Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессиональная и педагогическая подготовка

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.В.04 1 Профессиональная и педагогическая подготовка.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.04 1 Профессиональная и педагогическая подготовка.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ПК-6
Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности
Знать:
– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;
Уметь:
– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;
Владеть:
– навыками воспитательной работы;
- профессиональной терминологией.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»(уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-6 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных	ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности	***Знать***: – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; ***Уметь:*** – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению,	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике		хореографии, игре на традиционных инструментах; ***Владеть:*** – навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией.	

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
7	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-6.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.04 1 Профессиональная и педагогическая подготовка.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся

	материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.

Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок,	Богатый список источников, правильно оформленные	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.

	использование научной литературы.	цитаты.		
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.

Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
8.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по

			вариантам и семестрам
9	Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных практических заданий
10	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
11	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
12	Проект	Комплексное самостоятельное исследование или создание проекта по учебной теме, включающее теоретические и практические компоненты.	План проекта, презентация, отчет.
13	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
14	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
15	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
16	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
17	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задание 1 (теоретическое, на знание понятий)

Формулировка: Раскройте содержание понятий «профессиональная подготовка» и «педагогическая подготовка». Укажите не менее 3 ключевых отличий между этими видами подготовки, опираясь на цели, содержание и ожидаемые результаты. Приведите по одному примеру образовательной программы для каждого вида подготовки.

Задание 2 (на знание истории и теории)

Формулировка: Назовите 3 отечественных учёных, внёсших значительный вклад в развитие теории и практики профессионально-педагогического образования (например, С. Я. Батышев, А. П. Беляева и др.). Для каждого укажите одну ключевую идею или концепцию и кратко (1–2 предложения) раскройте её значение для современной системы профессиональной и педагогической подготовки.

Задание 3 (практическое, на разработку фрагмента занятия)

Формулировка: Разработайте технологическую карту фрагмента учебного занятия (длительность — 30 минут) для студентов, обучающихся по программе профессионально-педагогической подготовки. Тема: «Методы активизации познавательной деятельности на уроках производственного обучения». В карте укажите: цель, задачи, методы и приёмы, используемые средства обучения, планируемые результаты (в терминах формируемых компетенций), этапы занятия с хронометражем.

Задание 4 (на работу с источниками)

Формулировка: Подберите 3 актуальных научных статьи (не старше 5 лет) по теме «Современные тенденции профессионально-педагогической подготовки». Для каждой статьи укажите выходные данные, кратко (до 50 слов) сформулируйте основную идею и объясните, как результаты исследования могут быть применены в практике подготовки педагогов профессионального обучения.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету*(контролируемая компетенция: ПК-6):*

Билет № 1

1. Раскройте сущность понятий «профессиональная подготовка» и «педагогическая подготовка». Охарактеризуйте их взаимосвязь в контексте подготовки специалистов системы СПО.
2. Опишите структуру и назначение профессионального стандарта педагога профессионального обучения. Приведите 2–3 трудовые функции, значимые для педагога СПО, и раскройте их содержание.

Билет № 2

1. Дайте характеристику основных этапов становления и развития системы профессионально-педагогического образования в России (ключевые периоды, реформы, ведущие деятели).
2. Раскройте содержание и значение компетентностного подхода в профессиональной и педагогической подготовке. Приведите примеры профессиональных и педагогических компетенций, формируемых у будущих преподавателей СПО.

Билет № 3

1. Охарактеризуйте цели, задачи и принципы производственного обучения как ключевого компонента профессиональной подготовки.
2. Проанализируйте требования ФГОС СПО к формированию общих и профессиональных компетенций. Как эти требования соотносятся с задачами педагогической подготовки преподавателя?

Билет № 4

1. Раскройте особенности организации учебно-производственной деятельности студентов в условиях колледжа/техникума. Назовите основные формы и методы, применяемые в производственном обучении.
2. Охарактеризуйте современные образовательные технологии, применяемые в педагогической подготовке будущих преподавателей профессионального обучения (на примере 2–3 технологий).

Билет № 5

1. Опишите структуру и содержание методической работы преподавателя специальных дисциплин в системе СПО. Какие направления методической деятельности наиболее значимы для повышения качества профессиональной подготовки?
2. Раскройте роль практики (педагогической и производственной) в формировании профессионально-педагогической компетентности будущего преподавателя. Приведите примеры типовых заданий для студентов на практике.

