

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Полифония

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.10 Полифония.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.10 Полифония.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-6.

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом.

ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

Уметь:

- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания.

Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности). Уметь: - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания. Владеть: - навыками гармонического,	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	
--	--	---	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3,4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-6**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.10 Полифония.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и

	аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.

Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо	Используется для строгой оценки

ответов		60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.

Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов – отлично - От 75 до 89 баллов – хорошо - От 60 до 74 баллов – удовлетворительно - Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические	Умение анализировать ситуации,	20	0 - отсутствует аналитика;

способности	делать выводы, критически оценивать информацию.		10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
8.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
9	Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных

		определенного типа по теме или разделу	практических заданий
10	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
11	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
12	Проект	Комплексное самостоятельное исследование или создание проекта по учебной теме, включающее теоретические и практические компоненты.	План проекта, презентация, отчет.
13	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
14	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
15	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
16	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
17	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольное задание осенней аттестации в виде текущего контроля знаний и проверки степени усвоения изучаемого материала можно включить тестирование.

Тесты по полифонии

№№	Вопросы	Ответы
1.	Какое понятие исторически возникло раньше: контрапункт или полифония ?	
2.	Дайте определение полифоничес-	

	кому складу	
3.	Назовите разновидности полифонии	
4.	Подголосочная полифония ближе к гомофонии или гетерофонии?	
5.	Вставьте недостающее: К основным аспектам полифонического анализа относятся: Тематизм, ладовая система, ..., концепция формы, фактура.	
6.	8 церковных ладов, 6	
7.	Переведите: Ars antiqua – Ars nova – Прочный напев – c. f	
8.	Подчеркните верный ответ: В концепции вертикали средневекового многоголосья преобладают 1, 8, 4, 5 или 3, 2, 6, 7	
9.	Дополните известные вам полифонические формы XIII – XIV веков: Рота, канон.....	
10.	Назовите представителей композиторских школ эпохи Возрождения XV – XVI века.	
11.	Перечислите известные вам жанры хоровой полифонии Возрождения и инструментальный жанры	
12.	Новое в интервалике полифонии Возрождения: Запрет на:	1. 2.

В середине изучения второго раздела курса желательно проведение контрольного опроса студентов, по темам, касающимся строения классической фуги (прежде всего баховской), к которому может быть добавлен самостоятельный анализ одной из фуг (с небольшой подготовкой) (Бах ХТК, I том: cis, D, Es. Dis. F moll. G dur; II том: B dur, F moll).

Аналитический материал I раздела: Рекомендуется использовать как отдельно изданные мессы Дюфай, Окегема, Обрехта, Жоскена Дебре, Палестрины, Лассо, так и фрагменты, помещенные в выпусках «Хоровая музыка», в пособии С.Павлюченко «Практическое руководство по контрапункту строгого письма», в книге Н. Симаковой «Вокальные жанры эпохи Возрождения», в хрестоматии Т. Мюллера «Полифонический анализ» и антологии К.Пэрриша и Дж.Оула «Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха».

Аналитический материал II раздела:

Бах И.С. ХТК (I,II том).

Бах И.С. Месса си минор: Кугие I; фуги из кантат №№ 47, 80, 71, 105, 196 и др.

Моцарт В. Реквием: Кугие. Симфония «Юпитер»: финал:

Бетховен Л. Торжественная месса: Sanctus или Credo. Симфония № 9: фугато из финала

Шуберт Ф. Месса Соль мажор: Sanctus, или Месса Ми-бемоль мажор: Agnus Dei

Берлиоз Г. Симфония «Ромео и Юлия»: фуги из Интродукции и из 5-й части («Траурный corteж»)

Брамс И. Немецкий реквием: №№ 3, 6

Хиндемит П. Хор «Первый снег» или мадригалы

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости»

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: интродукция.

Римский Корсаков Н. Опера «Майская ночь»: русальные пески; опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: хор «Чудесная небесная царица»; Вариации и фугетта на тему «Надоели ночи, надоскучили» (ор. 14)

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хор поселян

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: вступление, хор «Расходилась разгулялась»

Чайковский П. Оркестровая сюита № 1: интродукция и fuga

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: чч. 1 и 3; кантата «По прочтении псалма»: №№ 3, 4, 9

Шостакович Д. Прелюдии и фуги; оратория «Песнь о лесах»: fuga, симфонии №№ 8, 11, (фрагменты)

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»; прелюдии и фуги

Пирумов А. Хоровой цикл «Сквозь тысячи лет».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемая компетенция: ОПК-6):

Билет № 1

1. Понятие полифонии. Основные отличия полифонической (контрапунктической) фактуры от гомофонно-гармонической.
2. Тема фуги и её характеристики. Виды тем: темы-приговоры, темы-размышления. Назовите типичные признаки баховской темы.

Билет № 2

1. Исторические этапы развития полифонии. Краткая характеристика полифонии строгого стиля (эпоха Возрождения, вокальная основа, строгость консонантного лада).
2. Ответ (спутник) в фуге. Различие между реальным и тональным ответом. В каких случаях композитор вынужден применять тональный ответ?

