

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.08.2025 11:03:21
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
МДК 01.01 Специальный инструмент
(баян, аккордеон, национальная гармоника)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России
Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК ИНО «24» июня 2025г протокол №10

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общие положения

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)» ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной</p>

	<p>звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных</p>

	<p>музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач</p>	<p>особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная
--	---	---

	<p>обучения и воспитания.</p>	<p>форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p>
		<p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры</p>

	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-</p>	<p>обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для</p>
--	---	---

	<p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную

музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание общих принципов развития и структуры жанра, художественно-выразительных средств, способов реализации замысла композитора; умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре, пользуясь для этого тембровым и штриховым разнообразием.	Стабильное исполнение программы с учетом исполнения всех требований и поставленных задач педагога. умение слушать свою игру, слышать голосоведение и реализовать его в игре,	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание жанров, относящихся к данной категории, типичное(классическое) построение этих форм; умение убедительно собрать по форме данное произведение, используя теоретические знания, технические возможности и эмоционально-смысловой план развития музыкального материала.	2) уметь выстроить форму в произведении построенном в форме сонатного аллегро или написанных в форме вариации, рондо, а также в сюите. Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание исходного материала (слова песни, особенности гармонизации); умение применить характерные музыкальные приёмы при исполнении данного жанра, ориентироваться в темпах и разновидностях вариационности обработок народной(национальной) музыки.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основного репертуара, наиболее популярных произведений композиторов-баянистов; знание приёмов игры, умение ими пользоваться; использование интернет-ресурсов для ознакомления с новым и малоизвестным репертуаром, умение выбрать собственную интерпретацию, не нарушая замысла композитора.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.
Знание основных жанров и стилей музыки; базовые навыки чтения с листа и грамотного разбора произведений. Умение работать с текстом от начального этапа до подготовки к концертному исполнению.	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.	Зачет. Академический концерт. Экзамен.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «*специальный инструмент (баян, аккордеон, национальная гармоника)*» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому государственному экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к зачету являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполненных *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *зачета (I, III, V, VII семестры)* или *экзамена (II, IV, VI семестры)*. В I-VI семестрах также проводятся *технические зачеты*.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя.

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка усвоенных знаний осуществляется во время *исполнением технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет)*.

Оценка усвоенных знаний и умений при исполнении сольной программы осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Государственная итоговая аттестация включает:

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного (государственных) экзамена (экзаменов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу)- «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

государственные экзамены по видам инструментов: инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России по междисциплинарным курсам:

"Ансамблевое исполнительство",

"Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность".

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора (эксперта).

2.1. Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции: ПК1.1-1.8

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

Условия выполнения задания:

Технический зачет проводится в классе зав. ПЦК.

Зачет по специальному инструменту проводится в Б.з.

Экзамен по специальному инструменту проводится в Б.з.

Каждый студент исполняет программу тех.зачета, зачета, экзамена на своем инструменте (баян, аккордеон, гармоника).

Исполнение программы должно быть наизусть.

В рабочих программах прописана программа минимум, что позволяет оценивать студента по уровню сложности исполняемых произведений.

Зачетные требования к техническому зачету:

I курс I семестр:

1. Мажорные диезные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники.
5. *Терминология.*

Примерные программы:

вариант №1	Ф.Бургмюллер Этюд C-dur К.Черни Этюд F-dur
------------	---

вариант №2	Н.Лешгорн. Этюд D-dur М.Двилянский. Этюд g-moll
------------	--

I курс II семестр:

1. Мажорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные — легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники
5. *Терминология*

вариант №1	Б.Городинский. Этюд g-moll Г. Эк. Этюд G-dur
------------	---

вариант №2	Б.Тихонов. Этюд C-dur А.Холминов. Этюд a-moll
------------	--

II курс III семестр

1. Минорные диезные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды трехголосные – легато, стаккато.
4. Два этюда на различные виды техники.
5. *Терминология.*

вариант №1	Г.Беренс. Этюд g-moll Ф.Бургмюллер. Этюд F-dur
------------	---

вариант №2	В.Косенко. Этюд b-moll Т.Лак. Этюд F-dur
------------	---

Шкурс IV семестр

1. Минорные бемольные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (до 6 знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио – легато, стаккато.
3. Аккорды – легато, стаккато.
4. Два этюда на мелкую и крупную технику.
5. Терминология.

вариант №1 Н.Чайкин. Этюд C-dur

Г.Равина. Этюд e-moll

вариант №2 Б.Тихонов. Этюд C-dur

А.Холминов. Этюд a-moll

III курс V семестр

1. Мажорные диезные и бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков).
2. Длинные и короткие арпеджио по T, S, D, T; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
3. Аккорды – T, S,D; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
4. Два этюда на разные виды техники.
5. Терминология.

вариант №1 А.Герц. Этюд g-moll

Н.Чайкин. Этюд fis-moll

вариант №2 И.Лев. Этюд e-moll

Ю.Шишаков. Этюд A-dur

III курс VI семестр

1. Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву и терцию в правой руке и одногласно в левой руке (до 3-х знаков)
2. Длинные и короткие арпеджио по T, S, D, T; D7-D65-D43-D2 – легато, стаккато.
3. Аккорды – T, S,D,T; D7-D65-D43-D2 - легато, стаккато.
4. Концертный этюд
5. Терминология

вариант №1 А.Холминов. Концертный этюд.

