

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: Профессор  
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb250ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев  
от «26» августа 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фортепиано**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б.1.В.14 «Фортепиано» /сост. доцент Кокова Б.Д. СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (хореографическое искусство), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным *задачам* курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности;

принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения (ПК-11);

**Уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное

восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветное богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; следовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-11);

**владеть** искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 3 зачетные единицы и включает в себя индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

три года очного обучения (1-6 семестр);

три года заочного обучения (1-6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Индивидуальные занятия		105		
Самостоятельная работа*		3*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	6,7,8,9 семестр
Индивидуальные занятия		24		
Самостоятельная работа*		84*		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

– очная форма обучения – на 1 - 3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры);

– заочная форма обучения – на 1 - 3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры)

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении:*

– по 1 часу в неделю 1 – 6 семестры;

на заочном обучении:

– по 4 часа с 1 по 6 семестры.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля Очная форма

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано общее				
	1	18		К.урок
	2	17		К.урок
	3	18		К.урок
	4	17	1	К.урок
	5	18	1	К.урок
	6	17	1	Зачет
<b>Итого: Всего</b>	<b>108 часа</b>	<b>105</b>	<b>3</b>	

*Заочная форма*

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано общее				
	1	4	14	К.урок
	2	4	14	К.урок
	3	4	14	К.урок
	4	4	14	К.урок
	5	4	14	К.урок
	6	4	14	Зачет
<b>Итого: Всего</b>	<b>108 часа</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения (1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю (очная форма). Занятия индивидуальные. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов, или отсутствие такового. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Хореографическое искусство» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков ;
- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.
- Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки .

- Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов;

- Знакомство с балетным и оперным репертуаром (несложные переложения для фортепиано).

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и национального танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре проводятся академические и открытые концерты, на которых студент исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Успех в развитии музыкально – исполнительских навыков студентов во многом зависит от выбора репертуара, который должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности и индивидуальные склонности обучающихся.

Основой учебного материала являются полифонические формы, образцы крупных и малых форм отечественной и зарубежной классики, отрывки из балетной музыки, произведения современных композиторов.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии студента. Анализируя сочинение, педагог касается, естественно, тех или иных общих закономерностей художественного творчества (например, вопросов авторского стиля и стиля эпохи, драматургии, особенностей образного строя, средств выразительности музыкального языка),

Музыкальная литература, рекомендованная для чтения нот с листа, представлена, в основном, несложными переложениями симфонической, оперной, балетной музыки. Разнообразно должны быть представлены произведения танцевальных жанров.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины

«Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения. Занимаясь с обучающимися хореографического профиля необходимо обращать внимание на изучение произведений танцевальных жанров.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательную оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);

- активизация слухового контроля в воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения

- важно выстроить копозиционно- драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: академический концерт, зачет, контрольный урок.

**Академический концерт:** форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого

обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент.

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного

текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

**5 (отлично)** - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Понимание комплекса исполнительских задач: владение разнообразной динамикой, навыками педализации, демонстрация ритмически точного и образно-яркого исполнения;

**4 (хорошо)** - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное маловыразительное;

**3 (удовлетворительно)** – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

**2(неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

**Зачет**-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала.

Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений(зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

**Незачет**-неисполнение минимальных программных требований.

**Контрольный урок** - проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и акад. концертов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. На зачетах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей, исполняется наизусть.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программный минимум для курсов

Годовой план минимум включает 8-10 произведений (помимо подобранных в порядке ознакомления), в том числе разнохарактерные пьесы, произведения с элементами полифонии, этюды разной степени сложности, несложные аккомпанементы.

Для обучающихся большое значение имеет накопление опыта игры в ансамбле. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных уроков, открытых концертов.

