Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музыкально-теоретические системы

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.11 Музыкально-теоретические системы.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.11 Музыкально-теоретические системы.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ОПК-1.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.
ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.
ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.	**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование.

в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; **Уметь:** выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; **Владеть:** профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.11 Музыкально-теоретические системы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя

Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.

Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий.

1) Учение о метре в Древней Греции и Средневековье.

2) Средневековая ладовая система. Сольмизация.

3) Античные и средневековые музыкальные темперации.

4) Формирование равномерно-темперированного строя.

5) Гармония генерал-баса.

6) Русская музыкальная теория XVII века. Николай Дилецкий.

7) В.Ф. Одоевский о философии музыки.

8) Концепция ладового ритма Б.Л. Яворского.

9) Теория Э. Курта.

10) Музыкально-философская система А.Ф. Лосева.

11) Теория интонации Б.В. Асафьева.

12) Проблемы ладового анализа монодийной музыки.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ОПК-1):*

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

1) Теория музыки как научная дисциплина.

2) Древнегреческая теория музыки (характеристика).

3) Учение о гармонии в Древней Греции.

4) Средневековая ладовая система. Сольмизация.

5) Учение А. Боэция.

6) Теоретические аспекты грегорианского хорала.

7) Теория аффектов.

8) Формирование равномерно-темперированного строя.

9) Гармоническая концепция Ж.Ф. Рамо.

10) Русская музыкальная теория до XVII века (периодизация, общая проблематика).

11) Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.

12) Систематика музыкальных форм у А.Б. Маркса.

13) Функциональная теория гармонии Г. Римана.

14) Учение С.И. Танеева.

15) Аналитический метод Х. Шенкера (редукция).

16) Пантональность Р. Рети.

17) Гармоническая концепция П. Хиндемита.

18) Техника музыкального языка О. Мессиана.

19) Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).

20) Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.

21) Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.В.11 Музыкально-теоретические системы	5	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания

Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>
Задание 1.
Установите соответствие между названием музыкальной системы звуковысотной организации и её определением.
1.Пентатоника
2.Натуральный строй
3.Равномерно-темперированный строй
4. Пифагорейский строй
А) Семиступенный лад с равенством всех полутонов (100 центов)
Б) Бесполутоновая пятиступенная система
В) Лад, образуемый путём построения чистых квинт вверх
Г) Строй, в котором большие терции образуются из чистых терций (5:4)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.
Установите соответствие между функциями аккорда в тональности и их обозначениями по системе Римана - Хиндемита.
1.Тоника
2.Доминанта
3.Субдоминанта
4. Тоника минорной тональности
А) S
Б) T
В) D
Г) t

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3.
Соотнесите имя средневекового теоретика с революционным нововведением, которое он зафиксировал в своей системе:

1. Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо)
2. Хукбальд Сент-Аманский
3. Филипп де Витри

А) Первая масштабная теоретическая фиксация раннего двухголосия (органума) в трактате «De harmonica institutione».
Б) Изобретение четырехлинейного нотного стана со сменными буквенными ключами и создание слоговой системы сольмизации (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La).
В) Создание трактата «Ars nova» («Новое искусство»), заложившего основы мензуральной нотации, зафиксировавшего деление длительностей на два и три.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между теоретиком эпохи Барокко и созданным им учением:

1. Жан-Филипп Рамо
2. Андреас Веркмейстер
3. Иоганн Иоахим Кванц

А) Создание «Трактата о гармонии», обосновавшего фундаментальный бас, обратимость аккордов и примат аккордовой вертикали над линией.
Б) Разработка систем 12-ступенных равномерно-темперированных строев, сделавших возможной игру во всех тональностях без акустической фальши.
В) Разработка теории музыкальной аффектации (музыкальной риторики) и исполнительского искусства в эпоху Просвещения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между теоретическим тезисом Аристоксена Тарентского и его научным содержанием:

1. Примат слуха над числом
2. Континуальность (непрерывность) голоса
3. Дискретность (интервальность) голоса

А) Способность речевого интонирования плавно скользить по звуковысоте без фиксации ступеней (глиссандо речи).
Б) Методологическое требование оценивать интервалы (например, кварту или полутон) по их реальному слуховому восприятию, а не по дробям монохорда.
В) Способность певческого голоса мгновенно фиксировать устойчивую ступень и совершать прыжки на точные интервалы, формируя лад.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Соотнесите аристоксеновскую меру измерения интервалов с её теоретическим масштабом:

1. Целый тон
2. Диеса (диез)
3. Кварта

А) Фракционный элемент лада, доля тона (существовали полутоновые, трететоновые и четвертьтоновые диесы).
Б) Базовый константный консонанс, равный строго двум целым тонам и одной половине тона (2,5 тона).
В) Разность между чистой квинтой и чистой квартой, принятая Аристоксеном за неделимый эталонный кирпичик ладовой шкалы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между родом древнегреческого тетрахорда и его внутренней интервальной структурой (от нижнего звука к верхнему):

1. Диатонический род (Диатон)
2. Хроматический род (Хрома)
3. Энгармонический род (Энгармон)

А) Полутон + Целый тон + Целый тон (классический базовый род античной музыки).

Б) Четверть тона (диеса) + Четверть тона (диеса) + Большая терция (наиболее архаичный и изысканный род).
В) Полутон + Полутон + Малая терция (наполнение зоны «пикнона» густыми мелкими шагами).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между видом функциональной централизации и типом главного устоя лада в современной гармонии:

1. Центральный элемент лада (ЦЭЛ)
2. Традиционная тоника
3. Серийный ряд

А) Классическое мажорное или минорное трезвучие в конце каденции
Б) Любой сонорный комплекс, интервал, кластер или отдельный звук, выбранный автором в качестве устоя
В) Заданный алгоритм последовательности 12 тонов, координирующий всю ткань произведения без тонического трезвучия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между авангардным музыкальным направлением середины XX века и его технологической основой:

1. Сериализм
2. Спектральная музыка
3. Конкретная музыка

А) Гармония и формообразование на основе компьютерного анализа физических свойств звукового спектра и обертонов
Б) Тотальное подчинение серии не только высоты звуков, но и длительностей, динамики, штрихов
В) Использование в качестве материала композиции шумов, звуков природы и индустриальных объектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Соотнесите название древнегреческого национального лада-гармонии с его психологической, этосной характеристикой в трактатах Платона и Аристотеля:

1. Дорийский лад
2. Фригийский лад
3. Лидийский лад

А) Мужественный, строгий, суровый, воспитывающий волю воина и гражданскую доблесть (истинно греческий лад).
Б) Экстатический, возбуждающий, страстный, оргиастический, связанный с культом Диониса и духовыми инструментами (авлосами).
В) Жалобный, изнеженный, мягкий, расслабляющий, неприемлемый для воспитания стражей идеального государства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между древнегреческим понятием теории музыки и его современным музыковедческим эквивалентом:

1. Ном
2. Этос
3. Тонос

А) Высотная позиция Полной системы, транспозиционный ключ (прообраз понятия «тональность»).
Б) Древнейший канонический устный напев-закон, инвариантная мелодическая модель ритуального характера.
В) Эстетико-воспитательная и морально-психологическая сила воздействия музыки на душу человека.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 12.

Расположите исторические периоды развития музыкально-теоретических систем в правильном хронологическом порядке (от самого древнего к современности):

А) Теоретические системы Нового времени (Рамо, Риман, становление мажора и минора)

Б) Музыкально-теоретические концепции Древнего мира (Античность, Древний Китай, Индия)

В) Средневековые и ренессансные теории (Гвидо Аретинский, Глареан, учение о церковных ладах)

Г) Музыкально-теоретические системы XX–XXI веков (Шёнберг, Холопов, атональность, сонорика)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.

Расположите ключевые вехи в истории нотации (записи музыки) в хронологической последовательности их появления в культуре:

А) Изобретение Гвидо Аретинским линейного нотного стана со сменными ключами (XI век)

Б) Ранняя невменная и крюковая бесписьменная нотация (запись условными знаками-подсказами над текстом)

В) Современная пятилинейная тактовая нотация (классический тип фиксации)

Г) Мензуральная нотация эпохи *Ars nova* (Филипп де Витри, точная фиксация длительностей)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.

Расположите типы музыкального многоголосия и фактурного мышления в порядке их появления и теоретического описания в музыковедении:

А) Подголосочно-полифоническая фактура строгого стиля (эпоха Возрождения)

Б) Гомофонно-гармонический склад (примат аккордовой вертикали и генерал-баса в Новое время)

В) Архаическое одноголосие (монодия Древнего мира) и ранний органум Средневековья

Г) Сонорика и звуковые кластеры (текстурные пласты музыки авангарда)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.

