

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Работа в творческих студиях
над телевизионными произведениями различных жанров

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Боттаев М.З., доцент кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1.	Контроль освоения дисциплины	11
5.2.	Фонд оценочных средств	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	21
6.1.	Основная литература	21
6.2.	Дополнительная литература	21
6.3.	Периодические издания	21
6.4.	Интернет-ресурсы	21
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	21
6.6.	Программное обеспечение	23
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области создания телевизионных произведений различных жанров в условиях творческих студий.

Задачи дисциплины:

- развитие комплекса практических навыков, необходимых режиссёру для студийной работы над телепродукцией разных жанров;
- формирование целостного представления о функционировании творческой студии и вовлечение студентов в производственные процессы мастерских;
- приобретение начального опыта и устойчивой мотивации к работе над телевизионными жанрами в студийной среде;
- развитие навыков учебно-исследовательской деятельности;
- заложение основ психологической культуры режиссёра, содействие самопознанию, самовоспитанию и профессиональному саморазвитию студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Блок 1. Дисциплины (модули) «Обязательная часть»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

ОПК-6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-4.1. Организует работу съемочной группы для выполнения задач, вытекающих из утвержденной концепции.

ПК-4.2. Принимает оперативные художественно-производственные решения в ходе съемочного процесса, сохраняя целостность замысла.

ПК-4.3. Контролирует качество снятого материала на соответствие концепции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.

Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса.

Владеть навыками руководства творческим коллективом; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академ. часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоят. работа		74		

* В том числе экзамены: 36 часов.

В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Семинары	СРС
Модуль 1. Природа телевизионных жанров и основы режиссёрской драматургии			
Тема 1.1. Жанровая система современного телевидения: от новостей до многосерийных форм	2		3
Тема 1.2. Драматургия телевизионного произведения: сценарий, подтекст, сверхзадача	4		3

Тема 1.3. Режиссёрское прочтение сценария и формирование изобразительно-звукового решения	4		3
Модуль 2. Организация творческого процесса в студийной и внестудийной работе			
Тема 2.1. Режиссёр как лидер творческой группы: взаимодействие с авторами и техническим персоналом	4	2	3
Тема 2.2. Работа с актёром в телевизионной студии и на натуре	2		3
Тема 2.3. Сценарно-редакторская работа и адаптация контента под формат	2		3
Тема 2.4. Визуально-художественное решение программы: свет, цвет, сценография	4	2	3
Модуль 3. Специфика режиссуры телевизионных произведений разных жанров			
Тема 3.1. Режиссура документального кино и публицистики на телевидении	2		5
Тема 3.2. Режиссура игрового телевизионного фильма и сериала	2	2	5
Тема 3.3. Режиссура развлекательных и музыкальных программ	2		5
Тема 3.4. Режиссура студийных ток-шоу и дискуссионных программ	2		5
Модуль 4. Современные выразительные средства и технологии в режиссёрской работе			
Тема 4.1. Мультиэкранность и многокамерная съёмка как режиссёрская задача	2	2	3
Тема 4.2. Использование виртуальных технологий и комбинированных съёмок	2		3
Тема 4.3. Звук как выразительное средство: режиссура аудиообраза	2		3
Тема 4.4. Монтаж как творческий этап реализации режиссёрского замысла	2		3
Модуль 5. Организация съёмочного процесса и контроль качества реализации замысла			
Тема 5.1. Препродакшн: планирование и подготовка съёмок	2	2	3
Тема 5.2. Проведение съёмок: руководство площадкой и принятие оперативных решений	4	2	3
Тема 5.3. Контроль качества и художественная проверка материала	2		3
Модуль 6. Продвижение и доставка контента в цифровой среде			
Тема 6.1. Адаптация телепродукции для мультиплатформенного распространения	4	2	3

Тема 6.2. Участие режиссёра в промокампании и взаимодействие со зрителем	2		3
Модуль 7. Профессиональное развитие и современные тренды режиссуры			
Тема 7.1. Эволюция режиссёрского языка в эпоху цифровизации	4	2	3
ИТОГО	54	16	74

* Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» в соответствии с ФГОС составляет; - по ФГОС - 5 зач.ед., - по трудоемкости - 180ч, - групп.занят – 70ч, лекций – 12ч, - бсессия – 2ч.экз., - 7сессия – 2ч.экз..

