Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Теория музыкального фольклора

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.13 Теория музыкального фольклора.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.13 Теория музыкального фольклора.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-8

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-8.1. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Знать:

– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

– закономерности исторического развития музыки устной традиции;

– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);

– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;

Уметь:

– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Владеть:

– современными методами этномузыкологического исследования;

навыками аналитической работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами;

– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
	ПК-8.1. Способен	**Знать:**	

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; **Уметь:** – обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). **Владеть:** – современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2,3,4,5,6	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий.

	практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-8.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.13 Теория музыкального фольклора.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество	Полнота, точность и глубина	0-25	0 – не соответствует заданию,

содержания	ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.		15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	**Описание**	**Баллы / Степень**	**Комментарий**
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие	Соотношение	Отлично – 90% и более;	Итоговая оценка

показатели	правильных и неправильных ответов.	Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания,	Набор вопросов-

		охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная тематика семинарских занятий

1. Музыкально-поэтические средства выразительности в русской народно-песенной культуре.
2. Об эпических традициях в русском народном творчестве.
3. Основные этапы развития отечественной фольклористики.
4. Сравнительный ракурс характеристики фольклорного мышления народов Северного Кавказа.
5. Народный костюм как фактор, идентифицирующий этническую принадлежность.
6. Традиционная русская свадьба: региональный аспект.
7. Жанр протяжной («долгой») песни в русской, татарской, башкирской, калмыцкой культурах.
8. Дифференциация коллективного и индивидуального фольклорного мышления: традиция и современность.
9. Компаративный ракурс фольклорного мышления в общеславянском этнокультурном пространстве.
10. Сравнительная характеристика традиционного и городского типов фольклорного творчества.
11. Стилистика подвижного бурдона в адыгской народной песне: сравнительный опыт исследования.
12. Об общественных институтах активных носителей фольклорного наследия (на примере русских скоморохов и адыгских джегуако).
13. Русское народное многоголосие в контексте региональных традиций.
14. Календарные обряды и праздники в русле преемственности языческого мышления с христианским мировосприятием.
15. Ассонансные тексты в фольклоре кавказских народов: этимология происхождения и «вербализирующие» их значения.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1) Раскрыть специфические свойства фольклора на конкретном примере (в чем проявляется устная природа, вариативность, традиционность, функциональность того или иного факта фольклора);
2) проанализировать фрагмент обрядового действия (по предложенной видеозаписи) как «фольклорно-этнографический текст»: выявить его структуру, определить взаимосвязь между компонентами, раскрыть содержание;
3) раскрыть структуру художественной формы, обозначить различные средства выразительности, выявить принцип их взаимосвязи в передаче содержания; объяснить, на каком уровне возникает целостное представление о фольклорном тексте;
4) провести анализ средств музыкальной выразительности (на примере народных песен, относящихся к различным жанрам): выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики;
5) обоснованно определить жанр прослушанного образца фольклора, раскрыть жанровые признаки художественной формы;
6) сопоставить варианты народной песни (фольклорного текста), выявить типологически значимые характеристики художественной формы;
7) провести стилевой анализ вариантов напева, выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности.

Темы курсовых работ

Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции.

Например:

1) Ладоинтонационные особенности лирических песен, распространенных в народных традициях р. Устьи Архангельской области.
2) Средства музыкальной выразительности причитаний средне-сухонской традиции.
3) Комплексный анализ масленичных песен южно-псковских традиций.
4) Весенние обрядовые песни Монастырщинского района Смоленской области – к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
5) Типология напевов обрядовых свадебных песен Селижаровского района Тверской области.
6) Свадебные песни в традиции Леонидовского сельсовета Ельнинского района Смоленской области: к проблеме жанровой классификации.
7) Жанрово-стилевые особенности волочебных песен.
8) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.
9) Аукания в традиции восточных районов Новгородской области: проблема жанровой атрибуции.
10) Стилевые свойства гармонных наигрышей в традициях западных районов Вологодской области.
11) Лирические песни Монастырщинского района Смоленской области: проблемы музыкальной типологии.
12) Песенный тип «Не было ветров» в региональных традициях России.
13) Лирические песни Средней Сухоны: к проблеме формульности.
14) Проблема тактировки напевов свадебных песен с тонической организацией стиха (по материалам публикаций XVIII-XX веков).
15) Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
16) Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
17) Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
18) Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
19) Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
20) Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену*(контролируемая компетенция: ПК-8):*
Экзаменационные требования:

Образец экзаменационного билета.