Укажите хронологическую последовательность появления ключевых трактатов, заложивших основы теории гармонии (от эпохи Барокко до XX века):

А) «Трактат о гармонии» Жана-Филиппа Рамо (обоснование аккорда и баса, 1722 г.)

Б) «Руководство по гармонии» Арнольда Шёнберга (обоснование распада тональности, 1911 г.)

В) «Упрощенная гармония» Хуго Римана (создание функциональной теории, 1893 г.)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.

Расположите интервальные созвучия в исторической последовательности их легализации (признания консонансами) теоретиками (от Античности к Возрождению):

А) Совершенные консонансы: Октава, Квинта, Кварта (школа Пифагора)

Б) Диссонансы (секунды, септимы, тритоны - получившие свободу в атональных системах)

В) Несовершенные консонансы: Терции и Сексты (признанные в трактатах Дж. Царлино)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.

Расположите носители звуковой информации и приборы для фиксации/измерения строя в хронологической последовательности их появления:

А) Электронный цифровой тюнер и компьютерные программы-анализаторы частоты

Б) Механический однострунный монохорд (канон) Древней Греции

в) Восковой валик фонографа Т. Эдисона для записи устного строя

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Укажите правильную последовательность интервалов в акустическом натуральном звукоряде (обертоновом ряду), начиная от основного тона (первого обертона) вверх:
А) Чистая квинта (третий обертон)
Б) Чистая октава (второй обертон)
В) Чистая кварта (четвертый обертон)
Г) Большая терция (пятый обертон)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Расположите действия студента-теоретика при проведении классического гармонического анализа музыкального примера в методически верной последовательности:
А) Потактовый разбор аккордовых вертикалей и определение их функций (T, S, D)
Б) Определение общей тональности примера и его синтаксической формы (период, предложения)
В) Выявление неаккордовых звуков (задержаний, проходящих) и кадансовых завершений
Г) Формулирование общего вывода о стилистических особенностях гармонии сочинения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Укажите правильную последовательность элементов аналитической системы Ю. Н. Холопова при классификации ладовых структур (от древней устной основы к авангарду):
А) Древняя и средневековая модальность (попевочный устный канон)
Б) Классическая мажорно-минорная тональность Нового времени
В) Гемитоника и 12-тоновые интервальные системы XX века
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Расположите интервальные шаги по степени уменьшения их числового значения в центах (от самого широкого к самому узкому):
А) Чистая октава
Б) Большая секунда (целый тон)
В) Малая секунда (полутон)
Г) Пифагорова комма (микроинтервал погрешности)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Расположите действия исполнителя при анализе полистилистической гармонии (например, у А. Шнитке или В. Сильвестрова) согласно системному подходу:
А) Выявление смыслового или гармонического конфликта между этими разнородными пластами вертикали
Б) Фиксация цитат или аллюзий на классические трезвучия прошлых эпох внутри авангардной ткани
В) Инструментальное выстраивание единой драматургической линии произведения с учетом стилевых переключений

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 23.

Назовите имена двух выдающихся теоретиков Древней Греции, один из которых представлял математическое крыло акустики (вычисление интервалов по числам), а второй - эмпирическое слуховое направление (оценка интервалов на слух).
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Какой средневековый монах и теоретик XI века совершил революцию в нотной записи, изобретя четырехлинейный нотный стан и слоговую систему сольмизации (*Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La*)?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
Какой выдающийся теоретик эпохи Возрождения в своем трактате «Додекахорд» (1547 г.) официально расширил старую средневековую систему ладов до 12, добавив ионийский и эолийский лады (прообразы мажора и минора)?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Как называется практический метод записи и стенографии вокально-инструментального сопровождения в эпоху Барокко, основанный на цифровом обозначении аккордов над линией баса?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Какой немецкий органист и теоретик рубежа XVII–XVIII веков вошел в историю благодаря математическому расчету систем 12-ступенных **равномерно-темперированных строев**, сделавших возможной игру во всех тональностях?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Объясните разницу между понятиями **«тональность»** и **«модальность»** как двумя фундаментальными системами организации современной гармонии.
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.
Какой акустический прибор с одной струной и передвижной подставкой использовался в Древней Греции для математического измерения музыкальных интервалов?
А) Рояль
Б) Монохорд
В) Орган
Г) Скрипка
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.