Билет № 3

1. Полифония свободного стиля (эпоха Барокко). Роль инструментализма и гармонической тональности в формировании свободного контрапункта (на примере творчества И. С. Баха).
2. Противосложение в фуге. Понятие удержанного и недержанного противосложения. Роль противосложения в драматургии интермедий.

Билет № 4

1. Жанр канона. Определение канона как формы непрерывной имитации. Классификация канонов по интервалу вступления респосты (в октаву, квинту, кварту) и по числу голосов.
2. Интермедия в фуге. Определение, конструктивное значение и основные методы развития музыкального материала внутри интермедии (секвенции, дробление темы).

Билет № 5

1. Простая имитация в полифонической фактуре. Элементы имитации: пропоста (вождь), респоста (спутник), расстояние имитации и интервал вступления.
2. Стретта в фуге. Определение стретты (имитационное проведение темы до её полного окончания в предыдущем голосе). Роль стретты в кульминационных разделах фуги.

Билет № 6

1. Понятие сложного контрапункта. Классификация сложных контрапунктов: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты.
2. Развивающий (средний) раздел фуги. Тональный план средней части трехчастной фуги. Понятие субдоминантовых и доминантовых тональностей в развитии.

Билет № 7

1. Специфические виды канонов: бесконечный канон, канон в обращении, ракоходный канон, канон в увеличении и уменьшении.
2. Заключительный (репризный) раздел фуги. Возвращение в главную тональность. Функция органного пункта (доминантового и тонического) в финале фуги.

Билет № 8

1. Жанр инвенции в творчестве И. С. Баха. Конструктивные особенности двухголосных и трехчастных инвенций (синфоний). Отличие инвенции от фуги.
2. Показатель перемещения (индекс Инверсии $\backslash(Iv\backslash)$) в вертикально-подвижном контрапункте. Рассчитайте, на какой интервал переместятся голоса в двухголосии, если использован контрапункт в дециму ($\backslash(Iv = -9\backslash)$).

Билет № 9

1. Масштабные полифонические циклы в истории музыки. Структура и замысел сборников И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир» (ХТК), «Искусство фуги» и «Музыкальное приношение».
2. Виды полифонического варьирования темы. Опишите, как изменяется тема фуги при её проведении: 1) в увеличении (*Augmentatio*), 2) в обращении (*Inversio*), 3) в ракоходном движении (*Cancrizans*).

Билет № 10

1. Особенности бытования полифонических принципов в русской народной музыке (подголосочная полифония, народный хор а капелла, импровизационный расплав темы).
2. Фугетта и фугато. Определение этих малых форм. Роль фугато как полифонического развивающего элемента внутри крупных гомофонных форм (сонатного аллегро, симфонического цикла).

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке в нотном тексте	57

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	Б1.В.10 Полифония	3,4	1-57

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-6	ОПК-6.1. ОПК-6.2.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
-----------------	--------------------------	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.
-------	---	--

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между типом полифонического многоголосия и его слуховой спецификой:

1. Имитационная полифония
 2. Контрастная полифония
 3. Подголосочная полифония
- А. Одновременное сочетание нескольких самостоятельных и разных по мелодическому рисунку голосов.
 Б. Поочередное проведение одной и той же темы (или ее фрагмента) в разных голосах музыкальной ткани.
 В. Ответвление от главной мелодической линии сопутствующих голосов-подголосков с их последующим слиянием.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между полифоническим термином и его точным графическим/структурным значением в нотах:

1. Тема
 2. Ответ
 3. Противосложение
- А. Мелодическая линия, звучащая в первом голосе одновременно с проведением темы во втором (имитирующем) голосе.
 Б. Второе проведение главной полифонической мысли, как правило, в тональности доминанты.
 В. Основное ядро, начальная лаконичная и яркая мелодическая мысль, излагаемая в начале произведения в один голос.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между видом ответа в фуге и его слуховым/интервальным качеством:

1. Точный ответ
 2. Тональный ответ
- А. Имитация темы с небольшими интервальными изменениями (обычно шагов V–I ступеней) для сохранения рамок главной тональности.
 Б. Абсолютно точное, строгое воспроизведение всех интервалов темы на заданном расстоянии (чаще всего на чистую квинту вверх или чистую кварту вниз).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 4.

Установите соответствие между типом противосложения в фуге и его отображением в тексте при повторных проведениях:

1. Удержанное противосложение

2. Неудержанное (свободное) противосложение

А. Сопровождает тему практически при каждом её появлении во всем произведении, сохраняя свой мелодический рисунок.

Б. Каждый раз сочиняется заново, меняет свой графический и ритмический вид и не закрепляется за темой.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между видом преобразования полифонической темы (внутреннее моделирование) и принципом изменения её направления или времени:

1. Инверсия (обращение)

2. Ретроград (ракоход)

3. Стретта

А. Воспроизведение темы от конца к началу (справа налево).

