эстетический уровень
- Б) Общенаучный уровень
- В) Конкретно-научный (специальный) уровень
- Г) Междисциплинарный уровень

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 17.

В каком обязательном структурном разделе отчета по НИР или диссертации исследователь обязан разместить масштабную доказательную базу: авторские нотные расшифровки, паспорта информантов, репродукции картин и таблицы данных?

- А) Во Введении
- Б) В Заключение
- В) В Практической главе
- Г) В Приложениях

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Какой тип библиографической ссылки по ГОСТу оформляется в виде вынесенных за рамки строки квадратных скобок, размещаемых непосредственно внутри предложения сразу после цитаты (например: [14, с. 24])?

- А) Подстрочная ссылка
- Б) Внутритекстовая ссылка
- В) Затекстовая ссылка
- Г) Ссылка на электронный сайт

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие из перечисленных действий и явлений дефинируются в академическом сообществе как **грубые нарушения этических норм научно-исследовательской деятельности**?

- А) Плагиат - заимствование чужих текстов, результатов идей или нотных расшифровок без указания авторства
- Б) Фальсификация - намеренная подделка, подмена или дорисовывание «сырых» эмпирических данных в отчете
- В) Точное цитирование оппонента с обязательным оформлением кавычек и ссылки на его монографию
- Г) Самоплагиат - дублирование и повторный выпуск собственных старых текстов под видом совершенно нового научного результата

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

В процессе ведения полевой работы экспедиционный отряд заполняет **полевую опись (реестр записей)**. Какую обязательную информацию собиратель построчно вносит в этот документ непосредственно на месте фиксации?

- А) Порядковый номер цифрового файла на флеш-карте рекордера и его хронометраж
 Б) Точную жанровую атрибуцию произведения (колядка, щедровка, свадебный плач)
 В) Инципит (первую строку вербального текста напева) и состав исполнителей (ФИО)
 Г) Оценку художественных талантов министра культуры региона

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-4

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БВГА	– верно – неверно
7	АВБГ	– верно – неверно
8	БГАВД	– верно – неверно
9	ГАБВ	– верно – неверно
10	БГАДВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Цель исследования - это финальный прогнозируемый результат работы, её мысленный ориентир и генеральное направление поиска (то, <i>ради чего</i> проводится исследование). Задачи исследования - это система пошаговых, последовательных аналитических, поисковых или экспериментальных действий (этапов), которые необходимо совершить ученому, чтобы шаг за шагом достигнуть поставленной цели. Задачи обычно формулируются в виде глаголов (изучить, выявить, проанализировать, систематизировать) и соответствуют архитектонике глав работы.	– верно – неверно
12	Актуальность темы - это обоснование своевременности, научной новизны, теоретической или практической необходимости изучения выбранной проблемы на современном этапе развития науки об искусстве. Факторы актуальности: 1) недостаточная изученность выбранного художественного феномена в музыковедении/искусствоведении; 2) появление новых эмпирических данных (открытие неизвестных архивов, проведение свежих экспедиций); 3) необходимость переосмысления старых теоретических концепций с позиций современных	– верно – неверно

	междисциплинарных методов.	
13	Иконографический метод заключается в систематизации, классификации и расшифровке устойчивых сюжетов, мотивов, аллегорий, атрибутов и символических образов в памятниках искусства. Он применяется для: 1) точной идентификации персонажей и тем произведения; 2) раскрытия заложенных автором религиозно-философских или мифологических смыслов; 3) прослеживания эволюции конкретного символического образа (сюжета) сквозь разные исторические эпохи и стили.	– верно – неверно
14	Биографический метод изучает факты жизни творца, его переписку, дневники и психологический контекст как главный инструмент для интерпретации его художественных произведений. Дефекты избыточного применения: возникает опасность вульгарного биографизма, когда сложные, автономные законы формы и стиля произведения искусственно сужаются и напрямую привязываются к мелким бытовым событиям жизни автора, а также игнорируется объективная эволюция художественного языка эпохи, существующая независимо от биографии художника.	– верно – неверно
15	Семиотический подход трактует произведение искусства как автономную знаковую систему , а сам арт-объект – как художественный текст, организованный по определенным синтаксическим законам. Исследователь оперирует такими категориями, как « знак » (носитель смысла), « код » (правило сборки и расшифровки знаков, понятное культуре), « семантика » (смысловое значение знаков), « синтаксис » (законы связи элементов структуры между собой) и « прагматика » (взаимодействие знака со слушателем/зрителем).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	Ответ: В Объяснение: Применение специальных приемов анализа музыкального или визуального текста (разбор партитур, крой костюмов, колорита картин) составляет содержание конкретно-научного (специального) уровня методологии (В) , отражающего технологию конкретной искусствоведческой дисциплины.	– верно – неверно
17	Ответ: Г Объяснение: Все объемные наглядные и эмпирические документы (партитуры, таблицы, иллюстративный фонд) выносятся в Приложения (Г) . Это освобождает основные главы работы для логического аналитического изложения теории, не перегружая текст иллюстрациями.	– верно – неверно
18	Ответ: В Объяснение: Ссылка в квадратных скобках с указанием номера источника из финального алфавитного списка и страницы является затекстовой ссылкой (В) . Подстрочная ссылка (А) оформляется в самом низу страницы под чертой (в сноске), а внутритекстовая (Б) – в круглых скобках.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБГ Объяснение: Нарушениями этики являются плагиат (А – кража авторства), фальсификация (Б – подделка графиков/нот) и самоплагиат (Г – дублирование текстов без самоссылок). Точное цитирование со ссылками (В) – это базовая норма академического кодекса НИР.	– верно – неверно
20	Ответ: АБВ Объяснение: Полевая опись (А, Б, В) фиксирует строгую привязку безликого цифрового файла (номера трека) к конкретному содержанию устной традиции (жанру, первой строке текста, исполнителю) непосредственно в день записи. Оценка деятельности чиновников ведомств (Г) в научный реестр треков коллекции не вносится.	– верно – неверно