Какой термин в музыкально-теоретической системе Ю. Н. Холопова заменяет понятие классической тоники и обозначает главный конструктивный устой лада в современной гармонии?
А) Центральный элемент лада (ЦЭЛ)
Б) Политональный пласт
В) Свободный диссонанс
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Какое название в музыкознании получил сверхплотный тип аккордовой вертикали, состоящий из соударяющихся соседних звуков по малым и большим секундам?
А) Кластер
Б) Квартаккорд
В) Полиаккорд
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Как классифицируется ладовая система, основанная на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных тональных центров в разных пластах фактуры?
А) Пантональность
Б) Микрохроматика
В) Политональность
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Как в средневековой теории григорианского пения назывался главный, конечный тон-устой, который определял ладовую принадлежность монодии?
А) Финалис (*Finalis*)
Б) Тоника
В) Амплитуда
Г) Доминанта
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Какое название носит музыкально-историческая эпоха и трактат XIV века, зафиксировавшие рождение точной фиксации длительностей (мензуральной нотации) во Франции?
А) *Ars antiqua* («Старое искусство»)
Б) Классицизм
В) Романтизм
Г) *Ars nova* («Новое искусство»)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
Какой термин описывает одновременное наложение и звучание различных ладофункциональных пластов (например, одновременное сочетание функций тоники и доминанты) в одном аккорде?
А) Монофункциональность
Б) Полифункциональность
В) Афункциональность
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 36.

Какие из перечисленных древних цивилизаций внесли определяющий исторический вклад в формирование основ **музыкально-космологических и акустических систем Древнего мира**?

А) Древний Китай

Б) Древняя Греция (Античность)

В) Компьютерная индустрия Кремниевой долины

Г) Древняя Индия

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 37.

В теории музыкальных форм XIX века (благодаря трудам А. Б. Маркса) была детально кодифицирована классическая **сонатная форма**. Какие обязательные разделы составляют её макроструктуру?

А) Финансовый отчет композитора

Б) Разработка (зона тонального и мотивного развития, конфликта)

В) Экспозиция (знакомство с контрастными темами)

Г) Реприза (итоговое повторение и синтез тем в основной тональности)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 38.

Выберите **два** утверждения, которые характеризуют **ультрахроматические системы** (например, в теории А. Хабы, И. Вышнеградского) с точки зрения звуковысотной информации:

А) Использование интервальных шагов меньше полутона (четвертитоны, третитоны, шестеритоны)

Б) Расширение 12-тоновой системы до 24, 36 или 72 звуков в рамках одной октавы

В) Полный возврат к старинной пятиступенной пентатонике без полутонов

Г) Запрет на использование скрипок и виолончелей из-за невозможности

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 39.

Выберите **два** ладовых признака, характерных для гармонии **Новой фольклорной волны** XX века (Г. Свиридов, В. Гаврилин, О. Мессиан на основе индийских деси-тал):

А) Синтез архаичных народных ладов (натуральной диатоники) со сложными современными полиструктурными наслоениями

Б) Свободное варьирование ладовых ступеней (например, сочетание высокой и низкой субдоминанты) вне школьных правил

В) Полный отказ от использования национальных народных инструментов

Г) Жесткое подчинение всей вертикали законам немецкой романтической гармонии XIX века

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 40.

Выберите ладовые признаки, характерные для **зеркально-симметричной гармонии** (например, в концепциях Х. Хиндемита или Б. Бартока):

А) Использование только восходящих мажорных гамм

Б) Полное отсутствие вертикали (исключительно сольное монодическое пение)

В) Строение аккордов и интервальных ходов по принципу строгого зеркального отражения вверх и вниз от центральной оси

Г) Равновесие диссонантных напряжений, где верхние и нижние интервалы уравновешивают друг друга в пространстве