4.3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Природа телевизионных жанров и основы режиссёрской драматургии

Тема 1.1. Жанровая система современного телевидения: от новостей до многосерийных форм

Классификация телепродукции по жанрам: информационные, публицистические, художественные, развлекательные. Трансформация жанров в условиях мультиплатформенности. Понятие гибридных форм (докудрама, реалити-драма, байопик). Влияние жанра на выбор режиссёрского решения. Разработка режиссёрской экспликации для разных жанров.

Тема 1.2. Драматургия телевизионного произведения: сценарий, подтекст, сверхзадача

Основы сценарного мастерства для телевидения. Понятие фабулы и сюжета. Конфликт как движущая сила телевизионной истории. Режиссёрский анализ сценария: определение главной мысли, сквозного действия, событийного ряда. Работа с подтекстом в диалогах и визуальных образах.

Тема 1.3. Режиссёрское прочтение сценария и формирование изобразительно-звукового решения

Перевод литературного материала в визуально-звуковой ряд. Разработка тональности программы. Построение кадра как элемента смыслового высказывания. Цветовое и световое решение как драматургический инструмент. Роль музыки и шумов в создании эмоциональной атмосферы.

Модуль 2. Организация творческого процесса в студийной и внестудийной работе

Тема 2.1. Режиссёр как лидер творческой группы: взаимодействие с авторами и техническим персоналом

Роль режиссёра в объединении усилий сценариста, оператора, художника, композитора, звукорежиссёра, актёров. Методы постановки творческих задач каждой группе. Режиссёрский замысел как основа совместной работы. Управление творческим

коллективом на всех этапах – от препродакшна до постпродакшна. Способы разрешения творческих разногласий.

Тема 2.2. Работа с актёром в телевизионной студии и на натуре

Особенности актёрской работы перед камерой в условиях студии (отсутствие зрителя, работа с телесуфлёром, технические ограничения). Методы режиссёрской работы с актёром на репетиции и в момент съёмки. Анализ сцены и поиск действенного анализа роли. Актёрский ансамбль в многокадровой съёмке.

Тема 2.3. Сценарно-редакторская работа и адаптация контента под формат

Взаимодействие режиссёра со сценаристом и редактором телеканала. Учёт хронометража, структуры выпуска, требований телевизионного формата. Методы питчинга идей и защиты режиссёрского проекта. Адаптация сценария под разные платформы (ТВ, интернет, социальные сети).

Тема 2.4. Визуально-художественное решение программы: свет, цвет, сценография

Совместная разработка изобразительной концепции с художником-постановщиком и художником по свету. Цветовая драматургия как средство выражения эмоционального состояния персонажей и смены драматургических периодов. Световой рисунок как часть режиссёрской партитуры (создание настроения, акцентирование, ритмическая смена планов). Построение студийных декораций и выбор локаций для натурных съёмок.

Модуль 3. Специфика режиссуры телевизионных произведений разных жанров

Тема 3.1. Режиссура документального кино и публицистики на телевидении

Документальный фильм, очерк, репортаж, ток-шоу: особенности режиссёрских подходов. Принципы отбора фактов и построения авторской позиции. Специфика работы с реальным событием и непрофессиональными персонажами. Импровизация в кадре и заранее спланированная драматургия.

Тема 3.2. Режиссура игрового телевизионного фильма и сериала

Драматургические и постановочные особенности телесериала (многосерийность, клиффхэнгеры, арки персонажей). Отличие режиссуры телефильма от полнометражного кино: хронометраж, темпо-ритм, серийная структура. Работа с ансамблем и второстепенными линиями.

Тема 3.3. Режиссура развлекательных и музыкальных программ

Специфика съёмки концертов, шоу талантов, музыкальных клипов и юмористических передач. Динамика смены ракурсов, ритм монтажа, работа со световым шоу и спецэффектами. Взаимодействие с ведущим и участниками. Создание зрелищной формы без потери смыслового содержания.

Тема 3.4. Режиссура студийных ток-шоу и дискуссионных программ

Организация диалога в кадре. Управление вниманием группы участников и зрителей в студии. Расстановка героев, конфликтная драматургия внутри студийного пространства. Способы удержания динамики и включения зрительской интеракции.

Модуль 4. Современные выразительные средства и технологии в режиссёрской работе

Тема 4.1. Мультиэкранность и многокамерная съёмка как режиссёрская задача

Принципы организации многокамерного производства в студии: выбор точек, распределение задач между операторами, создание «живого» монтажа. Управление камерами в прямом эфире. Режиссёрский пульт и работа в режиссёрской аппаратной.