Б. Движение темы в зеркальном отображении (каждый интервал вверх меняется на аналогичный интервал вниз).

В. Проведение темы в голосах с эффектом «наслоения», когда имитирующий голос вступает до того, как первый голос закончил тему.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между названием полифонической формы и особенностями её фиксации на нотной странице:

1. Фуга

2. Канон

А. Непрерывная строгая имитация, где один нотный стан (в простейшем виде) может исполняться несколькими голосами, вступающими с опозданием.

Б. Выстроенная многоголосная форма, где четко разграничены разделы: экспозиция (смена ключей/голосов), разработка и реприза.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 7.

Установите соответствие между ритмическим преобразованием полифонической темы и слуховым ощущением изменения её темпа:

1. Увеличение

2. Уменьшение

А. Длительности темы сокращаются (обычно в два раза), из-за чего на слух она проносится в стремительном, сжатом темпе.

Б. Длительности темы растягиваются (обычно в два раза), создавая ощущение величественного, замедленного движения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 8.

Установите соответствие между разделом фуги и его основной тонально-текстовой задачей:

1. Экспозиция
2. Интермедия
3. Кода

А. Заключительное построение, утверждающее главную тональность; часто звучит на органном пункте тоники.

Б. Поочередное проведение темы во всех голосах произведения в главных тональностях (Т и D).

В. Связующий музыкальный фрагмент между проведениями тем, где отсутствует полная тема и происходит секвентное развитие.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.

Установите соответствие между типом полифонического контрапункта и его акустико-пространственными свойствами:

1. Простой контрапункт
2. Сложный вертикальный контрапункт

А. Сочетание голосов, рассчитанное на их дальнейшую перестановку, при которой верхний голос мысленно или реально становится нижним.

Б. Первоначальное сочетание двух или более мелодических линий, не предполагающее их пространственного перемещения в будущем.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 10.

Установите соответствие между великими композиторами и полифоническими циклами, ставшими вершинами нотной графики этого жанра:

1. Иоганн Себастьян Бах
 2. Пауль Хиндемит
- А. Цикл «Ludus Tonalis» (Игра тональностей) для фортепиано.
- Б. Цикл «Хорошо темперированный клавир» (ХТК, два тома).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 11.

Установите соответствие между полифоническим стилем и его историко-слуховым эталоном:

1. Строгий стиль (полифония эпохи Возрождения)
 2. Свободный стиль (полифония эпохи Барокко)
- А. Господство вокального начала, плавность линий, строгое ограничение диссонансов (Палестрина, Лассо).
- Б. Господство инструментального мышления, развитая гармоническая основа, хроматика (Я. С. Бах).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 12.

Установите соответствие между структурой фуги и числом её самостоятельных тем в нотах:

1. Простая фуга
2. Двойная фуга
3. Тройная фуга

А. Произведение выстраивается вокруг двух полноценных главных тем.

Б. Произведение выстроено на развитии одной-единственной главной темы.

В. Произведение содержит три самостоятельные темы, развивающиеся вместе или поочередно.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

--	--	--

Задание 13.

Установите соответствие между полифонической формой и принципом её графического строения:

1. Фугетта

2. Фугато

А. Небольшое полифоническое построение имитационного характера (обычно только экспозиция), включенное в крупную гомофонную форму (например, в сонатное allegro или симфонию).

Б. Лаконичная, миниатюрная fuga с простой структурой, короткой экспозицией и скромным развитием.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 14.

Установите соответствие между полифоническим термином и его текстовой границей внутри произведения:

1. Кодетта

2. Интермедия

А. Небольшая связка внутри экспозиции между ответом и вступлением третьего голоса, служащая для плавного тонального перехода.

Б. Развивающий музыкальный фрагмент, расположенный между полными проведениями темы в средних или заключительных разделах фуги.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 15.

Установите соответствие между моментом вступления нового голоса и общим количеством звучащих линий:

1. Вступление первого голоса (вождя)

2. Вступление второго голоса (спутника)

3. Вступление третьего голоса

А. Слухом воспринимается как дуэт, одновременно звучат две самостоятельные линии (ответ и противосложение).

Б. Ткань становится трехголосной, плотность звучания возрастает.

В. Полное отсутствие многоголосия, внутренний слух фиксирует чистую одноголосную мелодию.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Установите правильную последовательность вступления голосов в экспозиции стандартной четырехголосной фуги сверху вниз (от самого высокого к самому низкому):

А. Тенор

Б. Альт

В. Бас

Г. Сопрано

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 17.

Установите разделы трехчастной строгой фуги в порядке их следования в нотном тексте от начала к концу:

А. Реприза (заключительная часть в главной тональности)

Б. Экспозиция (первоначальное проведение темы во всех голосах)

В. Разработка / Интермедийный раздел (проведения темы в побочных тональностях)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 18.