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить целостный анализ народной песни (или инструментального наигрыша).

Варианты экзаменационных билетов:

№ 1

1. В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
2. Ефименкова. Северорусская причеть. «Уж благослови да меня, господи».

№ 2

1. Эволюция ладовой основы в народной песне.
2. Котикова. Народные песни Псковской области. «Как с одной стороны калина».

Примерный перечень вопросов к экзаменам по всему курсу

1) Понятие народной традиционной культуры.
2) Понятие фольклор.
3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
4) В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
5) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
6) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
7) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
8) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
9) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
10) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
11) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова).
12) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
13) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
14) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
15) Структура и функции фольклорного текста.
16) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
17) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
18) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
19) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
20) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
21) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
22) Напевы с простой и сложной структурой лада.
23) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
24) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
25) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
26) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
27) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
28) Формы народного многоголосия.
29) Б. В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
30) Ф. А. Рубцов о ладовом строении народных песен.
31) К. В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
32) Проблема анализа народных песен в работах А. В. Рудневой.
33) Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах А. А. Банина).
34) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.

35) Жанр как научная категория.
36) Жанрообразующие признаки художественной формы.
37) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
38) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
39) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
40) Зимние календарно-обрядовые песни, припевки.
41) Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
42) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
43) Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
44) Жанры весеннего обрядового фольклора.
45) Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
46) Летние обрядовые песни (троицкие, иванские, толочные и др.).
47) Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
48) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью.
49) Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
50) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
51) Окказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
52) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
53) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
54) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
55) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
56) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
57) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).
58) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
59) Жанровая специфика былин и былинных песен
60) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
61) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
62) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
63) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
64) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
65) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
66) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
67) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
68) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
69) Основные издания и исследования музыкально–хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
70) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
71) Предмет текстологии и основные понятия.
72) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
73) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике.
74) Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.

75) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
76) Понятия «тип напева», «песенный тип».
77) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
78) Идеографический аспект текстологии.
79) Сказка как объект текстологического исследования.
80) Типология эпических напевов.
81) Типология напевов причитаний.
82) Типология песенных форм.
83) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
84) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
85) Категория «стиль» в этномузыкологии.
86) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы.
87) Основные направления стилевого изучения музыкального фольклора.
88) Стилевое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
89) Проблемы и методы историко-стилевого изучения музыкального фольклора.
90) Историко-стилевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
91) Стилевая специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
92) Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора.
93) Основные исследования о закономерностях песенных традиций Белоруссии. Издания песенных материалов по Белоруссии.
94) Основные свойства северно-русских песенных традиций. Обзор публикаций.
95) Песенные традиции старожильческого населения Сибири. Основные издания по уральскому и сибирскому фольклору.
96) Особенности музыкального фольклора Южной России и Поволжья. Издания и исследования.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-8.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование	Семестр	Номер

компетенции	компетенции	компетенции	дисциплины/ модуля/ практики		задания
ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	ПК-8.1. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	Б1.13 Теория музыкального фольклора	1,2,3,4, 5,6	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-8	ПК-8.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование

ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между теоретическим понятием теории фольклора и его дефиницией:

1. Инвариант
2. Вариант
3. Канон

А) Совокупность нормативных правил, стилевых закономерностей и ограничений, определяющих границы традиции.

Б) Абстрактное структурное «ядро» произведения (или жанра), сохраняющее стабильность во времени и пространстве.

В) Конкретное, живое звуковое воплощение музыкально-поэтической матрицы исполнителем в данный момент времени.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите тип традиционной приуроченности народной песни с её жанровым наполнением:

1. Календарная приуроченность
2. Семейно-обрядовая (жизненного цикла) приуроченность
3. Неприуроченный фольклор

А) Свадебные песни, рекрутские плачи, похоронные и поминальные причитания.

Б) Лирические протяжные песни, баллады, поздний романсовый пласт, бытовой танец.