Тема 4.2. Использование виртуальных технологий и комбинированных съёмок

Работа с хромакеем, виртуальными декорациями и системами дополненной реальности. Режиссёрская задача по интеграции актёра в виртуальную среду. Специфика драматургии в условиях фоновой графики и анимированных миров.

Тема 4.3. Звук как выразительное средство: режиссура аудиообраза

Построение звуковой партитуры программы: баланс речи, музыки, шумов. Работа с композитором – создание лейтмотивов и музыкальных тем. Пространственный звук как средство погружения зрителя. Совместное принятие решений со звукорежиссёром на постпродакшне.

Тема 4.4. Монтаж как творческий этап реализации режиссёрского замысла

Режиссёрский сценарий монтажа. Творческие принципы построения монтажных фраз – по крупности, по свету, по движению. Работа с темпо-ритмом монтажа в зависимости от жанра. Создание монтажных переходов (перебивки, стыки) как смысловой ход. Взаимодействие режиссёра с монтажёром.

Модуль 5. Организация съёмочного процесса и контроль качества реализации замысла

Тема 5.1. Препродакшн: планирование и подготовка съёмок

Разработка постановочного плана, раскадровка, составление графика съёмок. Проведение читок и репетиций с актёрами и группой. Взаимодействие с продюсерской группой по бюджету, локациям и логистике.

Тема 5.2. Проведение съёмок: руководство площадкой и принятие оперативных решений

Организация работы всех цехов в процессе съёмочной смены. Принятие художественно-производственных решений при отклонениях от плана (погодные условия, технические сбои, актёрская импровизация). Сохранение целостности замысла при вынужденных изменениях.

Тема 5.3. Контроль качества и художественная проверка материала

Методы оценки отснятого материала на соответствие режиссёрскому замыслу: просмотры, разбор сцен, сравнительный анализ с экспликацией. Работа с цветокоррекцией и видеомонтажом на этапе постпродакшна. Участие в микшировании и сведении звука для финальной версии.

Модуль 6. Продвижение и доставка контента в цифровой среде

Тема 6.1. Адаптация телепродукции для мультиплатформенного распространения

Особенности финального оформления программы для эфира, онлайн-кинотеатров, социальных сетей и мобильных устройств. Трансформация композиции кадра и звука под разные экраны. Работа с OTT-платформами и стриминговыми сервисами (специфика хронометража, клиповость, титрование).

Тема 6.2. Участие режиссёра в промокампании и взаимодействие со зрителем

Создание трейлеров, тизеров и анонсов для разных аудиторий. Использование социальных медиа и интерактивных форматов для вовлечения зрителя. Обратная связь с аудиторией как инструмент корректировки творческих решений.

Модуль 7. Профессиональное развитие и современные тренды режиссуры

Тема 7.1. Эволюция режиссёрского языка в эпоху цифровизации

Влияние интернета и пользовательского контента на телевизионную эстетику. Новые формы нарратива: клиповое мышление, вертикальный формат, интерактивные фильмы. Сохранение авторского почерка в условиях индустриальных стандартов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.24 Работа в творческих группах над телевизионными произведениями различных жанров.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) на аудиторных занятиях направлены на проверку владения профессиональной терминологией, знание технологических регламентов, алгоритмов работы с оборудованием и параметров качества изображения и звука.
- **Групповые практические задания** выполняются студентами во внеаудиторное время в составе творческих микрогрупп. Каждой группе выдаётся техническое задание, в котором прописаны жанровые и технологические условия. Задание моделирует реальную производственную ситуацию, где необходимо распределить роли внутри группы и скоординировать совместные действия для достижения общего художественного результата.
- **Коллективный просмотр и публичная защита выполненных работ.** Готовые работы демонстрируются на экране с последующим обсуждением всей группой. На этом этапе оцениваются не только техническая корректность, но и способность участников обосновать принятые художественно-производственные решения: выбор изобразительных средств, логику монтажных переходов, цветовые и световые акценты, звуковое решение. Особое внимание уделяется умению аргументировать, как принятые решения работают на реализацию общего замысла и эстетическую целостность фрагмента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, технической документации, анализ эталонных телевизионных произведений, а также

систематическую работу над групповыми проектами. Студентам рекомендуется фиксировать типовые ошибки и алгоритмы их предотвращения, что формирует навык оперативного принятия решений в процессе производства.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать алгоритмы и схемы работы, запоминать чек-листы технических параметров. Полезно систематизировать заметки о типичных ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению практического задания по теме – это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который включает два этапа:

1. *Выполнение итогового группового проекта* – творческая группа во внеаудиторное время создаёт завершённый телевизионный фрагмент в соответствии с выданным заданием, которое имитирует реальный производственный кейс. Проект должен демонстрировать:

- целостность художественного замысла и его реализацию в визуально-звуковом ряде;
- техническую грамотность на всех этапах;
- умение распределять функциональные обязанности внутри съёмочной группы и управлять совместной работой;
- способность оперативно корректировать процесс при возникновении технических или творческих трудностей.

2. **Устное собеседование** – студент отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы, терминологию, технические аспекты эксплуатации оборудования. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.24 Работа в творческих группах над телевизионными произведениями различных жанров сопровождается комплексной системой контроля, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в области технического оснащения телепроизводства, эксплуатации оборудования и организации коллективной работы над созданием телевизионного продукта.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях (экспресс-опросы по терминологии, техническим параметрам, алгоритмам работы с оборудованием), а также в форме выполнения практических заданий по каждой теме курса;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку практических работ;
- *итоговой формой контроля является зачёт*, на который выносятся итоговая практическая работа (выполненная студентом самостоятельно во внеаудиторное время по выданному заданию) и устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных практических работ. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, а практическая часть – уровень владения техническими навыками работы с кинотехникой, программными средствами и технологическими процессами

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для практических работ по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований: соблюдение заданного технологического принципа, техническая корректность выполнения, работа со звуком и изображением, грамотное использование технических средств и обоснованность принятых решений при защите работы. Готовый результат студент приносит на занятие в цифровом виде и демонстрирует на групповом просмотре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением выполненных приёмов.

Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы, технической документации и руководств по эксплуатации оборудования) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой практической работы** – студенты объединяются в творческие группы (по 3–5 человек) и самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняют итоговое задание по выданным условиям. Задание включает в себя комплексную проверку всех освоенных технологических и творческих принципов. Готовый результат студенты приносят на зачёт в цифровом виде на носителе. В ходе защиты каждый участник группы демонстрирует общую работу и устно обосновывает свою часть технических и технологических решений, а также рассказывает о взаимодействии внутри группы и распределении ролей.

2. **Устный опрос по основным разделам дисциплины** – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают жанровые особенности телевизионных произведений и принципы организации работы творческих групп на разных этапах производства. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических технологических и организационных ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, проявляет инициативу и ответственность при выполнении самостоятельной работы в группах, эффективно распределяет задачи и координирует совместные творческие усилия.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

навыками при выполнении практических заданий, а также участвует в групповой самостоятельной работе, выполняя свои функциональные обязанности в творческом коллективе.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; в рамках самостоятельной работы в группах пассивен, слабо взаимодействует с другими участниками и не всегда доводит порученную часть работы до завершения.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также не способен работать в творческой группе: отказывается от совместной деятельности, игнорирует распределение ролей и не выполняет обязательства перед коллективом.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Что такое жанровая система современного телевидения и почему она находится в состоянии постоянной трансформации?
2. Назовите основные жанры телевизионной продукции. В чём отличие художественных, публицистических и развлекательных жанров друг от друга?
3. Что такое гибридные жанры на телевидении? Приведите примеры докудрамы, реалити-драмы и байопика. Какие режиссёрские задачи возникают при работе в этих форматах?
4. Как строится драматургия телевизионного произведения? Раскройте понятия фабулы, сюжета, конфликта и сверхзадачи.
5. Что такое событийный ряд в сценарии и как режиссёр его анализирует при подготовке к постановке?
6. Каковы основные этапы режиссёрского анализа сценария? Что такое сквозное действие и контрдействие в телевизионной истории?
7. Каким образом режиссёр определяет изобразительно-звуковое решение программы? От каких факторов оно зависит?
8. Что входит в режиссёрскую экспликацию и какую роль она играет в дальнейшей работе с творческой группой?
9. Как режиссёр формирует творческие задачи для оператора, художника, композитора и звукорежиссёра на разных этапах производства?
10. Каковы основные принципы взаимодействия режиссёра со сценаристом и редактором телеканала? Как учитываются требования формата и хронометража?
11. В чём особенности актёрской работы перед телекамерой в студии по сравнению с театром или игровым кино?
12. Какие методы работы с актёром на репетиции и на съёмочной площадке наиболее эффективны в телевизионном производстве?