Билет № 6

1. Проанализируйте основные модели профессионально-педагогической подготовки (вузовская, колледж + переподготовка, дуальная модель). Укажите преимущества и ограничения каждой модели.
2. Раскройте понятие «педагогическое мастерство преподавателя профессионального обучения». Перечислите и кратко охарактеризуйте его основные компоненты.

Билет № 7

1. Охарактеризуйте психолого-педагогические основы обучения взрослых в системе профессионального образования. Какие особенности обучающихся необходимо учитывать при проектировании учебных занятий?
2. Раскройте назначение и структуру рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в СПО. Как в ней отражаются компоненты профессиональной и педагогической подготовки?

Билет № 8

1. Опишите систему оценки результатов профессиональной подготовки студентов СПО. Какие формы и методы контроля наиболее эффективны для оценки практических умений?
2. Раскройте значение самообразования и непрерывного профессионального развития для преподавателя профессионального обучения. Назовите 3–4 ресурса/формы повышения квалификации, актуальные для педагогов СПО.

Билет № 9

1. Проанализируйте роль наставничества в профессиональной подготовке обучающихся (на примере производственного обучения или дуального обучения). Опишите модель взаимодействия «наставник — обучающийся».
2. Раскройте особенности проектирования и проведения бинарного занятия в системе профессионального образования. В чём его педагогическая ценность?

Билет № 10

1. Охарактеризуйте современные тенденции развития профессионального образования в РФ (например, движение WorldSkills, внедрение цифровых технологий, актуализация ФГОС). Как эти тенденции влияют на содержание профессиональной и педагогической подготовки преподавателей?
2. Опишите алгоритм разработки плана-конспекта учебного занятия для студентов СПО. Укажите ключевые элементы, которые необходимо отразить для обеспечения единства профессиональной и педагогической составляющих занятия.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед засетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-6.	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/	Семестр	Номер задания

			модуля/ практики		
ПК-6	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности	Б1.В.В.04 1 Профессиональная и педагогическая подготовка	7	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-6	ПК-6.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование

ПК-6	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-6. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между народным певческим стилем и регионом его бытования.

Певческий стиль	Регион
1. Стиль с «высоким» (головным) регистром	А. Рязанская область
2. Стиль с грудным, «низким» тембром	Б. Воронежская область
3. Стиль с открытой, «белой» подачей звука	В. Архангельская область
4. Стиль с горловой фактурой и плотным звуком	Г. Донская область

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.

Установите соответствие между элементом русской народной хореографии и его описанием.

Элемент хореографии	Описание
1. Притоп	А. Широкий шаг с акцентом на пятку, корпус наклонён вперёд
2. Переменный шаг	Б. Удар подошвой и каблуком поочерёдно о пол
3. Ковырялочка	В. Перемещение ноги носком по полу в сторону и обратно с притопом
4. Гарцевание	Г. Движение с лёгким подпрыгиванием, имитирующее верховую езду

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3.

Установите соответствие между методом обучения народному пению и его сутью.

Метод	Суть
1. Подражательный	А. Разбивка напева на фрагменты для последовательного разучивания
2. Объяснительно-иллюстративный	Б. Усвоение звукоизвлечения и орнаментики через слуховое копирование образца
3. Пластический	В. Показ певческой позиции мимикой и движениями корпуса
4. Распевочный	Г. Упражнения на развитие вокальных навыков в манере конкретной традиции

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.
Установите соответствие между ладозвукорядной системой фольклора и методическим приемом её освоения на уроках сольфеджио:

1. Олигохорд (узкообъемный лад)
2. Ангемитоника (пентатоника)
3. Переменный лад

А) Пение попевок на основе бесполутоновых интервальных ходов (чистых кварт, квинт и больших секунд) без полутоновых тяготений.
Б) Упражнения на поочередную смену опорных тонов (устоев) напева в процессе пения без изменения общего звукоряда.
В) Освоение лада через интонационные ячейки в пределах большой секунды или малой терции вокруг единого константного тона-устоя.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Соотнесите форму интонационных упражнений на сольфеджио со спецификой этнопевческого развития студентов:

1. Интонирование натуральных (диатонических) ладов
2. Пение в нетемперированном строе
3. Освоение внутрислоговых распевов