В) Колядки, веснянки-заклички, купальские, троицко-семицкие и жатвенные напевы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Соотнесите научный термин с характером бытования фольклорного материала в современной культуре:

1. Аутентичный фольклор
2. Фольклоризм
3. Фолк-ривайвл

А) Естественное функционирование устных традиций в их первозданной бытовой среде, синкретизм функций.

Б) Движение за возрождение и актуализацию устной архаической культуры в урбанизированной городской среде.

В) Вторичные формы существования традиции: адаптация и исполнение народных песен на концертной сцене в обработках.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите тип традиционного народного инструмента с его научной классификацией по системе Хорнбостеля - Закса, применяемой в лекционных курсах методик:

1. Кугиклы (цевница)
2. Гусли (крыловидные/шлемовидные)
3. Бубен

А) Аэрофон
Б) Мембранофон
В) Хордофон

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Соотнесите имя выдающегося собирателя-филолога второй половины XIX века с его фундаментальным изданием:

1. А. Н. Афанасьев
2. П. В. Киреевский
3. П. Н. Рыбников

А) «Народные русские сказки» (первое и крупнейшее академическое систематизированное собрание).
Б) «Песни, собранные П. В. Киреевским» (монументальный многотомный свод песенных текстов со всей России).
В) «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (открытие живой былинной традиции на Русском Севере, Олонецкая губерния).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Соотнесите вид учебной практики будущих этномузыкологов с её базовой методической целью:

1. Полевая (экспедиционная) практика
2. Архивно-фондовая практика
3. Камеральная обработка

А) Систематизация, текстологическая расшифровка и паспортизация собранных материалов в лабораторных условиях.
Б) Непосредственная фиксация образцов музыкально-песенного фольклора от живых носителей традиции в местах их проживания.
В) Систематизация, каталогизация и реставрация ранее записанных фольклорных коллекций в хранилищах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом фактуры народной песни и её музыкально-теоретическим описанием:

1. Гетерофония

2. Вторичная полифония (подголосочное многоголосие)
3. Монодия

А) Расслоение одной мелодической линии на варианты в процессе совместного интонирования, приводящее к эпизодическим созвучиям.
Б) Одноголосное исполнение напева, которое может осуществляться соло или унисонным ансамблем.
В) Развитая многоголосная структура, где от основного напева (баса или среднего голоса) отделяются самостоятельные подголоски, включая верхний солирующий голос («подводку»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между типом координации вербального и музыкального рядов и его теоретическим описанием:

1. Силлабический принцип
2. Внутрислоговой распев (мелизматический принцип)
3. Огласовка согласных

А) Появление дополнительных, вставных гласных звуков внутри слова на стыке согласных для обеспечения непрерывности вокального выдоха.
Б) Строгое соответствие одного слога поэтического текста одной ритмической доле (ноте) музыкального напева.
В) Растягивание, распевание одного слога текста на группу из нескольких ладовысотных звуков (характерно для кантилены).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Соотнесите теоретический труд конца XIX века в области музыкальной фольклористики с его автором:

1. «О русском народном пении»
2. «Особенности народно-русской музыкальной системы»
3. «Опыт анализа мелодического строения русских народных песен»

А) А. Д. Кастальский
Б) Ю. Н. Мельгунов
В) П. П. Сокальский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Соотнесите элемент структуры музыкально-поэтической строфы с его дефиницией по системе Е. В. Гиппиуса:

1. Стих-напев
2. Музыкальное колено
3. Цезура

А) Минимальный завершенный отрезок напева, координирующийся с поэтической строкой.
Б) Внутренняя или финальная граница раздела (пауза, остановка), разграничивающая фразы внутри строфы.
В) Мелодическое звено, законченная часть музыкальной фразы, обладающая собственной внутренней логикой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между типом ладовой организации народной песни и его теоретическим описанием:
2. Модальный лад
2. Тональный лад
3. Ангемитоника

