

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:21:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс** (гитара)

для специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК ИНО «24» июня 2025г протокол №10

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

## **1. Общие положения**

### **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

#### ***1.1. Область применения***

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины *«концертмейстерский класс(гитара)»* программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 *«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.*

В результате освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

#### **Уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать и уметь контролировать звуковой баланс между солистом и концертмейстером;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в концертмейстерском классе.

#### **Знать:**

- базовый концертмейстерский репертуар, включающий аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту;

- художественно-исполнительские возможности гитары;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на гитаре;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей гитары;
- профессиональную терминологию.

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

## 1.2. Общие компетенции.

### 1.3.. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><b>1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству,</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар,</p>

	<p>ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b>  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и</li> </ul>
--	---	---

		<p>малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);  - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p>
		<p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и</p>

	<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным</p>	<p>общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b></p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений</p>

	<p>образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь аккомпанировать солисту-вокалисту	Формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения – нотных и текстовых. Знание особенностей дыхания певца, законов строения вокальной фразы – её логики, выразительного произнесения слова в пении. Уметь транспонировать свою партию, иметь навыки импровизации, играть по аккордовым обозначениям	IV семестр – контрольный урок; V, VII семестр – зачёт; VI семестр – экзамен; VIII семестр – итоговая аттестация
2) уметь аккомпанировать солисту-инструменталисту	Хорошее знание партии солиста – фразировка, особенности штрихов, технические трудности. Умение соблюдать звуковой баланс. Стремление к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения. Формирование комплекса навыков концертмейстерской игры, художественного вкуса, чувства стиля. Воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста. Воспитание творческой воли,	IV семестр – контрольный урок; V, VII семестр – зачёт; VI семестр – экзамен; VIII семестр – итоговая аттестация

## **2.1. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

### **2.1.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения студентами содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине «концертмейстерский класс» и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока (IV семестр), *зачета (V, VII семестры) или экзамена (VI семестр)*

### **2.1.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Оценка качества освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» включает

следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- Текущий – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- Промежуточный – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока, зачёта, экзамена.
- Итоговый – итоговая государственная аттестация, которая включает в себя исполнение программы: романс, народная песня, инструментальная крупная форма, пьеса.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

## **2.1. Пакет для экзаменующихся**

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ количество вариантов - 2**

**Оцениваемые компетенции:** ОК 1- 9; ПК 1.1. -1.8.

**Условия выполнения задания:** программа выполняется наизусть, либо по нотам.  
**IV семестр**

#### **Задание №1 – КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**

##### **Вариант №1**

- 1. Романс «Белой акации гроздь душистые»**
- 2. Е. Писарев. «Осеннее настроение» (домра)**

##### **Вариант №2**

- 1. Б. Фомин. «Только раз бывают в жизни встречи»**
- 2. А. Симонетти. Мадригал**

**V, VII семестр**  
**Задание №2 – ЗАЧЁТ**

##### **Вариант №1**

- 1. РНП «Над полями да над чистыми» (вокал)**
- 2. В. Моцарт. Немецкий танец (скрипка)**

##### **Вариант №2**

- 1. РНП «Тонкая рябина»**
- 2. Ф. Сор. Романс (флейта)**

**VI семестр**  
**Задание №3 – ЭКЗАМЕН**

##### **Вариант №1**

- 1. Б. Окуджава. «Виноградная косточка»**
- 2. К. Мачадо. Шоро**

##### **Вариант №2**

- 1. старинный романс «Тёмно-вишнёвая шаль»**
- 2. Д. Сильвестри. «Серенада» (домра)**

**VIII семестр**  
**Задание №4 – ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Вариант №1**

**1. Э. ди Капуа. «O Sole Mio!»**

**2. РНП «Тонкая рябина»**

**3. М. Джулиани. Концертный дуэт (скрипка)- крупная форма**

**4. Ё. Накада. «Танец дикарей» (скрипка)**

**Вариант №2**

**1. Э. Куртис. «Вернись в Сорренто»**

**2. Романс «Я встретил Вас»**

**3. В. Горбенко. Вариации в старинном стиле (домра) – крупная форма**

**4. А. Пьяцолла. Либертанго (домра)**

## 2.1. Пакет для экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1 – контрольный урок (IV семестр)	ПК 1.1. – 1.8.	добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом; контролировать звучание аккомпанеента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста; понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
Задание №2 – зачёт (V, VII семестр)		Аранжировать народную песню: гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанеента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
Задание №3 – экзамен (VI семестр)		аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту (учитывая предыдущие пожелания)
Задание №4 – итоговая аттестация (VIII семестр)		практическая подготовка к самостоятельной концертмейстерской работе; формирование художественного вкуса, чувства стиля,

		широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством. Умение применить эти навыки в концертном выступлении
--	--	--

**Количество вариантов** заданий для экзаменуемых:

Задание №1- 2 варианта

Задание №2 - 2 варианта

Задание №3 -2 варианта

Задание №4 2 варианта

**Время выполнения** каждого задания:

Задание № 1,2,3 – 3 месяца

Задание №4 – 4 месяца.

**Условия выполнения заданий**

**Требования охраны труда:** *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменуемых:** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Контрольный урок- класс №17; Зачет, экзамен, итоговая аттестация — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: зачет — 11-20 декабря;

2. II полугодие: контрольный урок – 30 апреля- 11 мая; экзамен, итоговая аттестация — 12 мая - 15-20 июня.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **3.1. Задания для проведения контрольного урока, зачёта, экзамена, итоговой аттестации**

##### **ЗАДАНИЕ №1.**

1. романс или песня
2. произведение для солиста-инструменталиста

##### **ЗАДАНИЕ №2,3**

1. аранжировка народной песни или аккомпанемент вокалисту по аккордовым обозначениям с элементами импровизации
2. аккомпанемент солисту-инструменталисту (по нотам)

##### **ЗАДАНИЕ №4**

1. Романс (солист-вокалист)
2. Песня на народной основе (солист-вокалист)
3. Крупная форма (солист-инструменталист)
4. Пьеса (солист-инструменталист)

#### **Критерии оценки экзамена**

##### **Оценка «отлично»:**

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;

- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

### **Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

**4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

*Приложение 1*

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г. (Протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Оформление задания  
по контрольному уроку, зачету, экзамену.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Задание**

по дисциплине «концертмейстерский класс (гитара)»

**1. Романс (солист-вокалист)**

Старинный романс – IV, VI семестр  
Современный романс – V, VII семестр

**2 Произведение крупной формы (Солист-инструменталист)**

Сонатина, часть сонаты (I, либо II, III части), концерт, вариационный цикл, Фантазия и т.п. - VIII семестр

**3 Пьеса малой формы (солист-инструменталист)**

Оригинальное произведение для выбранного сольного инструмента – (IV, V, VI, VII, VIII семестры)

**4 Произведение на народной основе**

**Солист-вокалист** - народная песня (V, VII, VIII семестры)

**Солист-инструменталист** – обработка на фольклорной основе (IV, V, VI, VII, VIII семестры)

**Ожидаемый результат:**

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе у студентов формируются художественный вкус, чувства стиля, широкий кругозор; репертуар предполагает знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

**Критерии оценки:**

### **Оценка «отлично»:**

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

### **Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.