Установите элементы экспозиции фуги в порядке их слухового появления в двухголосной ткани (от начала пьесы):

- А. Противосложение в первом голосе
- Б. Ответ во втором голосе
- В. Тема в первом голосе соло

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Установите виды ритмического преобразования темы в порядке убывания длительности их нот внутренним слухом (от максимально растянутого звучания к самому сжатому):

- А. Уменьшение темы
- Б. Первоначальный вид темы
- В. Увеличение темы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Установите исторические полифонические формы и жанры в порядке их хронологического возникновения и фиксации в нотной графике (от самых ранних к более поздним):

- 1. Развитая инструментальная fuga свободного стиля (эпоха И. С. Баха)
- 2. Старинный вокальный органум (раннее средневековое многоголосие)
- 3. Хоровые строго-имитационные формы (вокальная полифония эпохи Возрождения)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Установите последовательность шагов при мысленном моделировании стретты:

- А. Наслоение рисунка: мысленное введение второго голоса с темой до того, как первый голос успел допеть её до конца
- Б. Удержание темпового пульса и слияние двух самостоятельных линий в единый контрапункт
- В. Представление полной темы в одном изолированном голосе

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 22.

Установите типы полифонических ответов в порядке уменьшения точности копирования интервалов темы в нотах (от зеркального и абсолютного сходства к свободному):

- 1. Тональный ответ (интервалы частично изменены ради лада)
- 2. Точный (реальный) ответ (все интервалы скопированы один в один)
- 3. Свободная имитация (сохраняется только общий контур ритма и направления)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 23.

Установите полифонические жанры и формы в порядке их исторического развития и усложнения структуры (от XII к XVIII веку):

- А. Двухголосные и трехголосные инвенции и фуги (развитый имитационный стиль Я. С. Баха)
- Б. Старинный мотет строгого стиля (полифоническая хоровая форма эпохи Палестрины)
- В. Нотр-Дамский органум (раннее многоголосие школы Леонина и Перотина)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 24.

Установите грандиозные полифонические труды И. С. Баха в хронологическом порядке их создания и фиксации в автографах композитора:

- А. «Искусство фуги» (итоговый энциклопедический цикл контрапунктов, завершённый перед смертью)
- Б. «Хорошо темперированный клавир», Том I (первый масштабный цикл из 24 прелюдий и фуг)
- В. «Хорошо темперированный клавир», Том II (второй масштабный цикл, созданный спустя два десятилетия)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Установите хронологическую последовательность появления инструментальных полифонических циклов, созданных как исторический оммаж (почтение) творчеству И. С. Баха:

- А. «Ludus Tonalis» Пауля Хиндемита (Германия, середина XX века)
- Б. «24 прелюдии и фуги» Дмитрия Шостаковича (СССР, послевоенный период)
- В. «Гробница Куперена» Мориса Равеля (Франция, начало XX века, возрождение старинной сюиты)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 26.

Установите хронологическую последовательность возникновения композиторских техник XX столетия, в которых полифоническое мышление играло главную роль:

- А. Микрополифония Д. Лигети
- Б. Линейная полифония И. Стравинского и П. Хиндемита
- В. Полифония пластов в спектральной музыке и полистилистике

--	--	--

Задание 27.

Установите этапы исторической судьбы полифонического наследия И. С. Баха (от забвения к триумфу в нотных издательствах):

- А. Историческое исполнение «Страстей по Матфею» под управлением Ф. Мендельсона в 1829 году (начало «баховского возрождения»).
- Б. Временное предание полифонического стиля Баха забвению, переход его сыновей и учеников к новому гомофонно-гармоническому («галлантному») стилю.
- В. Массовое академическое издание полного собрания нот Баха обществом Bach-Gesellschaft во второй половине XIX века.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 28.

Установите светские вокально-полифонические жанры эпохи Возрождения в порядке их географического и исторического расцвета (от Италии XIV века к Англии начала XVII века):

- А. Английский мадригал и верджинельная полифония (эпоха Уильяма Бёрда).
- Б. Итальянское Ars Nova (двухголосные мадригалы и каччи Франческо Ландини).
- В. Классический пятиголосный итальянский мадригал позднего Возрождения (нотный текст К. Джезуальдо, К. Монтеверди).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 29.

Установите хронологическую последовательность появления произведений композиторов-романтиков, которые целенаправленно обращались к баховской форме фуги и фиксировали её в своем творчестве:
А. Ференц Лист - Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н для органа (или фортепиано).
Б. Феликс Мендельсон - Шесть прелюдий и фуг для фортепиано, оп. 35.
В. Иоганнес Брамс - Фуги и полифонические вариации (например, Вариации и фуга на тему Генделя).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 30.

Установите в хронологической последовательности принципы структурного объединения полифонических пьес в циклы:

- А. Объединение по парам «Прелюдия и Фуга» во всех 24 тональностях кварто-квинтового круга (Бах, «ХТК»).
- Б. Объединение полифонических танцевальных голосов в старинную сюиту (гальярда, аллеманда).
- В. Рассредоточение полифонических обработок (хоральных прелюдий) по календарному церковному принципу («Органная книжка» Баха).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 31.