13. Что такое актёрский ансамбль и как режиссёр добивается его целостности в многокадровой съёмке?
14. Как режиссёр строит мизансцену в студийном пространстве? Чем мизансцена для ток-шоу отличается от мизансцены для телесериала?
15. Как свет и цвет становятся драматургическими средствами в руках режиссёра? Приведите примеры цветовой драматургии.
16. Как происходит совместная работа режиссёра с художником-постановщиком при создании студийной декорации и выборе натуральных локаций?
17. В чём специфика режиссуры документального телефильма по сравнению с игровым? Как строится работа с реальным фактом и непрофессиональными персонажами?
18. Каковы особенности режиссуры многосерийного телефильма и сериала? Что такое арки персонажей и клиффхэнгеры?
19. Как режиссёр управляет вниманием зрителя в развлекательных и музыкальных программах? Какие приёмы позволяют удерживать динамику?
20. Как организована работа режиссёра в студии ток-шоу? Как строится драматургия полилога и студийной дискуссии?
21. В чём отличие режиссёрского подхода в прямом эфире от съёмки «под монтаж»? Какие решения принимаются мгновенно в режиме live?
22. Каковы преимущества и ограничения многокамерной системы с точки зрения режиссёра? Как распределяются задачи между операторами?
23. Как режиссёр работает с виртуальными декорациями, хромакеем и дополненной реальностью? Как выстраивается игра актёра в условной среде?
24. Какую роль в создании эмоциональной атмосферы телепрограммы играет музыка и шумы? Как режиссёр взаимодействует с композитором?
25. Что такое звуковая партитура программы и как режиссёр выстраивает баланс речи, музыки и шумов?
26. Как строится работа режиссёра с монтажёром на постпродакшне? Что такое режиссёрский сценарий монтажа?
27. Какие существуют принципы монтажных фраз (по крупности, по свету, по движению) и как они связаны с жанром произведения?
28. Какими способами режиссёр проверяет качество отснятого материала на соответствие изначальному замыслу?
29. Каков порядок подготовки и проведения съёмочной смены? Как режиссёр организует работу всех цехов на площадке?
30. Как режиссёр принимает оперативные решения в случае внештатных ситуаций (изменение погоды, технические сбои, актёрская импровизация) и при этом сохраняет целостность замысла?
31. Что такое раскадровка и постановочный план, и как они помогают в реализации концепции фильма?
32. Как проводится читка сценария и репетиции с актёрами и съёмочной группой? Какие задачи они решают?
33. В чём заключаются особенности работы режиссёра на этапе цветокоррекции и микширования звука?
34. Как режиссёр участвует в адаптации готового телепроизведения для разных платформ (эфир, онлайн-кинотеатр, социальные сети, мобильные устройства)?

35. Что меняется в режиссёрском решении при адаптации контента под вертикальный формат, короткий хронометраж или клиповую структуру?
36. Как создаются трейлеры, тизеры и промо-материалы к телевизионному производству? Какую роль в этом играет режиссёр?
37. Как современные цифровые технологии и интернет-культура влияют на эволюцию режиссёрского языка телевидения?
38. Что такое интерактивные форматы на телевидении и как режиссёр строит работу с учётом обратной связи от зрителя?
39. Каковы основные принципы питчинга и защиты режиссёрского проекта перед продюсерами и редакцией канала?
40. Из чего складывается профессиональный портфель режиссёра телевидения и как его формировать в процессе обучения?
41. Как режиссёр управляет творческим коллективом для достижения поставленных художественных задач? Какие приёмы разрешения творческих разногласий существуют?
42. Почему для телевизионного режиссёра важно сохранять авторский почерк в условиях индустриальных стандартов и форматов канала?
43. Как строится работа режиссёра с продюсерской группой на этапах препродакшна, производства и постпродакшна?
44. Как оценивается художественная целостность аудиовизуального произведения на финальных этапах работы?
45. Каковы современные тренды в развитии телевизионной режиссуры и какие вызовы они ставят перед начинающим режиссёром?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. От литературного сценария к режиссёрской экспликации: драматургия и визуальное прочтение