А) Воспроизведение лабильных ступеней (микротоновых сдвигов, узких терций) с опорой на живой аудиоэталон, минуя фортепианную темперацию.
Б) Пропевание одного слога текста на пространстве длинной группы мелизматических звуков, развивающее кантилену и гибкость гортани.
В) Освоение семиступенных структур (дорийского, миксолидийского, фригийского) как целостных модальных инвариантов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между методической ошибкой студента при чтении с листа фольклорного напева и педагогическим приемом её исправления:

1. Студент механически «подменяет» натуральный лад на классический мажор/минор
2. Студент теряет ритмический пульс на стыках фраз и цезурах
3. Студент поет «зажатым», академически прикрытым звуком

А) Введение физического тактирования (шага, пульсации) и проговаривание текста в ритме напева перед пением.
Б) Временный перевод студента на речевое интонирование (поговорки, заклички), освобождающее гортань и челюсть через разговорную позицию.
В) Остановка пения, слуховой сопоставительный анализ фонограммы-оригинала и вычленение ладоспецифических опорных ступеней.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Соотнесите тип фактурного склада многоголосия с формой его теоретического и практического анализа в курсе гармонии:

1. Гомофонно-гармонический склад
2. Гетерофония
3. Подголосочная полифония

А) Анализ расслоения единой мелодической линии на варианты с образованием спонтанных диссонирующих интервалов и последующим слиянием в унисон.
Б) Классический четырехголосный анализ аккордовых вертикалей, функциональных тяготений, модуляционных переходов и кадансов.
В) Поканальный разбор линеарного движения самостоятельных подголосков (включая подводку) вокруг опорного стержневого напева.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между теоретической концепцией гармонии и её автором (или научной школой), чьи труды изучаются в курсе методики:

1. Теория функциональной гармонии
2. Теория особенностей народно-русской музыкальной системы
3. Концепция модальной гармонии и ладовой структуры строфы

А) Е. В. Гиппиус
Б) Х. Риман (в отечественной адаптации - И. В. Способин)
В) А. Д. Кастальский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между понятием и его определением.

Понятие	Определение
1. Профессиональная подготовка	А. Процесс овладения знаниями, умениями и навыками в области преподавания и воспитания
2. Педагогическая подготовка	Б. Процесс формирования профессиональных компетенций, обеспечивающих выполнение трудовых функций по конкретной специальности
3. Профессионально-педагогическая подготовка	В. Интеграция профессионального и педагогического образования, формирующая готовность к преподаванию в системе профобучения
4. Квалификация	Г. Уровень освоения профессии, подтверждённый документом об образовании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 10.

Установите соответствие между дидактическим принципом и его содержанием.

Принцип	Содержание
1. Наглядность	А. Опора на ранее изученный материал при освоении нового
2. Систематичность	Б. Использование образцов, моделей, демонстраций в учебном процессе
3. Доступность	В. Регулярность и логическая последовательность в изложении материала
4. Последовательность	Г. Соответствие учебного материала уровню подготовки обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 11.

Установите соответствие между методом обучения и его характеристикой.

Метод	Характеристика
1. Объяснение	А. Практическое воспроизведение обучающимся изучаемых действий
2. Демонстрация	Б. Словесное раскрытие сути изучаемого явления или процесса
3. Упражнение	В. Наглядный показ преподавателем приёма, действия или устройства
4. Беседа	Г. Диалог преподавателя с обучающимися для проверки и закрепления знаний

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 12.

Установите правильную последовательность этапов педагогического проектирования учебного занятия.

1. Определение целей и задач занятия
2. Анализ исходных условий (тема, аудитория, ресурсы)
3. Выбор методов и средств обучения
4. Разработка структуры и хода занятия
5. Определение планируемых результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.

Установите правильную последовательность этапов разработки рабочей программы дисциплины.

1. Отбор и структурирование содержания учебного материала
2. Изучение требований ФГОС к результатам освоения дисциплины
3. Разработка фонда оценочных средств
4. Формулировка целей и планируемых результатов
5. Составление календарно-тематического плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.

Установите правильную последовательность этапов формирования практического умения обучающегося.