А) Ладовая система, основанная на жестких иерархических связях мажорно-минорной системы и функциональной гармонии.
Б) Бесполутоновая ладовая система (например, пентатоника), строящаяся на основе чистых квинт и кварт.
В) Лад, опирающийся на устный инвариантный канон попевок, лабильные опорные тона и константные интервальные связи без тяготений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 12.
Расположите элементы структуры музыкально-фольклорного текста в иерархической последовательности (от минимальной неделимой ячейки к макроструктуре):
А) Музыкально-поэтическая строфа
Б) Ладоритмический или слогомоторный попевочный инвариант (формула)
В) Стих-напев (целостная музыкальная фраза, координирующаяся с поэтической строкой)
Г) Отдельный ладозвукорядный тон (звуковысотная ступень)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.
Укажите правильную последовательность теоретических этапов классификации фольклорного текста по системе К. В. Чистова, используемую в лекционных курсах:
А) Определение конкретной жанровой разновидности (выделение субжанра)
Б) Отнесение текста к определенному виду словесного искусства (прозаический/стихотворный)
В) Выделение конкретного сюжетно-тематического типа
Г) Дифференциация материала по родам фольклора (эпос, лирика, драма)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.
Расположите шаги источниковедческого анализа архивной фольклорной коллекции в методически обоснованном порядке:
А) Внутренняя критика источника (оценка достоверности записи, выявление степени искажения или точности фиксации)
Б) Контекстуальный анализ (сопоставление данных коллекции с имеющейся научной литературой по региону)
В) Внешняя критика источника (атрибуция рукописи/фонограммы, определение авторства, времени и места создания)
Г) Введение результатов анализа в научный оборот (составление теоретического отчета, каталога)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.
Укажите правильную последовательность единиц научного описания фольклора в иерархической системе жанровой классификации (от самого широкого/абстрактного понятия к единичному образцу):
А) Локальный исполнительский вариант конкретного произведения

Б) Родовая группа жанров (например, календарно-обрядовый фольклор)
В) Жанровая разновидность (субжанр, например, весенне-летние хороводные песни)
Г) Конкретный песенный жанр (например, веснянки-заклички)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.
Укажите хронологическую последовательность выхода важнейших академических нотных сборников-монографий XX века, заложивших основы регионального изучения фольклора:
А) «Песни донских казаков» А. М. Листопадова (5-томное академическое издание)
Б) «Народные песни Смоленской области» Ф. А. Рубцова
В) «Великорусские песни в народной гармонизации» Е. Э. Линевой (первый фонографический сборник)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Расположите этапы теоретического осмысления ладовой системы народной песни в советских исследованиях (от простых ступенных концепций к сложным зонным):
А) Теория интонационных связей и опорных тонов (олигохорды) в трудах Ф. А. Рубцова
Б) Системный ладофункциональный анализ звукорядов и выявление ладовой переменности устоев у К. В. Квитки
В) Теория «раннефольклорного интонирования» и ладовых зон бесписьменных культур в монографиях Э. Е. Алексеева
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Восстановите хронологическую последовательность создания методологических подходов к анализу фольклорного стиха и напева в отечественной науке:
А) Описание народной метрики на основе античной квантитативной (стихотворной) стопной системы у П. П. Сокальского
Б) Теория музыкально-поэтической строфы и комплексный структурно-типологический метод Е. В. Гиппиуса
В) Этнолингвистический и комплексный семантический анализ фольклорного текста в трудах школы Н. И. Толстого

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Укажите последовательность действий при составлении теоретической аннотации к этнографическому аудиодиску (учебному пособию):
А) Историко-музыковедческий комментарий к публикуемым исполнительским стилям
Б) Указание выходных данных фонограмм (место, год записи, архивные шифры)
В) Краткая характеристика жанровой специфики включенных треков
Г) Публикация вербальных текстов песен с диалектным подстрочником

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Укажите последовательность действий этноинструментоведа при составлении полного теоретического паспорта народного инструмента:
А) Научная классификация инструмента по международной морфологической системе Хорнбостеля — Закса
Б) Описание акустико-технологических параметров (звукоряд, диапазон, тембровые характеристики, способы звукоизвлечения)
В) Фиксация социокультурной, магической или обрядовой функции инструмента в традиционном социуме