вариант №2 А.Сларт. Концертный этюд C-dur

Зачет. Примерные программы (полугодовой зачет)

I курс I семестр:

вариант №1

И.С.Бах. Инвенция a-moll

Я.Ванхаль. Сонатина A-dur

Каб.нар.танец «Кафа» обр. М.Маметова

вариант №2

И.С.Бах. Органная прелюдия C-dur

Д.Кабалевский. Сонатина a-moll
Балкарская народная песня «Тебе красавица» обр. А.Даурова.

II курс III семестр:

вариант №1 И.С.Бах. Прелюдия g-moll
М.Клементи. Соната D-dur (II–III части)
К.Тлецерук. Зафак №3

вариант №2 Д.Букстехуде. Хоральная прелюдия d-moll
И.Гайдн. Соната D-dur (III часть)
К.Тлецерук. Зафак №6

III курс V семестр

вариант №1 И.С.Бах. Хоральная прелюдия a-moll
Г.Фоглер. Концерт g-moll
Б.Газданов. Старинная хонга.

вариант №2 И.С.Бах. Чакона
А.Хачатурян. Сонатина C-dur 1 часть
Осетинский народный танец «Хонга» обр.Б.Газданова

Примерные экзаменационные программы:

I курс II семестр:

вариант №1 Г.Гендель. Сарабанда.
К.Клементи. Сонатина C-dur 1 часть
Б.Газданов. Старинная хонга.
С.Ревазова. Кима. (самостоятельная работа)

вариант №2 А.Лядов. Канон.
Ф.Кулау. Сонатина C-dur
Каб. Нар. песня «Сармахо» обр. А.Даурова
(самостоятельная работа).
Кабардинский народный танец «Кафа»

II курс IV семестр:

вариант №1 Г.Гендель. Чакона g-moll
Д.Чимароза. Соната D-dur
А.Ильинский. Волчок (самостоятельная работа)
Б.Газданов. Хонга.

Вариант №2

Г.Гендель. Фугетта D-dur
И.Яшкевич. Сонатина C-dur
А.Кукубаев. Джигитовка.(самостоятельная работа)
К.Каширгова. Кафа.

III курс VI семестр

вариант №1

Д.Кабалевский. Прелюдия и fuga C-dur
И.Гайдн. Венгерское рондо
А.Репников. Бассо-остинато (самостоятельная работа)
Кабардинский народный танец «Удж»

Примерные программы к государственной итоговой аттестации.

вариант №1

И.С.Бах. Органная прелюдия и fuga g-moll
Н.Османов. Сюита «Легенда Чегемского ущелья»
В.Власов. Экспромт.
Абхазские наигрыши.
К.Глецерук. Концертный зафак.

вариант №2

Д.Бартон Токката и fuga d-moll
Д.Хаханов Концерт для гармоника с оркестром
В.Зеленецкий Весенняя хора
Каб.нар.песня «Адиюх» обр. А.Даурова
К.Глецерук Концертный загатлят

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1. Полифоническое произведение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Умение слышать и исполнять несколько голосов.
2. Произведение крупной формы	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Наличие выстроенной формы произведения.
3. Оригинальное сочинение	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
4. Обработка народной песни или танца.	ПК.1.1-1.8	Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность; Технический уровень.
5. Virtuозное произведение	ПК.1.1-1.8	Технический уровень, техническая сложность; Интонационная чистота и ритмическая точность; Звуковая культура и динамическое разнообразие; Стилистическая грамотность

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Б.з.
2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.

Оценка «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений, при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, не образное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

4.Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Приложение 1

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине

специальный инструмент

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20... г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

**Оформление задания
по академическому концерту, зачету, экзамену.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине специальный инструмент
(наименование дисциплины)

1 Полифоническое произведение

I курс — полифоническое произведение

II курс — полифоническое произведение

III курс — полифоническое произведение (имитационная)

IV курс — полифоническое произведение (имитационная)

2 Произведение крупной формы

I курс —IV курс: Сонатины, сонаты, вариации, сюита (не менее 3-х частей)

3 Virtuозное произведение

Виртуозные произведения на различные виды техники;

4 Произведение на народной основе

Обработки народных песен и танцев, народные наигрыши.

5 Оригинальное сочинение

Сочинение написанное для данного инструмента;

6 Самостоятельно выученное произведение

На экзамене студент должен самостоятельно подготовить одно произведение.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение;

- оценка «хорошо» Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. ;

- оценка «удовлетворительно» Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.;

- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Оформление задания для технического зачета
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Технический зачет(дифференцированный)

по дисциплине «Специальный инструмент»
(наименование дисциплины)

Задание (я):

1. Технический комплекс, состоящий из гаммы, арпеджио, аккордов;
2. Этюд
3. Этюд
4. Терминология

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, при технически безупречном исполнении этюдов, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- оценка «хорошо». Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений
 - оценка «удовлетворительно». Студент Показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.
 - оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)