1. Самостоятельное выполнение действия с опорой на инструкцию
2. Показ и объяснение действия преподавателем
3. Автоматизация действия через систему упражнений
4. Перенос умения в новую учебно-производственную ситуацию
5. Первичное воспроизведение действия под контролем преподавателя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.

Установите правильную последовательность этапов проведения педагогического эксперимента.

1. Формулировка гипотезы исследования
2. Анализ результатов и выводы
3. Определение цели и задач эксперимента
4. Проведение экспериментальной работы
5. Разработка методики и плана эксперимента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.

Установите правильную последовательность действий преподавателя при возникновении конфликтной ситуации в группе.

1. Совместный поиск конструктивного решения
2. Анализ причин и участников конфликта
3. Наблюдение за развитием ситуации и вмешательство
4. Оценка результатов разрешения конфликта
5. Создание условий для спокойного обсуждения проблемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Установите правильную последовательность этапов подготовки преподавателя к аттестации.

1. Сбор и оформление портфолио профессиональной деятельности
2. Самоанализ профессиональной деятельности и определение уровня квалификации
3. Прохождение аттестационной процедуры (экспертиза, собеседование)
4. Изучение критериев и требований к квалификационной категории
5. Принятие решения аттестационной комиссией

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.

Установите правильную последовательность этапов внедрения новой образовательной технологии в учебный процесс.

1. Внедрение технологии в полном объёме в учебный процесс
2. Изучение теоретических основ и методики применения технологии
3. Анализ результатов апробации и корректировка
4. Определение педагогических целей, для которых применяется технология
5. Апробация технологии на ограниченном фрагменте учебного процесса

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Расположите элементы структуры урока сольфеджио в методически целесообразной последовательности их выполнения преподавателем:
А) Практическая вокально-слуховая работа: чтение с листа незнакомых напевов, пение интонационных упражнений
Б) Вводно-настроечный этап: дыхательная гимнастика, распевание, выстраивание ладового унисона
В) Проверка домашнего задания (проверка диктантов, расшифровок)
Г) Контрольно-аналитический блок: слуховой анализ фонограмм, подведение итогов занятия и выдача нового домашнего задания

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите этапы формирования «этнослуха» у студентов в процессе теоретического освоения дисциплины согласно концепциям музыкальной психологии:
А) Дифференциация и распознавание специфических зонных ладовых систем (нетемперированный слух)
Б) Первичное синкретическое восприятие тембра и общего колорита народной песни
В) Аналитическое вычленение отдельных подголосков и вариантов в многоголосной ткани
Г) Способность к внутреннему слуховому представлению и мысленному интонированию регионального диалекта
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Определите последовательность теоретических положений, составляющих методологическую основу концепции «устности» в народной педагогике:
А) Механизм импровизационного варьирования как форма сохранения и развития устного канона
Б) Опора на слухомоторную память как главный способ трансляции музыкальной информации
В) Отсутствие жестко зафиксированного авторского текста (вариант как единица бытования)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Расположите учебные пособия и наглядные средства в последовательности их применения на уроке сольфеджио (от слухового эталона к закреплению моделей):
А) Вспомогательный визуальный каркас (нотная хрестоматия, партитура-расшифровка) для проверки правильности интонирования
Б) Архивные аудиозаписи фонограмм-оригиналов (главный слуховой и стилистический эталон традиции)
В) Сборник интонационных упражнений и попевок для вокально-технологического закрепления ладовых моделей

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>

Задание 23.

Перечислите и кратко охарактеризуйте три основные функции педагога профессионального обучения.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 24.

Дайте научно-методическое определение понятию **«этнослух»**. В чем заключается его главное теоретическое отличие от классического академического (темперированного) музыкального слуха?

Ответ: _____

_____

_____

Задание 25.

Опишите структуру технологической карты учебного занятия. Какие основные разделы она должна содержать?

Ответ: _____

_____

_____

Задание 26.

Каковы основные педагогические задачи **интонационных упражнений** на уроке сольфеджио? Назовите не менее трех форм их проведения.

Ответ: _____

_____

_____

Задание 27.

Раскройте методическую логику выстраивания учебного материала в курсе гармонии. Почему изучение дисциплины традиционно начинается с **диатоники и главных трезвучий лада**?

Ответ: _____

_____

_____

Задание 28.

Сформулируйте основные требования к **голосоведению** при соединении аккордов в классическом четырехголосии. Назовите типичные ошибки, которые должен отслеживать педагог при проверке письменных работ.