Охарактеризуйте внутренние слуховые и фактурные различия между имитационной и контрастной полифонией. Какие слуховые ориентиры позволяют мгновенно отличить их друг от друга при восприятии многоголосия?

Ответ: _____

Задание 32.

Объясните графический и структурный смысл терминов «Тема» и «Ответ» в экспозиции фуги. В какую тональность по отношению к Теме чаще всего переносится Ответ в классической барочной традиции и как это фиксируется в нотах?

Ответ: _____

Задание 33.

Опишите слуховой и конструктивный механизм «точного» (реального) и «тонального» ответов в фуге. Что именно меняется в интервальной структуре темы внутренним слухом при формировании тонального ответа и ради какой ладовой цели?

Ответ: _____

Задание 34.

Что такое «удержанное противосложение» в фуге? Каковы правила его записи на нотной странице при повторных проведениях темы в других голосах?

Ответ: _____

Задание 35.

Опишите структуру и визуальные признаки «стретты» в нотном тексте развивающего или заключительного раздела фуги. Чем ее запись графически отличается от обычного изложения темы в экспозиции?

Ответ: _____

Задание 36.

Смоделируйте ритмические преобразования полифонической темы: «увеличение» и «уменьшение». Как эти приемы изменяют мысленное ощущение темпа и исходные длительности нот?

Ответ: _____

Задание 37.

Что такое «интермедия» в фуге, каковы ее графические границы и какая композиционная задача на нее возлагается в нотном тексте между проведениями темы?

Ответ: _____

Задание 38.

Опишите последовательность действий и слуховой контроль музыканта-инструменталиста при первоначальном разборе и графическом анализе полифонического произведения (например, трехголосной инвенции И. С. Баха) перед проигрыванием ее на инструменте.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 39.

Какое полифоническое многоголосие при мысленном или реальном прослушивании характеризуется поочередным проведением одной и той же темы (или ее фрагмента) в разных голосах музыкальной ткани?

- А) Контрастная полифония
- Б) Имитационная полифония
- В) Подголосочная полифония

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

В какую тональность по отношению к Теме (записанной в тонике) чаще всего переносится и записывается Ответ в экспозиции классической барочной фуги?

- А) В тональность субдоминанты (IV ступень)
- Б) В тональность параллельного минора/мажора (III/VI ступень)
- В) В тональность доминанты (V ступень)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Какой тип ответа фиксирует внутренний слух, если при вступлении второго голоса в фуге все интервальные шаги темы скопированы абсолютно точно (один в один), без ладовых изменений?

- А) Тональный ответ
- Б) Реальный ответ
- В) Свободная имитация

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

Как в нотной графике фуги называется мелодический контрапункт, который звучит в первом голосе одновременно с Ответом во втором и затем неизменно сопровождает Тему при всех ее последующих проведениях в произведении?

- А) Удержанное противосложение
- Б) Свободное противосложение
- В) Кодецца

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

Какой музыкальный рельеф выстроится, если применить к теме прием инверсии (обращения)?

- А) Мелодия будет звучать в обратном направлении - от конца к началу (справа налево)
- Б) Все интервальные шаги темы сохранят величину, но изменят направление на строго противоположное (зеркально)
- В) Длительности всех нот темы пропорционально увеличатся в два раза

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

Какой композиционный раздел фуги графически располагается между полными проведениями темы и выполняет задачу развития коротких мотивов с помощью секвенций для перехода в новую тональность?

- А) Экспозиция
- Б) Интермедия
- В) Кода

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

Какое строгое правило использования диссонансов (секунд, септим) в полифонии строгого письма (эпоха Возрождения) должен мысленно и по слуху контролировать исполнитель?

- А) Диссонансы могут свободно звучать на любых долях такта без ограничений и разрешений
- Б) Диссонансы допускаются преимущественно на слабых долях (как проходящие) или как приготовленные задержания с обязательным плавным разрешением вниз
- В) Любые диссонирующие интервалы полностью запрещены как в вертикали, так и в горизонтали

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

Какой из предложенных полифонических трудов И. С. Баха представляет собой первый в истории монументальный нотный цикл из 24 прелюдий и фуг, охвативший все существующие мажорные и минорные тональности?

- А) «Искусство фуги»
- Б) «Музыкальное приношение»
- В) «Хорошо темпированный клавир» (Том 1)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

Какое историческое многоголосное направление, возникшее в России в XVII–XVIII веках, зафиксировало переход от старинного знаменного пения к западноевропейской имитационной технике, четырехголосному складу и четкой функциональной гармонии?

- А) Русское народное подголосочное пение
- Б) Партесный концерт (партесное пение)
- В) Знаменный распев соло

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

Какой старинный полифонический инструментальный жанр XVI века (активно развивавшийся в творчестве К. Меруло и Дж. Фрескобальди) являлся прямым предшественником фуги, строился на имитационном развитии нескольких поочередных тем и переносил законы вокального мотета на клавири или орган?

- А) Ричеркар
- Б) Сонатное allegro
- В) Танцевальная сарабанда

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 49.

