

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 10:38:40  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2593ddf383921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор по учебной работе  
профессор**

**М.М.Ахмедагаев**

**26 августа 2025 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Социология**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:  
кларнет)**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Срок обучения  
очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2025**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок 1 Дисциплины (модули). Элективные дисциплины

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное

содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	семинары	СРС	Форма контр
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и	2	1	7/	семинар

	инновации.				
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	7	реферат
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	1	7	Устное сообщение
4.	Региональные культуры	2	1	7	Эвристическая беседа
5.	Цивилизации	2	2	7	семинар
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	2	7	семинар
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	1	7	Эвристическая беседа
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	2	7	семинар
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1	7	Эвристическая беседа
10	Постмодернистская парадигма культуры	4	2	11	Эвристическая беседа
	<b>Всего 108**</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>74</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 36/6 ч. – подготовка к зачетам, экзаменам, реферату, посещение музеев

### 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и

разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

## **7. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

## **План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»**

**Тема 1.** Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.**

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.**

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

Лит-ра:

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 4. Региональные культуры**

- 4.1. Восток-Запад
- 4.2. Север-Юг

Лит-ра:

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 5. Цивилизации**

- 5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.
- 5.2. Цивилизационные концепции России.

### 5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

### **Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества**

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

### **Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.**

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

### **Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры**

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

### **Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.**

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

### **Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры**

1.1. Возникновение постмодернизма.

1.2. Постмодернизм в политике.

1.3. Постмодернизм в религии.

1.4. Постмодернизм в искусстве.

1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

### **Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений

8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

- а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2011

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2017

*Кармин А.* Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

*Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

#### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой:  
профессор,  
кандидат культурологии

Шауцукова Л.Х.

Разработчик:  
профессор,  
кандидат философских наук

Ахохова Е.А.

Эксперт:  
профессор,  
доктор философских наук

Эфендиев Ф.С.