Ответ: _____

_____

_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 29.

С какого этапа методически верно начинать разбор новой темы на уроке сольфеджио при знакомстве студентов со сложным ладовым или интервальным элементом?

А) С письменного диктанта в новой тональности

Б) Со слухового восприятия, накопления слуховых представлений и вокального интонирования элемента

В) Сразу с контрольной проверки и чтения с листа сложных партитур

Г) С заучивания сухой словарной формулировки из учебника без прослушивания

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

_____

Задание 30.

Какой вид музыкального диктанта целесообразно использовать на уроке развития слуха для экспресс-проверки способности студентов воспринимать архитектонику, форму, цезуры и генеральный контур напева всего за 1–2 проигрывания?
А) Классический нотный диктант с полной прорисовкой всех длительностей
Б) Эскизный (черновой, графический) диктант
В) Диктант по памяти (репродуктивный)
Г) Устный диктант с аккордовым сопровождением
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.

Преподаватель начинает занятие с проверки домашнего задания, затем переходит к объяснению нового материала, далее - закрепление и подведение итогов. Какой тип урока он проводит?

А) Урок изучения нового материала

Б) Урок закрепления

В) Комбинированный урок

Г) Урок обобщения и систематизации

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
С какого аналитического шага студент обязан начинать выполнение практического письменного задания по гармонизации заданной мелодии (сопрано)?
А) С ладотонального и синтаксического анализа мелодии: определение тональности, структуры периода и нахождения кадансовых точек
Б) С механического заполнения средних голосов (альта и тенора) наугад
В) С игры случайных пассажей на фортепиано
Г) С расстановки знаков альтерации во всех тактах
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какой вид неаккордовых звуков характеризуется тем, что он появляется на **сильной (или относительно сильной) доле** времени, приготовлен аккордовым звуком предыдущего созвучия и разрешается шагом на секунду вниз или вверх на слабой доле?
А) Проходящий звук
Б) Вспомогательный звук
В) Задержание
Г) Камбиата
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Какое техническое правило голосоведения является незыблемым стандартом при соединении аккордов в классическом четырехголосии и подлежит строгому контролю со стороны педагога?
А) Обязательное использование параллельных октав и квинт между басом и сопрано
Б) Запрет параллельного движения совершенных консонансов (октав и квинт) во избежание нивелирования самостоятельности голосов
В) Перекрещивание голосов во всех тактах периода
Г) Разрешение всех вводных тонов исключительно широкими скачками вниз
Ответ: __

Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
При проверке письменных домашних работ по гармонии преподаватель обнаружил, что альт звучит выше сопрано. Какую ошибку голосоведения совершил студент?
А) Параллельные квинты
Б) Ход на увеличенную секунду
В) Слишком широкое расположение
Г) Перекрещивание голосов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 36.
Преподаватель планирует провести **слуховой анализ аккордов от звука**. Какие этапы, согласно классической методике развития слуха, должен пройти студент в процессе формирования устного ответа?
А) Эмпирическое определение общего фонического колорита созвучия (мажорный, минорный, диссонирующий)
Б) Немедленный подбор аккорда на фортепиано правым указательным пальцем
В) Внутреннее интонирование (мысленное пропевание «про себя») элементов аккорда снизу вверх
Г) Вербальное определение структуры и вокальное воспроизведение (арпеджирование) тонов аккорда голосом
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
В курсе гармонии для развития фактурного мышления используются **упражнения на фортепиано**. Какие формы заданий являются обязательными и методически обоснованными для этой дисциплины?
А) Игра аккордовых последовательностей по цифровым функциональным схемам во всех тональностях
Б) Секвенсирование коротких гармонических оборотов по заданному интервальному шагу
В) Скоростное исполнение виртуозных пассажей из репертуара классического пианизма
Г) Гармонизация мелодии со слуха в четырехголосной фактуре непосредственно на инструменте
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Какие из перечисленных методических приемов на уроке сольфеджио эффективно развивают **абсолютный и ладовый слух** учащихся в рамках комплексного вокально-слухового воспитания?
А) Пение «цепочек» интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз с немедленным ладовым разрешением
Б) Ежедневное механическое переписывание нотных знаков из учебника в тетрадь без пропевания
В) Свободное транспонирование коротких попевочных моделей в различные тональности голосом
Г) Заучивание только названий ключевых знаков всех тональностей по таблице
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Каковы методические функции **интерактивной доски или мультимедийного проектора** на лекциях по методике преподавания гармонии?
А) Просмотр развлекательных фильмов, не имеющих отношения к учебной программе, для отдыха студентов
Б) Синхронизация визуального нотного текста с одновременным воспроизведением эталонного аудиозвучания фонограммы
В) Визуальная наглядность: мгновенная демонстрация сложных многоголосных партитур-расшифровок с возможностью графического выделения голосов (запева, подводки) цветом