Какие из перечисленных признаков внутреннего слуха исполнителя должен фиксировать при анализе полифонии строгого письма (эпоха Возрождения, XVI век)?

- А) Плавное, преимущественно поступенное движение вокальных линий
- Б) Свободное использование неподготовленных септим и секунд на сильных долях
- В) Категорический запрет на параллельные квинты и октавы
- Г) Активное использование сложных хроматических ходов и тритонов в мелодии
- Д) Жесткое ограничение и приготовление диссонансов (только на слабых долях или как задержания)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

Выберите все разделы, которые составляют обязательную основу структуры классической трехчастной барочной фуги на одну тему:

- А) Экспозиция
- Б) Сонатное allegro
- В) Разработка (средняя часть)
- Г) Танцевальная сюита
- Д) Реприза (заключительная часть)

МОтвет: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Какие из приведенных приемов изменяют строго ритмический (временной) масштаб темы, не меняя направления ее интервалов?

- А) Инверсия (In verso)
- Б) Аугментация (Увеличение)
- В) Диминуирование (Уменьшение)
- Г) Ретроград (Ракоход)
- Д) Стретта

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

Какие элементы графики нотного текста обязательно присутствуют в экспозиции стандартной простой четырехголосной фуги?

- А) Проведения темы во всех четырех голосах поочередно
- Б) Две или три развивающие интермедии в далеких тональностях
- В) Чередование тонических и доминантных проведений (Тема - Ответ)
- Г) Финальный органнй пункт на тонике в басу

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

Какие из перечисленных старинных полифонических жанров зародились в эпоху Средневековья и Возрождения и являются исключительно вокальными (или вокально-хоровыми) по своей природе?

- А) Ричеркар
- Б) Мотет
- В) Органум
- Г) Фуга
- Д) Мадригал

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

Какие из приведенных терминов относятся к разновидностям сложного контрапункта, предполагающего мысленную или реальную перестановку голосов в нотном тексте?

- А) Простой контрапункт
- Б) Вертикально-подвижной контрапункт
- В) Гомофонно-гармонический склад
- Г) Горизонтально-подвижной контрапункт
- Д) Вводный септаккорд

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

Выберите все труды И. С. Баха, которые представляют собой масштабные энциклопедии имитационного и канонического искусства:

- А) «Хорошо темперированный клавир»
- Б) «Страсти по Матфею»
- В) «Искусство фуги»
- Г) Кофейная кантата
- Д) «Музыкальное приношение»

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 56.

Какими важными слуховыми и драматургическими свойствами обладает полифонический прием «органный пункт» (педаль), выставляемый в басу в заключительных разделах фуг?

- А) Он создает мощное гармоническое нагнетание (напряжение) за счет диссонирования движущихся верхних голосов с неподвижным басом
- Б) Он полностью останавливает мелодическое движение во всех верхних голосах
- В) Он подготавливает слух к устойчивому финальному завершению произведения в главной тональности
- Г) Он требует обязательного исполнения темы в инверсии и ракоходе

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 57.

Какие из предложенных вариантов описывают канонические приемы преобразования темы, при которых полностью меняется рельеф (звуковысотное направление или вектор) мелодической линии в нотах?

- А) Инверсия / Обращение (In verso)
- Б) Ретроград / Ракоход
- В) Аугментация / Увеличение
- Г) Диминуирование / Уменьшение

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-6

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	ВБА	– верно – неверно
3	БА	– верно – неверно
4	АБ	– верно – неверно
5	БАВ	– верно – неверно
6	БА	– верно – неверно
7	БА	– верно – неверно
8	БВА	– верно – неверно
9	БА	– верно – неверно
10	БА	– верно – неверно
11	АБ	– верно – неверно
12	БАВ	– верно – неверно
13	БА	– верно – неверно
14	АБ	– верно – неверно
15	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	ГБАВ	– верно – неверно
17	БВА	– верно – неверно
18	ВБА	– верно – неверно
19	ВБА	– верно – неверно
20	231	– верно – неверно
21	ВАБ	– верно – неверно
22	213	– верно – неверно
23	ВБА	– верно – неверно
24	БВА	– верно – неверно
25	ВАБ	– верно – неверно
26	БАВ	– верно – неверно
27	БАВ	– верно – неверно
28	БВА	– верно – неверно
29	БАВ	– верно – неверно
30	БВА	– верно

