

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 19:03:02
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

2

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра режиссуры

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Техника и технология в кино и на телевидении»**

**Уровень высшего образования:
Бакалавриат**

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Форма обучения: очная, заочная

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2026

1. Цели освоения дисциплины

«Техника и технология в кино и на телевидении» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность»

Предмет «Техника и технология в кино и на телевидении» должен изложить и обучить студента базовым технологиям кино и телевидения, современного оборудования, программным средствам и оптимальному взаимодействию между ними, выявить взаимосвязь качества режиссерской продукции с компьютерными технологиями подготовки телепередач.

Основная цель курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения техники и технологии кино и телевизионного производства и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

Основные задачи:

- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в техники и технологии телевизионного производства.
- Формирование у студентов комплексного представления о профессии
- Приобщение студентов к производственной работе
- Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии режиссера кино и телевидения.
- Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
- Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.
- Помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Техника и технология в кино и на телевидении» относится к дисциплинам блока Б1.В.В.00

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры) (ПК-8).
- Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ соци-

ально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ **(ПК-8)**; сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения **(ПК-10)**;

Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом **(ПК-8)**; формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств **(ПК-10)**;

Владеть: навыком Осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя **(ПК-8)**; навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества **(ПК-10)**

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течении двух семестров (7й,8й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3*	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		46		
Самостоятельная работа		62		
Контактная работа*		54		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3*	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа		92		
Контактная работа*		22		

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя

осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практич. занятия	Контроль. занятия	заочно	
1.	Электронные средства массовой информации.	7	1				
2.	Структура телевизионного вещания.	7	1				
3.	Телевизионные сети.	7	1				
4.	Студия телевидения.	7	1	2			
5.	Планирование загрузки технических средств телевидения.	7	1		2	2	
6.	История развития телевидения.	7	1				
7.	История развития киносъёмочной техники.	7	1			2	
8.	Съёмочная техника телевидения.	7	1	2			
9.	Вариообъектив. Использование объектива.	7	1				
10.	Устройство телевизионной камеры.	7	1		2	2	Аттестация письменно
11.	Система управления телевизионной камерой.	7	1	2			

12.	Спецосвещение на теле- видении.	7	1				
13.	Звук. Технические пара- метры звука.	7	1			2	
14.	Виды звука. Контроль за качеством звука.	7	1		2		
15.	Звуковое сопровождение студийных телевизион- ных передач.	7	1				
16.	Запись при внестудий- ных передачах.	7	1	2		2	
17.	Магнитная запись как способ записи информа- ции.	7	1				
18.	Аналоговая аудио и ви- деозапись.	7	1				
19.	Аналогово-цифровой преобразователь (АУП).	7	1		2		Аттестация письменно
20.	Цифровая аудио и видео- запись.	7	1	2		2	
21.	Лазерная студия и ви- деозапись.	8	1				
22.	Структурная блок-схема аппаратно-студийного комплекса (АСК).	8	1				
23.	Функциональная блок- схема аппаратно- студийного блока (АСБ).	8	1		2	2	
24.	Видеомикшер (свитчер).		1				
25.	Микширование. Аудиомикшер.	8	1				
26.	Особенности цифрового видеомикшера.	8	1	2		2	
27.	Монтаж цифрового, маг- нитного сигнала.	8	1		2		Аттестация письменно
28.	Аппаратно-программный блок с эфирной студией (АПБ).	8	1				
29.	Безленточная технология телевизионного произ- водства.	8	1	2	2		
30.	Техника безопасности.	8	1				
31.	итога		30	16		16	зачет

5. Образовательные технологии

В течении каждой сессии студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по основным вопросам профессионального мастерства, устраиваются кино- и видеопросмотры и обсуждения, большое место в учебном процессе занимают групповые практические занятия и индивидуальные беседы педагогов со студентами.

Обучение студентов предполагает выполнение студентом в период между сессиями теоретических и практических заданий, несущих серьезную нагрузку в процессе обучения, являющихся частью этого процесса.

