

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Иванович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 04.09.2026 17:44:51

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67583b9bb25b2ddaf295521

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю

Проректор по учебной работе
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Практические навыки подготовки к концертному
выступлению**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик
2026**

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Практические навыки подготовки к концертному выступлению» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ПК-1.

Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.02.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате процесса подготовки к концертному выступлению студент должен:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – 44 часов индивидуальных под руководством преподавателя (самостоятельная работа – 64 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года 3,4 семестры. По окончании зачет.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда скрипача и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, – все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение. Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

Очное

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид уальные	Самостоятел ьные	
	Практические навыки подготовки к концертному выступлению				
1		4	22	32	
2		4	22	32	Зачет
	Итого: 108 часов		44	64	ПК-1

Заочное

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид уальные	Самостоятел ьные	
	Практические навыки подготовки к концертному выступлению				
1		3	3	33	
2		4	3	33	
		5	3	33	Зачет
	Итого: 108 часов		9	99	ПК-1

7. Фонд оценочных средств

Оценочная стратегия выстраивается из следующих компонентов:

5 (отлично) – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) – произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) – ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

В программу зачета могут включаться самостоятельно разученные произведения, сочинения, входящие в список, исполняемых на государственной аттестации. Стил, жанр, масштаб произведений также не ограничен. Зачет может быть зачитан магистранту в случае его выступления с сольным концертом в течение года.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи магистр учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

12.Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
3. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
5. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемьев В. Сонаты соло №№1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брунс В. Концерт №1
7. Вайнберг М. Соната
8. Василенко С. Концерт
9. Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
10. Верди Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
11. Габлер Э. Концерты №2
12. Гомоляка В. Концерт
13. Гребенщиков О. Греческие танцы
14. Давыдов Ш. Концерт №3
15. Данци Ф. Соната
16. Дебюсси К. Рапсодия
17. Иванов-Радкевич Н. Соната
18. Книппер Л. Концерт
19. Крамарж Ф. Концерт
20. Крейн Ю. Соната
21. Леденев Р. Соната
22. Луппов А. Концерт
23. Манн И. Концерт
24. Мийо Д. Концерт
25. Микалаускас В. Соната
26. Моцарт В. Концерт Ля мажор
27. Нильсен К. Концерт
28. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
29. Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
30. Рекашюс А. Соната
31. Томази А. Концерт
32. Хайду М. Венгерское каприччио
33. Хиндемит П. Концерт. Соната
34. Чайковский П. Концерт
35. Шпор Л. Концерты №№1-4

б) дополнительная литература:

Произведения малой формы

36. Битч М. Багатель
37. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
38. Василенко С. Восточный танец
39. Вейнер Л. Венгерский танец
40. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
41. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
42. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
43. Колодуб Ж. Поэма
44. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
45. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
46. Костлан И. Этюд
47. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
48. Медынь Я. Романс
49. Мессаже А. Конкурсное соло
50. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
51. Пауэр И. Монологи
52. Перминов Л. Даллада
53. Рабо А. Конкурсное соло
54. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
55. Серванский Э. Серенада
56. Стравинский И. Три пьесы
57. Сутермейстер Н. Каприччио
58. Танеев С. Канцона
59. Трошин Б. Три пьесы
60. Шуман Р. Три фантастические пьесы
61. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
62. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
63. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

64. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
65. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
66. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
67. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
68. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
69. Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
70. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
71. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
72. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
73. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
74. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
75. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
76. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)

77. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
78. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
79. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
80. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
81. Лядов А. Прелюдия соч.3 . Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).
82. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А.Штарка)
83. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
84. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
85. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
86. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
87. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
88. Рахманинов С. Вокалих (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
89. Римский- Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
90. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
91. Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
92. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А Штарка)
93. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)
94. Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
95. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
96. Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.