### Перечень учебной литературы *Основная литература*

Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004

Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)  
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004  
Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов.  
«Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007  
Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009 Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006  
Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006  
Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004  
Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004  
Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008  
Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008  
Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007  
Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010  
Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии ( составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006 Русская национальная музыка для фортепиано П. Юргенсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт- Петербург, «Композитор»  
М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.-Н., «Эльбрус», 2009  
Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007  
Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006  
Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009  
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2011.  
Русская национальная музыка для фортепиано П. Юргенсон. М., 2005 Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии ( составитель В.Теплова) , Нальчик,2006  
Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.5  
От гавота до фокстрота Кл. XXI вып. 3 М., 2004; Кл. XXI. вып. 4 М., 2004  
Музыкальное сопровождение урока народного танца, Планета музыки Санкт- Петербург 2011.  
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки,вып.1,М.,Музыка 2011 Ансамбли для фортепиано в четыре руки /Н.Смирнова. -Ростов н /Д : Феникс,2011

#### **Дополнительная литература**

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002  
Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)  
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004  
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004 Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)  
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982  
Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)  
Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002  
Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.- ( Секреты ф.п. мастерства)  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты

ф.п. мастерства)

Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990

Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004 Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001

Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002 Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008

Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969

Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002. М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002

Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003 Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

Музыка из классических балетов. Облегченное переложение для фортепиано, «Композитор Санкт-Петербург»

Нина Ревская «Музыка на уроке. Экзерсис», «Композитор Санкт-Петербург»

## **Репертуарный список**

### *1 курс*

#### **Пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Елена Гнесина Фортепианная азбука.
2. «Калинка» Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ /Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1084 (ч.1, разделы 1,2)
3. Милич Б. Маленькому пианисту – Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Тумонян. – М., 1981
4. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Беренбойма. – Л., 1980
5. Школа игры на фортепиано/Под общей редакцией А.Николаева/ Сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. -М.:Музыка,2009
6. Новая школа игры на фортепиано/автор.-сост.Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова.-Ростов н/Д: Феникс,2007
7. А.Артоболовская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1987
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей /Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Л., 1984
9. Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В.Малиников – М., 1984
10. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.7 Младшие классы /Сост.Т.Мануильская – М., 1982
11. Хереско Л. Музыкальные картинки – М., 1982 12.Юный пианист. Вып. 1 /Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.

## ***Полифонические произведения***

### *2 курс*

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1.

Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий:

№1 До мажор, До минор, № 3 ре минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №3 ре минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Менуэт; № 6 ми мажор: Менуэт.

**Барток Б.**Микрокосмос

**Агафонников В.**Детский альбом для фортепиано: №31Напев (в форме канона)

смос: № 74 Венгерская песня № 79 Посвящается И.С.Баху, №91 Хроматическая инвенция.  
Канон.

**Глинка М.** Четыре двухголосные фуги (по выбору)

**Гедике А.** Соч. 60 15 небольших пьес: Инвенция. Трехголосная прелюдия

**Гольденвейзер А.** 15 фугетт ( по выбору)

**Гендель Г.** «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор Куранта

**Кабалевский Д.** Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 1

**Лядов А. – Зилоти.** Четыре русские народные песни: Колыбельная Подблюдная

**Люлли Ж.** Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор.

**Майкапар С.** Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта до мажор

**Мяковский Н.** Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде» № 1 Элегическое настроение (фуга), № 2 Охотничья переключка (фуга)

**Парцхаладзе М.** Соч. 50 №1 Канон.

**Перселл Г.** Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор; Алеманда до мажор, Ария соль мажор.

**Телеман Г.** Прелюдия ре минор.

**Фрид Г.** Соч. 39 № 4 Инвенция.

**Циполи Д.** Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4, под ред. С. Ляховицкой).

**Эманов А.** Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М.,1981).

### *Крупная форма*

**Бархударян С.** Вариации.

**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.

**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.

**Бах Ф.Э.** Соната соль мажор.

**Беркович И.** Соч. 44 Концерт № 2 до мажор.

**Барток Б.** Вариации соль минор.

**Бетховен Л.** Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

**Вебер К.** Соната до мажор

**Гуммель И.** Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)

**Кабалевский Д.** Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч. 40. Вариации ре мажор

**Клементи М.** Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3 Соч. 37 Сонатина ре мажор

**Кулау Ф.** Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42 Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор

**Львов- Компанец Д.** Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига

**Майкапар С.** Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Сонатина

**Моцарт В.** Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа мажор

**Скарлатти Д.** Соната № 70 до мажор / Ред. А. Гольденвейзера/

**Чимороза Д.** Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор/

**Чимароза Д.** Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского.

**Шуман Р.** Соч. 118, № 1 Детская соната, чч. 1,2,3,4 Сонатина для юношества, чч.2,3

### *Пьесы*

**Александров Ан.** Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12. соч.73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек , №2 Башкирские