Г) Оперативное внесение исправлений в гармонические схемы непосредственно в ходе коллективного обсуждения со студентами
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Какие методические действия верны при исправлении **ритмической неточности** (например, сглаживания пунктирного ритма до ровных восьмых) при пении с листа?
А) Требование переписать весь пример в тетрадь со сменой размера
Б) Пропевание этой фразы педагогом в утрированно четком ритмическом рельефе для создания слухового ориентира
В) Игнорирование ошибки, если общая ладовая высота ступеней сохранена
Г) Полная остановка пения, вычленение проблемной ритмической фигуры и её отдельное простукивание/проговаривание слогами

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-6

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	АВБГ	– верно – неверно
2	БАВГ	– верно – неверно
3	БАВГ	– верно – неверно
4	ВАБ	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	ВАБ	– верно – неверно
7	БАВ	– верно – неверно
8	БВА	– верно – неверно
9	БАВГ	– верно – неверно
10	БВГА	– верно – неверно
11	БВАГ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	21534	– верно – неверно
13	24153	– верно – неверно
14	25134	– верно – неверно
15	31542	– верно – неверно
16	32514	– верно – неверно
17	42135	– верно – неверно

18	42531	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	БАВГ	– верно – неверно
21	БВА	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	**Обучающая** - передача профессиональных знаний, формирование практических умений и навыков по специальности. **Воспитательная** - формирование профессионально значимых качеств личности, трудовой дисциплины, ценностного отношения к профессии. **Методическая (проектировочная)** - разработка и совершенствование содержания, форм и средств обучения, проектирование учебных занятий и программ.	– верно – неверно
24	Этнослух - это специфическая форма музыкального слуха, адаптированная к восприятию, анализу и воспроизведению особенностей устной фольклорной традиции. В отличие от академического слуха, ориентированного на 12-ступенную равномерно темперированную систему, этнослух обладает «зонной» природой. Он настроен на восприятие нетемперированных ладозвукорядов (узкообъемных, лабильных систем), микроинтервалики, региональной специфики тембра, а также на синкретическую связь звука с фонетикой местного диалекта.	– верно – неверно
25	Технологическая карта урока включает: тему занятия; цель и задачи; тип занятия; планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные); формируемые компетенции; методы и формы организации деятельности; средства обучения; структуру занятия с указанием этапов, хронометража, деятельности преподавателя и деятельности обучающихся на каждом этапе.	– верно – неверно
26	Основные задачи интонационных упражнений - развитие чистоты интонирования, формирование прочных внутренних слуховых представлений, развитие координации между ухом и голосовым аппаратом. Формы проведения: 1. Пение гамм, ладозвукорядов и попевок (вверх и вниз, в такте и без метра). 2. Интонирование отдельных интервалов и аккордов от звука или в ладу с разрешением. 3. Пение двухголосных цепочек (секвенций) дуэтами или группами.	– верно – неверно
27	Методическая логика курса гармонии строится по принципу «от простого к сложному», от фундамента лада к его колористическим усложнениям. Главные трезвучия лада (T, S, D) представляют собой функциональный костяк, определяющий ладовую систему мажора и минора. Изучение диатоники позволяет студентам освоить базовые законы голосоведения (плавность, запрет параллелизмов), логику функциональных тяготений и классические кадансовые структуры до введения хроматики, альтерации и модуляции, требующих более развитого абстрактного мышления.	– верно – неверно
28	Требования к голосоведению: плавность движений (поступенность или удержание общих звуков на месте), самостоятельность движения всех четырех голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Типичные ошибки, подлежащие фиксации: 1. Параллельные совершенные консонансы (прямые параллельные октавы и квинты). 2. Перекрещивание голосов (когда тенор звучит выше альта или бас выше тенора). 3. Слишком широкое расстояние между соседними голосами (более октавы между сопрано-альтом и альтом-тенором). 4. Ходы на увеличенные интервалы в мелодических линиях голосов.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б **Объяснение:** Методика преподавания сольфеджио базируется на принципе «от звука к знаку». Нельзя анализировать или записывать элемент, не зафиксировав его в слуховых представлениях. Первичное слуховое накопление и вокальное интонирование голосом закладывают фундамент для последующего теоретического осознания.	– верно – неверно
30	**Ответ:** Б	– верно

