

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце подписи:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.07.2026 15:21:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd2935721

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

« 30 » _____ июня 2026 г. М.М.Ахмедагаев

Рабочая программа дисциплины

Редактирование оркестровых партий

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид
Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:
Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

Нальчик
2026

1. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве артиста оркестра, выполняющих функции концертмейстера оркестра при исполнении концертов с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра инструментального концерта от его возникновения до современности, практическое освоение переложений симфонических партитур концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

Задачами дисциплины является

- формирование навыков в области исполнительского редактирования текста ансамблевой партитуры; расширение знаний в области традиций нотной графики ансамблевых сочинений, форм и степени фиксации нотного текста в различные исторические периоды, эволюции форм взаимодействия «автор-исполнитель»;
- развитие способностей критического анализа разного рода редакторских указаний с учётом современных знаний в области истории исполнительского искусства, теории музыкального содержания, музыкальных форм, стилистического анализа;
- развитие способностей к стилистически-грамотному художественному прочтению и редактированию нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, музыкально-просветительской и концертно-исполнительской работы в составе ансамбля;
- развитие мотивации к поискам, изучению и сравнительному анализу различных редакций ансамблевых сочинений для выработки художественно-убедительного и научно-обоснованного подхода к интерпретации нотного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание дисциплины «Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов» ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной оркестровой музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные переложения, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется 1 семестре. Форма аттестации – зачет в 1 семестре.

	Всего часов	Аудиторные	Самостоятельные	УК-2,3,4; ПК-6,7,9,10
I курс, 1 семестр	72	36	36	зачет

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

1.Основной формой учебной работы по «Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. Изучение дисциплины помогает решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы. Переложение оркестровых партитур предусматривает соблюдение ритмических, тембральных, ансамблевых особенностей оркестрового исполнения. Ознакомление с реальным звучанием оркестра изучаемого концертного сочинение, в таком случае, является необходимым условием успешного произнесения партии оркестра.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях и подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания

3. При изучении переложений обучающийся должен хорошо себе представлять оркестровый состав, характеристика инструментов и групп симфонического оркестра, оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, гармония. В процессе редактирования необходимо производить анализ оркестровой фактуры, анализ формы произведения, анализ общего оркестрового плана, общую художественную проработку произведения.

Тематический материал оркестровой партии должен быть согласован с партией солиста. Выбор рациональной аппликатуры способствует наиболее полному отражению материала в звуке. Соблюдение голосоведения инструментов оркестра непереносимое условие достоверности звучания оркестровой фактуры.

Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

- изучение материала концерта для скрипки с оркестром в виде ансамблевого знакомства с партитурой совместно с преподавателем и концертмейстером-пианистом;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку ассистентов-стажеров к концертной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

На зачётах обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить изученное переложение оркестровой партитуры концерта

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Нотная литература

Александров А.	Концерт b moll	Паганини	
Барток Б.	Концерты № 1, 2	Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
Бетховен Л.	Концерты № 1, 2, 3, 4, 5	Сен-Санс К.	Овернская рапсодия
Вебер К.	Концертштюк	Скрябин А.	Концерт fis moll
Галынин Г.	Концерты № 1, 2	Стравинский И.	Концерт для
Гершвин Д.	Концерт		Форт. и дух. INSTR.
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюза	Тищенко Б.	Концерт № 1
Глазунов А.	Концерты № 1, 2	Хачатурян А.	Концерт
Григ Э.	Концерт	Хиндемит П.	Концерт
Караманов А.	Концерты № 1, 2, 3	Хренников Т.	Концерты № 1, 2
Лист Ф.	Концерты № 1, 2	Чайковский П.	Концерты № 1, 2
Мак-Дуэлл Э.	Концерт № 1, 2	Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
Метнер Н.	Концерты № 1, 2	Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
Моцарт В.	Концерты	Штраус Р.	Бурлеска
Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5	Шуман Р.	Концерт a moll
Равель М.	Концерт G dur	Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4		
Рахманинов С.	Рапсодия на тему		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

• Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

• Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

• Библиотечный фонд – 87320 экз.

• Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой учебной работы по дисциплине "Редактирование оркестровых партий инструментальных концертов" является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилизованных задач, связанных с исполнением музыки венских классиков, музыки романтического направления, а также музыки современных художественных направлений.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

12. Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000; . «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.; Книга 2. 2009.;
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
6. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
7. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
8. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
10. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с. нот., ил.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
14. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.

15. Шульпяков О. - Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. Л., 1985.
16. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
6. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
7. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
10. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
12. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
13. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
17. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
20. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
21. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
22. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
23. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
24. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
25. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
26. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
27. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
28. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИИ, 2005. - 118 с.
29. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
30. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
31. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
32. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
33. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
34. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.

35. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
37. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
39. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
40. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
42. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
43. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
44. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
45. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)»

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой
оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства,
доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
Кандидат педагогических наук,
Доцент

Цалиев В.М.