мелодия

**Амиров Ф.** Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

**Балов М.** Шуточная, Приглашение **Барток Б.** Баллада, Старинные напевы. **Бетховен Л.** Соч. 119 Багатель соль минор

**Гедике А.** Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)

**Глинка М.** Прощальный вальс, Мазурка до мажор **Глиэр Р.** Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка

**Гнесина Е.** «Пьесы - картинки»: Волчок **Грибоедов А.** Два вальса

**Даргомыжский А.** Вальс («Табакерка») **Молов В.** Круговой танец Размышление /

**Османов Н.**

Голубь, Таукан, Песня Али

**Прокофьев С.** соч. 65 « Детская музыка» ( по выбору)

**Спендиаров А.** Колыбельная

**Туко К.** Два адыгских народных танца: № 1 Кафа, № 2 Удж. Три пьесы на адыгские народные темы:

№ 1 Песня, № 2 Удж, № 3 Кафа. Восемь пьес на адыгские темы / Музыка композиторов республики Адыгея Краснодар, 2003 **Хаупа Дж.** Накулен. Лирическая. Напев.

**Чайковский П.** Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская.

**Шостакович Д.** Танцы кукол: Романс, Лирический вальс. Польшка.

**Шейблер Т.** Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано.

- Нальчик, 1983

**Шуман Р.** Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов.

### *Полифонические произведения*

#### **3 курс**

**Барток Б.** Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня **Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре минор № 3 маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор № 13 ля минор, № 14 си - бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор: Ария, Менуэт № 4 ми - бемоль мажор: Гавот, Бурре. № 6 ми мажор: Гавот, Полонез, Менуэт

**Букстехуде Д.** Сарабанда ми минор

**Гендель Г.** «12 легких пьес»: Менуэт I фа мажор, Менуэт II фа мажор. Сюита

№ 2 ре минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Каприччио соль минор Аллегро из сюиты соль мажор. Пассакалия соль минор.

**Глинка М.** Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 – 8

**Кабалевский Д.** Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 3 ми минор № 4 ля мажор

**Лядов А.** Соч. 34 Канон до минор № 2

**Мясковский Н.** 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде» Фуги до минор, фа мажор соч. 78 Двухголосные фуги соль минор, ре минор.

**Нехай А.** Фуги соль минор, ля минор / Нехай А. Фортепианные произведения.- Майкоп, 1987

**Перселл Г.** Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Сюита № 3 соль мажор: Прелюдия; Граунд ре минор

**Чеботарян Г.** Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь» ( канон в увеличении) № 5 Забавная игра ( канон в обращении)

### *Крупная форма*

**Бах И.С.** Концерт фа минор, ч. 1 Концерт ре мажор, ч. 1

**Бетховен Л.** Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина ми бемоль мажор, ч. 1; соч. 49 Соната № 19 соль минор, Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» соль

мажор **Бортнянский Д.** Соната до мажор

**Вебер К.** Соч. 3 Анданте с вариациями

**Гайдн Й.** Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3 № 5 до мижор № 7 ре мажор чч.2,3

№ 12 соль мажор № 18 ми мажор, чч.2,3. № 21 фа мажор № 28 ля мажор чч.2,3. № 30 си бемоль мажор, чч.1,2 № 35 ля мажор, ч.3 № 40 си бемоль мажор 4.1. Концерт ре мажор, ч.3. Концерт соль мажор, 4.3. Соната - партита до мажор, чч. 2,3.

**Гендель Г.** Концерт фа мажор № 4, ч. 1 Гавот с вариациями соль мажор Сонатина ля минор, Ария с вариациями си бемоль мажор

**Кабалевский Д.** Соч. 40, № 2 Легкие вариации

**Клементи М.** Соч. 26. Соната ре мажор. Соч. 37 Сонатина ми бемоль мажор. Соната до мажор

**Кулау Ф.** Соч. 20 Сонатины до мажор, фа мажор

**Лукомский Л.** Концерт в классическом стиле, ч.ч.2,3

**Моцарт В.** Сонаты: № 4 ми бемоль мажор, ч.ч. 1,2,3 № 11 ля мажор, ч. 2,3. № 16 до мажор

Концерт № 4 соль мажор, ч. 2, Концерт № 17 соль мажор ч.ч 2,4.

№ 26 Концерт ре мажор, № 26 ч.2 Ларгетто.