		– неверно
--	--	-----------

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	Имитационная полифония: строится на поочередном проведении одной и той же темы (или её фрагмента) в разных голосах. Слуховой ориентир - внимание переключается с голоса на голос, отслеживая перемещение единого главного рельефа. Контрастная полифония: строится на одновременном сочетании нескольких полностью самостоятельных, разных по ритму и рисунку мелодических линий. Слуховой ориентир - объемное восприятие многослойной ткани, где ни один голос не повторяет другой.	– верно – неверно
32	Тема - начальное ядро, яркая и лаконичная одноголосная мысль, открывающая произведение. Ответ - второе проведение той же темы, вступающее в другом голосе сразу после вождя. В классической барочной традиции Ответ фиксируется в нотах в тональности доминанты (D) по отношению к исходной Теме (которая звучит в тонике - T). При этом ключевые знаки сохраняются, а случайные выставляются по ходу движения.	– верно – неверно
33	Реальный (точный) ответ: абсолютное, строгое звуковысотное копирование всех интервальных шагов Темы в доминантовую тональность (интервал в интервал). Тональный ответ: проведение темы с намеренным изменением некоторых интервалов (чаще всего шаг с V на I ступень лада сжимается в шаг с V на II ступень или наоборот).	– верно – неверно
34	Удержанное противосложение: это мелодический контрапункт, который звучит в первом голосе одновременно с появлением Ответа во втором голосе и впоследствии неизменно сопровождает Тему при её появлениях в других разделах фуги. Правила записи: в нотах оно графически перемещается вслед за Темой. За счет применения техники сложного вертикального контрапункта оно записывается то выше Темы (например, в сопрано), то ниже её (например, в басу), сохраняя свой узнаваемый ритмический и мелодический контур.	– верно – неверно
35	Стретта - это кульминационный полифонический прием, основанный на ускоренном имитационном наложении голосов. Визуальные признаки - в нотах голоса вступают со своей Темой «внахлест», то есть до того, как голос-вождь завершил полное изложение Темы. Текст графически становится плотным, тактовые расстояния между вступлениями тем резко сокращаются по сравнению с экспозицией, создавая визуальный эффект сжатия времени.	– верно – неверно
36	Увеличение - длительности всех нот темы пропорционально растягиваются (обычно ровно в два раза: четверти становятся половинными, восьмые - четвертями). Внутренний слух фиксирует монументальное, замедленное и величественное звучание темы. Уменьшение - длительности нот пропорционально сжимаются (в два раза: четверти превращаются в восьмые). Слуховой эффект - тема проносится в стремительном, ускоренном темпе при неизменном общем пульсе метра.	– верно – неверно
37	Интермедия – это связующий музыкальный раздел фуги, расположенный между полными проведениями Темы. Графические границы - начинается сразу после окончания последнего звука Темы в каком-либо голосе и завершается в момент вступления Темы в новом или том же голосе. Задача в тексте - развитие коротких вычлененных мотивов Темы или противосложения (чаще всего с помощью секвенций) ради разрядки плотности ткани и осуществления плавного тонального перехода (модуляции) в следующую тональность.	– верно – неверно
38	1. исполнитель визуально просматривает текст, находит все проведения Темы и Ответов во всех голосах, очерчивая их границы. 2. определение того, является ли сопутствующий голос удержанным или свободным. 3. Фиксация интермедий: разметка развивающихся участков и определение тонального плана (куда модулирует ткань). 4. распределение голосов между руками (для клавишников) или пальцами (для струнных), выбор позиций, гарантирующих непрерывное, связанное (legato) ведение каждого самостоятельного голоса без их тембрового или ритмического смещения.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
39	Ответ: Б Объяснение: В основе имитационной полифонии лежит принцип подражания, когда один и тот же музыкальный материал (тема) последовательно, с временным сдвигом, переходит из одного голоса в другой. Контрастная полифония объединяет разные темы, а подголосочная - варианты одной мелодии.	– верно – неверно
40	Ответ: В Объяснение: По законам классического тонального круга барокко, экспонирование полифонической темы требует показа ее в двух главных функциях. Если Тема звучит в тонике (I ступень), то Ответ вступает в доминанте (V ступень), что организует ладовый баланс формы.	– верно – неверно
41	Ответ: Б	– верно