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БГАВ	– верно – неверно
2	БВАГ	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	АБВ	– верно – неверно
5	БАВ	– верно – неверно
6	ВАБ	– верно – неверно
7	АВБ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БАВ	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно
11	БВА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БАГВ	– верно – неверно
13	БАГВ	– верно – неверно
14	ВАБГ	– верно – неверно
15	АВБ	– верно – неверно
16	АВБ	– верно – неверно
17	БВА	– верно – неверно
18	БАВГ	– верно – неверно
19	БАВГ	– верно – неверно
20	АБВ	– верно – неверно
21	АБВГ	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	Математическое направление представлял **Пифагор** (и его школа пифагорейцев), а слуховое эмпирическое направление - **Аристоксен** (и его последователи аристоксеники).	– верно – неверно
24	Это выдающееся нововведение совершил итальянский монах **Гвидо Аретинский** (Гвидо д'Ареццо).	– верно – неверно
25	Этот теоретический шаг совершил швейцарский ученый **Генрих Глареан**.	– верно – неверно

26	Этот метод называется **генерал-бас** (или цифрованный бас, непрерывный бас - *basso continuo*).	– верно – неверно
27	Расчет и популяризацию этого строя осуществил **Андреас Веркмейстер** (что позже художественно закрепил И. С. Бах в «ХТК»).	– верно – неверно
28	Тональность основана на иерархическом подчинении всех созвучий единому центральному центру (тонике) через систему функциональных тяготений (аккордовых связей). Модальность же опирается на индивидуальные свойства конкретного звукоряда (гаммы, шкалы) и логику плавного мелодического развертывания, где централизация вокруг устоя выражена слабее.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б **Объяснение: Монохорд** (или канон) - это простейший однострунный инструмент, специально созданный в Античности для научных и учебных целей. Передвигая подставку, пифагорейцы делили струну на точные математические пропорции и наглядно сопоставляли длину струны с высотой получаемого звука.	– верно – неверно
30	**Ответ:** А **Объяснение** Центральный элемент лада (ЦЭЛ). Поиск ЦЭЛ заменяет определение классической тоники. Нахождение этого центра позволяет исполнителю зафиксировать каденционные зоны и точки наивысшего ладового напряжения.	– верно – неверно
31	**Ответ:** А **Объяснение:** Исполнитель решает задачу создания плотной звуковой массы определенного колорита, где индивидуальные высоты отдельных тонов растворяются в общем сонорном пласте.	– верно – неверно
32	**Ответ:** В **Объяснение:** Музыкант сталкивается с необходимостью строгого темброво-динамического расслоения фактуры, исполняя каждый пласт со своим автономным ладовым ощущением.	– верно – неверно
33	**Ответ:** А **Объяснение:** В системе средневековых церковных ладов (модальности) не существовало понятия тоники в современном смысле. Главным ладовым стержнем и звуком завершения песнопения выступал **финалис** - конечный тон, относительно которого лад определялся как автентичный или плагальный.	– верно – неверно
34	**Ответ: Г** **Объяснение:** Направление **Ars nova** (давшее название одноименному трактату Филиппа де Витри) ознаменовало революционный переход в ритмических системах Средневековья. Теория *Ars nova* узаконила деление длительностей нот не только на три (символ Троицы), но и на два, обогатив светскую и духовную полифонию.	– верно – неверно
35	**Ответ:** Б **Объяснение:** Определение полифункциональных пластов помогает исполнителю верно сбалансировать динамику голосов, чтобы разные функции не сливались в недифференцированный шум.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Музыкальная наука родилась в недрах великих цивилизаций Древнего мира. В Китае (А), Греции (Б) и Индии (Г) были созданы первые фундаментальные учения о ладах, расчете интервалов и связи звука с космосом. Цифровая индустрия (В) относится к новейшему времени XXI века.	– верно – неверно
37	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Сонатная форма строится по классической трехчастной драматургической схеме: Экспозиция (Г - завязка), Разработка (Б - развитие/конфликт) и Реприза (А - развязка/итог). Финансовые документы (В) к теории музыкальной формы отношения не имеют.	– верно – неверно
38	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Расширение октавы до микроинтервалов требует от струнника или вокалиста радикальной перестройки слухового анализа. Исполнитель должен интонировать микротоны с математической точностью, преодолевая тяготение к полутонам.	– верно – неверно
39	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Системный анализ текста помогает исполнителю отделить подлинный ладовый первоисточник (например, крестьянский попевочный лад) от модернистских полиструктурных наслоений автора для верной передачи этнографического колорита.	– верно – неверно
40	**Ответы: ВГ** **Объяснение:** Понимание зеркальной инверсии текста обязывает исполнителя к идеальному балансированию голосов: верхние и нижние диссонирующие точки должны	– верно – неверно

	быть уравновешены по громкости для достижения акустического эффекта симметрии.	