1. Какие этапы включает режиссёрский анализ сценария телевизионного фильма? Раскройте содержание понятий «событийный ряд» и «сквозное действие» на примере любой известной телевизионной сцены.
2. Чем отличается режиссёрская экспликация для игрового телесериала от экспликации для документального репортажа? Назовите минимум три принципиальных различия.
3. Предложите цветовую и световую партитуру для драматической сцены разговора двух героев в замкнутом интерьере. Как цвет и свет помогут раскрыть подтекст диалога и эмоциональное состояние персонажей?
4. Как режиссёр выбирает жанровую тональность будущей программы? Приведите пример, как одна и та же жизненная история может быть прочитана в формате докудрамы и в формате развлекательного ток-шоу.
5. Каким образом режиссёр определяет музыкальное и шумовое решение ещё до начала съёмок? Что такое лейтмотив персонажа и как он создаётся в сотрудничестве с композитором?

Рубежный контроль 2. Режиссура съёмочного процесса: управление группой, работа с актёром и контроль концепции

6. Во время съёмки сложной мизансцены с участием трёх актёров один из исполнителей предлагает совершенно иную трактовку своей роли, которая противоречит утверждённому сценарию, но выглядит выигрышно. Ваши действия как режиссёра? Ответ обоснуйте с позиций сохранения сверхзадачи и управления творческим коллективом.

7. Назовите основные этапы подготовки и проведения съёмочной смены. Как распределяются задачи между режиссёром, оператором, художником по свету и звукорежиссёром на площадке?

8. Как строится работа режиссёра с актёром в условиях студийной съёмки с использованием хромакея или виртуальных декораций? Какие специфические задачи возникают при отсутствии реального окружения?

9. Перечислите не менее пяти критериев, по которым режиссёр оценивает качество отснятого дубля на соответствие замыслу. Какой из этих критериев является главным и почему?

10. Что такое «живой монтаж» при многокамерной съёмке и как режиссёр в аппаратной управляет этим процессом? Какие решения он должен принимать мгновенно во время прямого эфира?

Рубежный контроль 3. Постпродакшн, адаптация под платформы и защита авторского замысла

11. Как строится работа режиссёра с монтажёром на этапе чернового и чистового монтажа? Назовите минимум три монтажных принципа (по крупности, по движению, по свету) и объясните, как они влияют на темпо-ритм сцены.

12. В процессе микширования звукорежиссёр предлагает сделать музыку более агрессивной и громкой, чем было заложено в режиссёрской экспликации. Как вы будете отстаивать первоначальный замысел и какие аргументы приведёте?

13. Какие изменения в композиции кадра, звуке и хронометраже необходимо сделать, чтобы адаптировать телефильм, созданный для широкоэкранного эфира, для просмотра на мобильном устройстве (вертикальный формат)?

14. Каковы основные принципы подготовки трейлера или промо-ролика к телевизионному сериалу? Какую роль в этом процессе играет режиссёр и как он может сохранить целостность восприятия истории в коротком формате?

15. Подготовьте устный питчинг (структуру самопрезентации) своего авторского телевизионного проекта перед продюсерами канала. Что должно быть в этом выступлении обязательно, чтобы доказать реализуемость вашего замысла и вашу компетентность как руководителя творческой группы?

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция режиссёрского языка в телевизионной документалистике: от фиксации к художественному обобщению.

2. Режиссёрский анализ сценария как основа формирования изобразительного решения телефильма.
3. Специфика работы режиссёра с актёром-непрофессионалом в документальном телекино.
4. Цветовая драматургия в современном телевизионном сериале: приёмы и смыслы.
5. Роль режиссёра в создании звукового образа программы: взаимодействие с композитором и звукорежиссёром.
6. Особенности режиссуры ток-шоу: управление полилогом и студийной динамикой.
7. Методы сохранения целостности режиссёрского замысла при многокамерной съёмке в прямом эфире.
8. Работа режиссёра с художником-постановщиком при создании студийной декорации для исторического телефильма.
9. Трансформация жанра байопика на современном телевидении: режиссёрские подходы и драматургические решения.
10. Режиссёрские приёмы создания эмоционального напряжения в многосерийном телевизионном триллере.
11. Взаимодействие режиссёра и сценариста на этапе разработки сериальной арки: от идеи до постановочного плана.
12. Специфика режиссуры музыкальных телепрограмм: синтез визуального ряда и звукового сопровождения.
13. Режиссёрская экспликация как инструмент объединения творческой группы на препродакшне.
14. Особенности работы режиссёра с актёрским ансамблем в телевизионной многосерийной драме.
15. Приёмы построения мизансцены в студийной программе с участием массовки и зрителей в зале.
16. Роль монтажных переходов в драматургии телевизионного детектива: режиссёрский аспект.
17. Режиссура интервью в публицистической программе: методы раскрытия личности героя.
18. Как режиссёр контролирует качество отснятого материала: критерии художественной оценки дубля.
19. Адаптация телевизионного контента для OTT-платформ: вызовы для режиссёрского решения.
20. Управление творческим коллективом в условиях внештатной ситуации на съёмочной площадке.
21. Эстетика псевдодокументалистики на телевидении: границы вымысла и достоверности в режиссуре.
22. Работа режиссёра над созданием трейлера как самостоятельной нарративной формы.
23. Использование виртуальных декораций и дополненной реальности в телесериалах: режиссёрский подход.
24. Ритм и темп в режиссуре развлекательного телешоу: приёмы управления зрительским вниманием.