	Объяснение Эскизный (графический) диктант нацелен на фиксацию макроструктуры композиции - её синтаксических разделов, направления движения мелодических линий и цезур. Он проводится за минимальное количество проигрываний и развивает скорость музыкального восприятия.	– неверно
31	**Ответ:** В **Объяснение:** Комбинированный урок характеризуется сочетанием нескольких дидактических задач в одном занятии: проверка знаний, изучение нового, закрепление, рефлексия. Урок изучения нового (А) посвящён преимущественно новому материалу, урок закрепления (Б) - отработке умений, урок обобщения (Г) - систематизации ранее изученного	– верно – неверно
32	**Ответ:** А **Объяснение:** Гармонизация сопрано - это не механический процесс. Без предварительного синтаксического анализа и нахождения кадансовых точек невозможно составить грамотный функциональный план и выстроить логически обоснованную басовую линию периода.	– верно – неверно
33	**Ответ:** В **Объяснение:** Это классическое дефиниционное определение задержания в теории гармонии. В отличие от проходящих и вспомогательных звуков (которые появляются на слабых долях), задержание всегда занимает сильную метрическую долю, обостряя вертикаль.	– верно – неверно
34	**Ответ: Б** **Объяснение:** Запрет на движение параллельными октавами и квинтами - фундаментальный закон классического многоголосия. Параллельное движение этих совершенных консонансов приводит к слиянию голосов и уничтожает их линеарную самостоятельность в фактуре.	– верно – неверно
35	**Ответ:** Г **Объяснение:** Ошибка перекрещивания голосов возникает тогда, когда нарушается естественная регистровая иерархия четырехголосия (когда нижестоящий голос по партитуре звучит выше вышестоящего - в данном случае альт оказался выше сопрано).	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АВГ** **Объяснение:** Классическая методика слухового анализа запрещает механическое угадывание. Студент должен сначала определить фонизм созвучия (А), затем мысленно пропеть его тоны про себя снизу вверх для дифференциации интервальной структуры (В) и лишь затем вербально назвать аккорд и арпеджировать его вслух (Г). Подбор на инструменте (Б) на этапе анализа от звука не используется.	– верно – неверно
37	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Практические упражнения на фортепиано переводят теорию в слухомоторный навык. Обязательны игра последовательностей по функциональным схемам (А), секвенсирование оборотов (Б) и гармонизация мелодий со слуха в четырехголосной фактуре (Г). Виртуозные пассажи (В) - задача класса специального фортепиано.	– верно – неверно
38	**Ответ: АВ** **Объяснение:** Интонирование цепочек от звука с немедленным ладовым разрешением (А) координирует абсолютный слух с ладофункциональным чувством. Транспонирование попевок голосом (В) автоматизирует внутренние слуховые представления в разных регистрах. Механическое переписывание (Б) и зубрежка знаков по таблице (Г) не развивают вокально-слуховой аппарат.	– верно – неверно
39	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Мультимедийная доска обеспечивает наглядность через цветовое выделение голосов в сложных расшифровках (В), позволяет синхронизировать визуальный нотный текст с одновременным запуском архивного аудио (Б) и оперативно вносить коррекцию в схемы голосоведения в ходе дискуссии (Г). Развлекательные фильмы (А) не соответствуют дидактическим задачам лекции.	– верно – неверно
40	**Ответы: БГ** **Объяснение:** Коррекция ритмического дефекта требует изоляции трудности: остановки, вычленения фигуры и её отдельной проработки слогами (Г). Также необходим точный слуховой ориентир — показ верного ритмического рельефа педагогом (Б). Игнорирование ошибки (В) закрепляет дефект, а механическое переписывание (А) не решает проблему координации.	– верно – неверно