

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:50:26
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(Преддипломная)

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Контрольно-оценочные средства ПДП.00 Производственная практика
(преддипломная) разработаны на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Даурова И.С. Заслуженная артистка КБР, заведующая ПЦК
ОВИ

Эксперт Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
рекомендованы на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №__5__ от «__24__» июня 2025г

Председатель ПЦК Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения дисциплины
 - 3.1 Формы и методы оценивания
4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине
5. Приложение

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств по ПДП.00 « Производственная практика (Преддипломная) » предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Целью прохождения практики является подготовка вокалиста к прохождению итоговой государственной аттестации, а именно формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля академического пения, преподавателя.

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В результате освоения ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

знать:

- сольный и ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности, в пределах своей квалификации;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- педагогический репертуар детской музыкальной школы; – возрастные и психологические особенности учащегося; – права и обязанности педагога,

Студент должен уметь:

- Владеть методами индивидуальной работы с учеником
- грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой вокального интонирования, умением использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар; – формировать сольную и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины **Преддипломная практика** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК 1.1	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	<p>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</p> <p>Выступление на прослушиваниях Государственной программы, концертах, конкурсах. Участие в фестивалях, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.</p>	<p>Дневник практики в форме портфолио.</p> <p><i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i></p>
ОК 2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ОК 3.		Имеет практически й опыт	работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.2.							
ОК 4.							
ПК 1.4.							

ОК 1.	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.						
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.						
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.						
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, в составе хора и сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.						
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и				

	анализ результатов деятельности.				исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
		Имеет практически й опыт	работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный и ансамблевый репертуар.	Преддипломная практика Участие в прослушивании госпрограммы. Участие в концертах колледжа, ТГИК. Участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах. Участие в различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		Умеет	Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству.	Объявлять программу по предметам специального цикла	Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности . Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		

					применять теоретические знания в исполнительской практике.		
		Имеет практически й опыт		подбора концертной программы для солиста.	написания тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Ведением учебно-репетиционной работы.		
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. . Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знает	Основы вокальной методики. Ход индивидуального урока.	Принципы подбора репертуара для конкретного типа голоса. Основной репертуар по дисциплине сольное камерное и оперное исполнительство.	Основной сольный и ансамблевый репертуар для разных возрастов и типов голосов. Основные методы работы.	Преддипломная практика Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в	Подготовка ответов по билетам к разделу «Педагогическая деятельность»
ПК 2.2.		Умеет	Анализировать и формировать свою педагогическую деятельность. Выстроить свою методику преподавания. Работать с дополнительной литературой.	Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания. Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика.	Провести пробное занятие присутствии руководителя практики. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей.		
ПК 2.3.							

ПК 2.4.	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях</p>	<p>Имеет практический опыт</p>	Подбора репертуара для всех типов голосов и разного возраста.	последовательного проведения педагогической работы.	отбора информации, с учетом индивидуальных особенностей ученика.	<p>конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.</p>
ПК 2.5.			связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приемами работы.	планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	личного совершенствования в методике преподавания.	
ПК 2.6.			наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.	планирования индивидуальных методов и приемов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	выбора форм работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	
ПК 2.7.						
ПК 2.8.						
ОК 8.						
ОК 9.						

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений различных жанров и стилей исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 4 курса студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает самые техничные места, выучивает наизусть. Изучает произведения на языке оригинала. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения; – чувство стиля; создание художественного образа;
- музыкальная фразировка и чистое интонирование; – стабильность исполнения;
- произведения со сложными техническими элементами.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа итогового экзамена по ансамблю включает три произведения различных эпох и жанров: дуэты, терцеты и квартеты. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство нюансировки, динамики, характера исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- выработка навыка совместного звуковедения;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- динамические оттенки;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели цикловой комиссии.

Устный ответ.

«Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин».

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин».

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК.1.1-1.8 ПК.2.1-2.9	Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса. Уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплинами

4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Процесс прохождения производственной (преддипломной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для

выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

5. Приложение

**Требования к каждому
виду отчетной
документации**

**Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента
специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

№	Ф.И.О. выпускни ка	Раздел преддипломн ой практики	Краткая характеристика работы	Оценка за раздел преддипломно

Руководитель преддипломной
практики _____ /
_____ /