25. Формирование режиссёрского почерка в условиях индустриальных стандартов телевизионного производства.
26. Психологические аспекты работы режиссёра с актёром на съёмочной площадке.
27. Режиссёрские решения в создании саспенса в телевизионном мини-сериале.
28. Сценарно-редакторская правка и её влияние на режиссёрский замысел в телевизионном производстве.
29. Особенности постановки сцен массовки в телевизионном историческом фильме.
30. Роль режиссёра на этапе цветокоррекции и финального микширования телепрограммы.
31. Режиссура социального реалити-проекта: этические и драматургические аспекты.
32. Современные тенденции в режиссуре документальных телециклов: от наблюдения к соучастию.
33. Приёмы создания комического в телевизионной развлекательной программе: режиссёрский инструментарий.
34. Организация работы съёмочной группы в экспедиционных условиях: режиссёрский аспект.
35. Питчинг и защита режиссёрского проекта: структура, аргументация и работа с возражениями.
36. Режиссёр – продюсер – редактор: распределение зон ответственности на этапе постпродакшна.
37. Использование внутрикадрового движения как драматургического средства в телевизионной драме.
38. Режиссура финальной серии многосерийного сериала: задачи завершения арок и сохранения целостности.
39. Автостереоскопия и голографические технологии: влияние новых форматов на режиссёрскую драматургию.
40. Экологические аспекты современного телепроизводства и их учёт в режиссёрском планировании.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте определение жанровой системы современного телевидения. Перечислите основные жанры и охарактеризуйте их режиссёрские особенности.
2. Что такое гибридные жанры на телевидении? На примере докудрамы или реалити-формата раскройте специфику режиссёрского подхода.
3. Раскройте содержание понятий «сюжет», «фабула», «конфликт» и «сверхзадача» в контексте режиссёрского анализа телевизионного сценария.
4. Что такое событийный ряд и сквозное действие? Как режиссёр использует эти категории при подготовке к постановке?
5. Каковы основные этапы режиссёрского анализа сценария телевизионного фильма или программы?
6. Что входит в режиссёрскую экспликацию? Какую роль она играет в дальнейшей работе с творческой группой?

7. Как режиссёр определяет изобразительно-звуковое решение программы? Назовите основные факторы, влияющие на это решение.
8. Как цветовое и световое решение становится драматургическим инструментом в руках режиссёра? Приведите примеры.
9. Как строится звуковая партитура телевизионного произведения? Как режиссёр взаимодействует с композитором и звукорежиссёром при её создании?
10. В чём отличие режиссёрской экспликации для игрового телесериала от экспликации для документального репортажа?
11. Какова роль режиссёра в объединении усилий сценариста, оператора, художника, композитора, звукорежиссёра и актёров на разных этапах производства?
12. Какие методы постановки творческих задач каждой группе участников съёмочного процесса использует режиссёр?
13. Каковы основные принципы взаимодействия режиссёра со сценаристом и редактором телеканала? Как учитываются требования формата, хронометража и зрительских ожиданий?
14. Как режиссёр управляет творческим коллективом для достижения целостного художественного результата? Назовите способы разрешения творческих разногласий.
15. Каковы основные этапы организации съёмочного процесса от препродакшна до постпродакшна? Как распределяются зоны ответственности режиссёра на каждом этапе?
16. Что такое раскадровка и постановочный план, и как они помогают в реализации концепции фильма?
17. Как проводится читка сценария и репетиции с актёрами и съёмочной группой? Какие задачи они решают?
18. Как строится работа режиссёра с художником-постановщиком при создании студийной декорации и выборе натуральных локаций?
19. Как происходит совместная работа режиссёра с художником по свету? Как свет становится частью режиссёрской партитуры?
20. В чём особенности взаимодействия режиссёра с оператором при многокамерной съёмке и в условиях виртуального продакшна?
21. В чём специфика режиссуры документального телефильма по сравнению с игровым? Как строится работа с реальным фактом и непрофессиональными персонажами?
22. Каковы особенности режиссуры телевизионного сериала? Что такое арки персонажей, клиффхэнгеры и как они влияют на режиссёрское решение?
23. В чём отличие режиссуры телефильма от полнометражного кинематографического фильма? Назовите не менее трёх отличий.
24. Как режиссёр строит драматургию развлекательной или музыкальной программы? Какие приёмы позволяют удерживать динамику и внимание зрителя?
25. Как организована работа режиссёра в студии ток-шоу? Как строится драматургия полилога и студийной дискуссии?
26. В чём особенности режиссуры студийных программ с участием зрителей в зале и массовки?
27. Что такое псевдодокументалистика и в чём заключаются режиссёрские задачи при работе в этом гибридном жанре?
28. Как режиссёр строит работу с ведущим телевизионной программы? Какие специфические задачи возникают при этом?