Г) Систематизация жанров и структуры инструментальных наигрышей, исполняемых на данном инструменте
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Расположите календарно-обрядовые жанры музыкального фольклора в строгой хронологической последовательности весенне-летнего цикла (от ранней весны к завершению лета):
А) Купальские и петровские песни
Б) Веснянки-заклички (призыв птиц, благовещенские напевы)
В) Троицко-семицкие (зеленые святки, завивание березы)
Г) Егорьевские и ранние пастушеские напевы
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Укажите хронологический порядок развертывания песенных жанров осенне-зимнего обрядового круга:
А) Рождественские колядки, щедровки и подблюдные песни (зимние святки)
Б) Жатвенные и дожиночные песни (осенние трудовые обряды, сбор урожая)
В) Масленичные припевки и песни встречи/проводов Масленицы
Г) Осенне-зимние посиделочные, вечерочные и свадебные песни («свадебные осенины»)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 23.
Дайте определение слову « синкретизм».
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Перечислите главные цели полевых исследований этномузыколога.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
Перечислите основные методы полевых исследований музыкального фольклора.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Опишите научно-экспедиционный вклад **Е. Э. Лёневой (Линевой)** в историю этномузыкологии. Какое техническое новшество она применила впервые в России в 1897 году?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Сформулируйте основную теоретическую проблему **музыкальной нотографии (расшифровки)** устных фольклорных традиций. Почему академическая пятилинейная система нотации считается условной для этномузыкологии?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Дайте определение слову «вариативность».
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.
Какой выдающийся теоретик разработал метод структурно-типологического анализа ладовых систем и ввёл понятие «олигохорд» для описания узкообъемных архаических звукорядов в курсе народно-песенного творчества?
А) Ф. А. Рубцов
Б) Е. В. Гиппиус
В) В. М. Щуров
Г) А. Д. Кастальский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
В чьих научных трудах была детально разработана теория «интонационной формы» и введено фундаментальное для методики понятие музыкального фольклора как «устной бесписьменной традиции»?
А) Ю. Н. Тюлина
Б) Е. В. Назайкинского
В) В. В. Медушевского
Г) Б. В. Асафьева
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Какой отечественный этнограф и филолог начала XX века впервые выделил и теоретически обосновал «детский фольклор» как самостоятельный замкнутый пласт народной культуры со своими законами трансляции?
А) Г. С. Виноградов
Б) В. И. Даль
в) П. В. Киреевский
Г) А. Н. Афанасьев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Какому исследователю принадлежит фундаментальная теоретическая работа по классификации славянских народных музыкальных инструментов, служащая основой для вузовских лекций по этноинструментоведению?
А) К. А. Верткову
Б) Н. И. Привалову
В) В. В. Андрееву
Г) С. Л. Вайнтрубу
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какой ленинградский/петербургский этномузыколог-теоретик возглавлял Фольклорно-этнографический центр и разработал строго научную системную методику комплексной фиксации и архивации аутентичных

памятников Русского Севера и Северо-Запада?
А) М. А. Лобанов
Б) Ф. А. Рубцов
В) А. М. Мехнецов
Г) Э. Е. Алексеев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Кто из педагогов-теоретиков XX века разработал оригинальную методику воспитания народно-певческого голоса, основанную на принципе «от речевого интонирования — к вокальному», реализованную на примере поволжских традиций?
А) Н. В. Калугина
Б) Л. Л. Христиансен
В) В. В. Емельянов
Г) Н. К. Мешко
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
Какой теоретик ввел в музыкальную фольклористику понятие «социология фольклора» и исследовал изменения механизмов бытования и трансляции традиционной музыки в современных условиях?
А) Б. В. Асафьев
Б) К. В. Чистов
В) В. Е. Гусев
Г) И. И. Земцовский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 36.
Музыкально-этнографическая комиссия (МЭК), созданная в Москве в 1901 году, стала важнейшей вехой в истории науки. Кто из перечисленных выдающихся музыкантов и ученых стоял у истоков создания комиссии и принимал активное участие в её работе?
А) С. И. Танеев
Б) А. Д. Кастальский
В) Е. В. Гиппиус
Г) Ю. Н. Мельгунов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Профессор **А. М. Мехнецов** сформировал ленинградскую/петербургскую школу полевой этномузыкологии. Какие методологические принципы легли в основу его экспедиционной и архивной системы?
А) Требование системного, комплексного обследования локальных традиций (фиксация песни в единстве с диалектом, обрядом, движением и костюмом)
Б) Изучение исключительно текстовых расшифровок без прослушивания живого звука
В) Создание строгих академических стандартов архивации и паспортизации экспедиционных аудиоматериалов
Г) Разучивание песен крестьян по академическим нотам до поездки в деревню
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Венгерские исследователи **Бела Барток и Золтан Кодай** внесли определяющий вклад в мировую науку межвоенного периода. Какие из приведенных тезисов отражают суть их достижений?