	Ответ называется реальным (или точным), если он представляет собой строгое транспонирование темы в доминантовую тональность с абсолютным сохранением всех качественных и количественных величин интервалов (в отличие от тонального ответа, где интервалы корректируются под лад).	– неверно
42	Ответ: А Объяснение: Слово «удержанное» указывает на то, что контрапунктирующий материал закрепляется за темой и удерживается на протяжении всего произведения. Свободное противосложение каждый раз пишется заново, а кодетта - это лишь связка внутри экспозиции.	– верно – неверно
43	Ответ: Б Объяснение: Инверсия (обращение) - это прием мелодического переворота по горизонтали. Внутренний слух строит зеркальное отражение: каждый интервальный шаг исходной темы вверх (например, б.3 вверх) заменяется аналогичным шагом вниз (б.3 вниз).	– верно – неверно
44	Ответ: Б Объяснение: Интермедия (буквально - «между действиями») - это промежуточное построение в фуге, где целая тема не звучит. Ее графическая и композиционная задача - разрядить плотность ткани и с помощью секвентного развития мотивов осуществить модуляцию в другую тональность.	– верно – неверно
45	Ответ: Б Объяснение: Строгий стиль эпохи Возрождения опирается на вокальную плавность и акустический покой. Диссонансы здесь лишены самостоятельности; они жестко регламентированы и подчинены закону плавного приготовления и обязательного скольжения (разрешения) вниз в консонанс.	– верно – неверно
46	Ответ: В Объяснение: Именно «Хорошо темперированный клавир» (1722 г.) стал практическим и творческим манифестом Баха, доказавшим на практике художественные преимущества равномерно-темперированного строя с помощью создания прелюдий и фуг во всех 24 тональностях.	– верно – неверно
47	Ответ: Б Объяснение: Партесное пение (от лат. <i>partes</i> - голоса) возникло в России в XVII веке под влиянием украинской и польской культур. Оно заменило традиционный монодийный знаменный распев на многоголосный концертный склад, внедрив западную технику имитации и регулярный метр.	– верно – неверно
48	Ответ: А Объяснение: Ричеркар (от итал. <i>ricercare</i> - изыскивать, искать) стал ключевой инструментальной формой позднего Возрождения и раннего Барокко. Он перенес строгие имитационные законы вокального мотета на клавишные инструменты, став прямым конструктивным предком простой фуги.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
49	Ответ: АД Объяснение: Эстетика строгого письма (XVI в.) опиралась на абсолютный покой, консервативность и вокальную природу. Внутренний слух контролирует идеальную плавность (А) и чистоту консонансов (запрет параллельных квинт и октав - В). Диссонансы не самостоятельны, они жестко регламентированы, требуют приготовления и плавного разрешения вниз на слабую долю (Д). Хроматизмы и свободные септимы (Б, Г) - признаки более позднего, <i>свободного</i> стиля.	– верно – неверно
50	Ответ: АД Объяснение: Классическая фуга барокко представляет собой строгую трехчастную форму. Она открывается Экспозицией (А), где тема утверждается в главной тональности. Затем следует Разработка (В), уводящая тему в родственные побочные тональности. Завершает форму Реприза (Д), возвращающая тему в главную тональность для окончательного утверждения. Сонатная форма (Б) и Сюита (Г) являются самостоятельными циклическими или крупными структурами.	– верно – неверно
51	Ответ: БВ Объяснение: Аугментация (Б) и диминуирование (В) - это приемы, меняющие исключительно временную (ритмическую) сторону темы. Ноты либо пропорционально растягиваются, либо сжимаются в два раза. Инверсия (А) и ракоход (Г) переворачивают саму высотную траекторию мелодии (по вертикали или горизонтали), а стретта (Д) - это способ пространственного наслаения	– верно – неверно
52	Ответ: АВ Объяснение: Задача экспозиции фуги - полноценный показ темы во всех голосах. Поэтому обязательны проведения темы поочередно во всей фактуре (А) и строгое чередование тонических и доминантовых функций (Тема и Ответ - В). Развитые интермедии в далеких ладах (Б) - прерогатива разработки, а финальный органнй пункт (Г) выставляется исключительно в коде (конечной части).	– верно – неверно
53	Ответы: БВД Объяснение: Органум (В) - древнейший вид средневекового церковного многоголосия. Мотет (Б) и Мадригал (Д) - главные вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения, выстраивавшиеся вокруг певческого дыхания и текста. Ричеркар (А) и Фуга (Г) являются развитыми инструментальными (клавирными, органными) полифоническими формами свободного стиля.	– верно – неверно

54	Ответы: БГ	– верно – неверно
	Объяснение: Простой контрапункт (А) не предполагает перестановок голосов. Сложный контрапункт - это система, рассчитанная на трансформацию ткани. При вертикально-подвижном (Б) голоса меняются местами по высоте (верхний становится нижним). При горизонтально-подвижном (Г) голоса смещаются по времени вступления относительно друг друга. Гомофония (В) и аккорды (Д) к полифонии не относятся.	
55	Ответы: АД	– верно – неверно
	Объяснение: «ХТК» (А) - манифест темперированного строя и искусства фуги; «Искусство фуги» (В) - энциклопедия всех видов сложного контрапункта на одну тему; «Музыкальное приношение» (Д) - цикл сложнейших канонов и ричеркаров на королевскую тему. Эти три труда - вершины чистого инструментального контрапункта Баха. «Страсти» (Б) и Кофейная кантата (Г) - это ораториально-театральные и вокально-драматические полотна.	
56	Ответы: АВ	– верно – неверно
	Объяснение: Акустическая суть органного пункта в басу (на тонике или доминанте) заключается в удержании одной частоты. Верхние голоса продолжают двигаться по ступеням лада, образуя с басом острые проходящие диссонансы (А), что накапливает слуховое напряжение. Неподвижный бас заземляет форму и подготавливает слух к долгожданному покою и финальному разрешению в тонику (В).	
57	Ответы: АБ	– верно – неверно
	Объяснение: Инверсия (А) полностью меняет высотный вектор по вертикали, превращая ходы вверх в ходы вниз (зеркало). Ретроград (Б) переворачивает вектор по горизонтали, запуская тему задом наперед (справа налево). В обоих случаях рельеф и контур линии радикально перестраиваются. Увеличение и уменьшение (В, Г) изменяют только длительность нот времени, оставляя графический изгиб высот неизменным.	