Для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) институтом предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просмотра видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, **зачет**.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка «**отлично**»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «**хорошо**»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоя-

тельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

2) Вопросы к зачетно-экзаменационным сессиям

1. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
2. История развития телевидения
 - передатчик бегущего луча
 - техническое телевидение

3. Оптоэлектронные преобразователи изображения

- цветоделительная звезда
- телевизионная видеокамера

4. Полный телевизионный сигнал

- характеристики сигнала
- магнитные носители

5. Запись и воспроизведение информации

- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
- цифровая запись

6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации

- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись

7. Звук. Технические параметры звука

- микрофоны
- характеристика звука и звукового сигнала

8. Свет на телевидении

- теория света
- оборудование спецосвещения

9. Функциональная блок-схема АСК

- функциональная связь
- аппаратно-студийный блок

10. Телевизионные средства для внестудийных средств

- комплекты тележурналистики
- передвижная телевизионная станция

11. Аппаратные видеомонтажа

- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения

12. Эфирная студия для программ и новостей

- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

13. Аппаратура изображения

- изображение, масштаб, резкость
- объектив, фокусное расстояние

14. Аппаратура звука

- звуковое сопровождение телевизионной передачи
- эффект ревербераций

15. Аппаратура спецосвещения

- экспозиционный свет
- виды спецосвещения

16. Монтажная техника

- объем в телевидении
- фидерная система в телевидении

17. Производственный персонал. Средство связи

- работа производственного персонала в павильоне
- средства контроля звука и изображения

18. Внеаудиторные телепередачи

- передача телевизионного изображения с использованием ПТС
- принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей

19. Правила технической эксплуатации

- планирование загрузки технических средств
- пожарная безопасность

20. Магнитная запись и воспроизведение информации

- магнитные носители
- цифровая магнитная аудио и видеозапись

21. Электронные средства массовой информации

- телевидение
- телевизионные сети

22. История развития телевидения

- передатчик бегущего луча
- техническое телевидение

23. Оптоэлектронные преобразователи изображения

- цветоделительная звезда
- телевизионная видеокамера

24. Полный телевизионный сигнал

- характеристики сигнала
- магнитные носители

25. Запись и воспроизведение информации

- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
- цифровая запись

26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации

- магнитооптический носитель

- аналоговая аудио и видеозапись
- 27. Электронные средства массовой информации
 - телевидение
 - телевизионные сети
- 28. Студийные блоки
 - аппаратно-студийный блок (АСБ)
 - центральная аппаратная
- 29. Режиссерский пульт
 - монтаж на режиссерском пульте
 - ведомый режим
- 30. Телевизионный центр
 - основные технические службы и их предназначение
 - состав творческого персонала при создании телепрограммы.
- 31. Аппаратные видеомонтажа
 - линейный, нелинейный монтаж
 - студия телевидения
- 32. Эфирная студия для программ и новостей
 - студийные передачи
 - планирование загрузки технических средств

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

1) Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.

10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
8. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности М. 1997 г.
9. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа; теория и практика
10. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время Эстетическая роль монтажа М. 2000 г
11. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
12. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа
13. Эфрос А. Я остаюсь в театре. Искусство кино М. Искусство, 1960 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/indexl.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>
<http://www.mptr.ru>

<http://www.ntv.ru/>

<http://www.ostankino.ru/>

<http://www.print.ru>

<http://www.publish.ru>

<http://www.radiostation.ru>

<http://www.telecenter.ru>

<http://www.terem.ru>

<http://www.yam.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студентов согласно договоренности между Северо-Кавказским государственным институтом искусств и студиями телевидения под руководством ведущих режиссеров этих студий. Эта практическая деятельность студентов дает наилучший эффект, учебному плану института.

Для изучения дисциплины студенты знакомятся и работают на кинокамерах, телекамерах, в студиях телевидения, в театральных, в актерских и художественных мастерских, при выезде на натуру и в павильонах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Одобрено на заседании

кафедры режиссуры Протокол № 9 от 27 июня 2026 г.

Зав.кафедрой: Черкесов М.Т.

Автор: Боттаев М.З.

Эксперт: Черкесов М.Т