А) Разработка сравнительно-исторического метода анализа восточноевропейского фольклора
Б) Масштабная фиксация на фонограф тысяч венгерских, румынских и словацких народных песен
В) Интеграция фольклорного синкретизма в национальную систему детского музыкального воспитания (метод Кодая)
Г) Полный отказ от исследования народных ладов и переход к чистой джазовой коммерции
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Морфологическая классификация музыкальных инструментов мира **Хорнбостеля - Закса** (1914 г.) является международным стандартом. Какие из перечисленных категорий входят в её базовую структуру?
А) Духовые оркестровые медно-клавишные инструменты
Б) Хордофоны (струнные инструменты)
В) Идиофоны (самозвучащие инструменты)
Г) Аэрофоны (духовые/воздушные инструменты)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Ученый-теоретик **Е. В. Гиппиус** разработал системно-структурный метод исследования фольклора. Какие из перечисленных положений составляют основу его научной школы?
А) Рассмотрение вербального текста и музыкального напева в неразрывном синкретическом единстве
Б) Разработка концепции «музыкально-поэтической строфы»
В) Требование изучать фольклорный текст в строгой связи с его этнографическим контекстом и функцией обряда
Г) Опора исключительно на нотные сборники XVIII века без проведения новых полевых экспедиций
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-8

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	АВБ	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БВА	– верно – неверно
7	АВБ	– верно – неверно
8	БВА	– верно – неверно
9	ВАБ	– верно – неверно
10	АВБ	– верно – неверно
11	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	ГБВА	– верно – неверно
13	ГБАВ	– верно – неверно
14	ВАБГ	– верно – неверно
15	БВГА	– верно – неверно
16	ВАБ	– верно – неверно
17	БАВ	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	АБВГ	– верно – неверно
21	БГВА	– верно – неверно
22	БГАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	**Синкретизм** - это соединение, слияние или нерасчлененность разнородных элементов, взглядов, учений или видов деятельности, которые образуют условное единство	– верно – неверно
24	**Запись аутентичного фольклора:** Фиксация песен, наигрышей на музыкальных инструментах и обрядов. **Изучение контекста:** Понимание того, когда, как и зачем люди исполняют конкретные произведения. **Сохранение памяти:** Спасение редких образцов традиционной культуры от исчезновения.	– верно – неверно
25	**Интервью (беседа):** Опрос местных жителей, старожилов и народных исполнителей о текстах, истории песен и обычаях. **Включенное наблюдение:** Личное присутствие исследователя на праздниках, ритуалах или репетициях фольклорных ансамблей. **Аудио- и видеозапись:** Создание точных цифровых копий звучащей музыки и движений во время танцев или обрядов. **Нотная расшифровка (нотация):** Запись услышанной мелодии на бумаге с помощью нот прямо в поле или после прослушивания фонограммы.	– верно – неверно
26	Евгения Лёнева (Линева) первой в России применила фонограф в полевых экспедиционных условиях (начиная с 1897 г. в Новгородской губернии). Её двухтомник «Великорусские песни в народной гармонизации» стал первым в мире академическим изданием, основанным на объективной фонографической записи. Линева разработала методику поканального разбора многоголосных фонограмм, доказав самобытность народной полифонии и ладовой системы устной певческой традиции.	– верно – неверно
27	Основная проблема заключается в противоречии между непрерывной, лабильной, вариативной природой устного фольклора и дискретной, жестко фиксированной природой европейской нотной записи. Академическая нотация условна, так как она создана для равномерно-темперированного строя и фиксированных длительностей. Она не способна адекватно отобразить микрохроматику (звуки между клавишами), ладовую переменность, скользящие атаки (глиссандо), субтоновые шумы и индивидуальное агогическое варьирование времени певцом.	– верно – неверно
28	Вариативность в музыкальном фольклоре - это способность народной песни или мелодии изменяться при каждом новом исполнении, оставаясь при этом узнаваемым произведением	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б	– верно – неверно
	Евгений Владимирович Гиппиус - основоположник академической теоретической школы системного структурного анализа музыкального фольклора. Именно он разработал строгую методику анализа узкообъемных звукорядов архаических песен (трихордов,	