**Раков Н.** Сонатина № 3 Юношеская. Полифонические вариации / Сонатины и вариации младшие и средние классы ДМШ. Сост. Л.Григорян Вып. 3-М., 1980

**Рамо Ж.** Гавот с вариациями ля минор

**Регер М.** Соч. 89 Сонатина № 2 ре мажор

**Скарлатти Д.** Сонаты: до минор, соль мажор

**Чимароза Д.** Сонатины: № 6 соль мажор, № 7, до мажор ч. 1 № 17 ми бемоль мажор ( под ред. Лукомского)

**Я.Ванхаль.** Сонатина соль мажор **В. Дамкомб.** Сонатина до мажор **Дж.Хук.** 2 Сонатины.

**В.Фадеев.** Сонатина До мажор. **Е.Казаноский.** 4 Сонатины. **В.Фадеев.** Сонатина Соль мажор

**Я.Ванхаль.** Анданте из Сонатины соч.1/2

**Я.Ванхаль.** Марш из Сонатины соч. 2/6

**Ю.Литовко.** Моцартиана.

**Д. Хаханов** Рондо

**У.Тхабисимов** Соната-фантазия

### *Пьесы*

**М.Балов** «Андемиркан», «Песня», «В деревне»

«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».

**Х.Карданов** «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».

**В.Молов** «Танец», «Круговой танец», «Пастушья», «Размышление».

**Э.Назирова** Пять прелюдий для фортепиано»

**Н.Османов.** «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Песня об Ахмате Мусукаеве».

**Д.Прицкер** «Два сына Бзэтхалы».

**Дж.Хауца** «Напев», «Накулен», «Лирическая»

**Т.Шейблер** «Кафа»

**М.Хупов** Фортепианная фреска.

**Г.Чич** Фортепианный триптих. 1 .Баллада.2.Токката.3 .Новелла.

**А.Казанов** Фортепианный цикл «Летние зарисовки».

**М.Кабардоков** Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии»

Фортепианный цикл по картинам Р.Цримова .Вокальный цикл на стихи Г.Лорки.

**Р.Сиюхов** Экспромт

**А.Нехай** Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия .Скерцо-токката. Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»

**К.Магомедов** Токката. Пьесы для фортепиано . 10 песен на стихи Р.Гамзатова  
**Т.Кокойты** Рог кафы  
**Р.Цорионити** Полифоническая пьеса. Хонга **Г.Гасанов** Прелюдия № 10 **И.Габараев**  
 Прелюдия **Амиров.Ф.**Баллада  
**Агабабов .С.** Танец горянки. Рассказ старого горца /Звуки мира. Сост. А. Бакулов.Вып.8М.,1981  
**БахВ.Ф.**Весна **Гаврилин.В.**Частушка  
**Гайдн.Й** Аллегретто фа мажор. Маленькая пьеса си бемоль мажор  
**Григ.Э.**Соч. 43 Птичка. Бабочка.  
**Кабалевский. Д.**Новелла; Соч. 5 Прелюдия № 4  
**Казанов. А.**Сюита № 2: Грезы малыша, Бегом, Колыбельная  
**Карданов. Х.**Исламей. Шутка, Шествие  
**Лядов .А.**Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1  
**Мачавариани. А.**Караван  
**Мендельсон Ф.**Соч. 72 Детские пьесы ( по выбору) Песни без слов: № 4 ля мажор, № 8 ля мажор, № 19 ми мажор  
**Прокофьев С.**Соч. 65. Тарантелла  
**Раков Н.**Новелетты Сб. «10 пьес для фортепиано» (по выбору)  
**Ребиков В.**Соч. 8, № 1 Грустная песенка **Тактакишвили О.**Колыбельная, Мелодия, Утешение  
**Хаупа Дж.**Воспоминание о детстве  
**Чайковский П.**Зимнее утро, « Времена года»: Март, Апрель  
**Шуман Р.**Соч. 68. Альбом для юношества: Миньона,Северная песня, Незнакомец  
**М.Таривердиев** Нескучная классика для всех  
**М.Таривердиев** Настроения. 24 простые пьесы фортепиано. Классика XXI М., 2002  
**М.Кабардоков.** Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

сайты аудио- и видео-записей и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/> <http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/> <http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление

4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки 52.03.01  
«Хореографическое искусство» на 202\_\_ – 202\_\_ учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 августа 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой фортепиано и методики, профессор Нестеренко О.В.