	тетрахордов) и активно внедрял термин «олигохорд».	
30	**Ответ:** Г **Объяснение** Выдающийся музыковед Борис Владимирович Асафьев создал фундаментальную теорию интонации. Музыкальный фольклор он рассматривал через призму устной бесписьменной трансляции, подчеркивая, что народная песня живет только в процессе непрерывного «переинтонирования» исполнителем, что формирует её вариативность.	– верно – неверно
31	**Ответ:** А **Объяснение:** Выдающийся сибирский этнограф Георгий Семенович Виноградов в 1920-е годы впервые выделил детский фольклор в самостоятельный объект науки, детально классифицировал его жанры (пестушки, потешки, считалки, заклички) и описал специфику детского игрового менталитета.	– верно – неверно
32	**Ответ:** А **Объяснение:** Константин Александрович Вертков - автор фундаментальной монографии «Русские народные музыкальные инструменты» и уникального Атласа инструментов народов СССР. Его теоретическая классификация и описание морфологии инструментов лежат в основе курса этноинструментоведения.	– верно – неверно
33	**Ответ:** В **Объяснение:** Профессор Санкт-Петербургской консерватории Анатолий Михайлович Мехнецов создал уникальную комплексную систему полевой фиксации и архивации фольклора. Под его руководством Фольклорно-этнографический центр разработал строжайшие академические стандарты ведения экспедиционной документации и паспортизации.	– верно – неверно
34	**Ответ: Б** **Объяснение:** Выдающийся саратовский хормейстер и исследователь Лев Львович Христиансен разработал стройную методику воспитания народного голоса на базе естественного речевого интонирования («как говорим - так и поем»). Его книга «Ладовое интонирование русской народной песни» является классическим вокально-методическим трудом.	– верно – неверно
35	**Ответ:** Г **Объяснение:** Известный музыковед и этнолог Изалий Иосифович Земцовский ввел в научный обиход множество социологических и антропологических подходов к фольклору. Он активно исследовал «социологию музыкального фольклора» - то, как традиция функционирует и трансформируется под воздействием урбанизации, смены поколений и институтов образования.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АБ** **Объяснение:** У истоков создания МЭК в 1901 году стоял инициатор С. И. Танеев (А), а активнейшим её участником и теоретиком был А. Д. Кастальский (Б). Е. В. Гиппиус (В) - ученый советской эпохи, а Ю. Н. Мельгунов (Г) скончался до основания комиссии (в 1893 г.).	– верно – неверно
37	**Ответ: АВ** **Объяснение:** Школа Мехнецова требует комплексного обследования традиции в единстве звука, обряда, диалекта и костюма (А), а также задает строжайшие академические стандарты архивации и паспортизации источников (В). Варианты Б и Г противоречат принципам аутентичного полевого исследования.	– верно – неверно
38	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Барток и Кодай разработали сравнительно-исторический метод анализа фольклора Восточной Европы (А), зафиксировали на фонограф тысячи аутентичных напевов (Б) и внедрили фольклорный синкретизм в систему детского воспитания - метод Кодая (В). От фольклора они никогда не отказывались (Г).	– верно – неверно
39	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Базовая классификация Хорнбостеля - Закса делит инструменты мира по источнику звука на идиофоны, хордофоны, аэрофоны и мембранофоны. «Медно-клавишные духовые» - это частная европейская оркестровая номенклатура, не входящая в верхний уровень академической классификации.	– верно – неверно
40	**Ответы: АБВ** **Объяснение:** Школа Гиппиуса базируется на признании синкретического единства слова и звука (А), концепции музыкально-поэтической строфы (Б) и неразрывности текста и его обрядово-этнографического контекста (В). Гиппиус был выдающимся полевым исследователем и не ограничивался старыми книгами (Г).	– верно – неверно