29. В чём особенности режиссуры многосерийной драмы с разветвлённой системой персонажей?
30. Как режиссёр выстраивает кульминационные и финальные сцены в телевизионном сериале?
31. В чём отличие режиссёрского подхода в прямом эфире от съёмки «под монтаж»? Какие решения принимаются мгновенно в режиме live?
32. Каковы преимущества и ограничения многокамерной системы с точки зрения режиссёра? Как распределяются задачи между операторами?
33. Что такое «живой монтаж» и как режиссёр в режиссёрской аппаратной управляет процессом многокамерной съёмки?
34. Как режиссёр работает с виртуальными декорациями, хромакеем и системами дополненной реальности? Как выстраивается игра актёра в условной среде?
35. Каковы особенности работы режиссёра в студии с программируемыми световыми системами и динамическими световыми сценариями?
36. Как режиссёр организует съёмку сложных сцен с использованием кранов, тележек, стабилизаторов и других средств перемещения камеры с точки зрения драматургии кадра?
37. Как строится работа режиссёра со звукорежиссёром при организации многоканального звукового мониторинга на площадке?
38. В чём специфика режиссёрской работы при съёмках в экстремальных условиях (экспедиции, высота, подводные съёмки)?
39. Как строится работа режиссёра с монтажёром на этапе чернового и чистового монтажа? Что такое режиссёрский сценарий монтажа?
40. Назовите основные принципы построения монтажных фраз (по крупности, по свету, по движению) и объясните, как они влияют на темпо-ритм сцены.
41. Какими способами режиссёр проверяет качество отснятого материала на соответствие изначальному замыслу?
42. Как режиссёр участвует на этапе цветокоррекции и финального микширования звука? Какие художественные решения он принимает?
43. В чём заключается адаптация готового телепроизведения для разных платформ (эфир, онлайн-кинотеатр, социальные сети, мобильные устройства)?
44. Что меняется в режиссёрском решении при адаптации контента под вертикальный формат, короткий хронометраж или клиповую структуру?
45. Как режиссёр участвует в создании трейлеров, тизеров и промо-материалов к телевизионному производству?
46. Как современные цифровые технологии и интернет-культура влияют на эволюцию режиссёрского языка телевидения?
47. Что такое интерактивные форматы на телевидении и как режиссёр строит работу с учётом обратной связи от зрителя?
48. Каковы основные принципы питчинга и защиты режиссёрского проекта перед продюсерами и редакцией канала?
49. Из чего складывается профессиональный портфель режиссёра телевидения и как его формировать в процессе обучения?
50. Почему для телевизионного режиссёра важно сохранять авторский почерк в условиях индустриальных стандартов и форматов канала?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
- 4.

6.2 Дополнительная литература:

1. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
2. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
3. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
4. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Техника кино и телевидения»
4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей технические справочники, руководства по работе с оборудованием и профильные пособия, позволяет систематизировать знания о производственных процессах на телевидении. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия (с техническим разбором и обсуждением промежуточных результатов), групповые дискуссии по анализу ошибок, а также выполнение групповых практических заданий.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, технические параметры, алгоритмы работы, формулировки и обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые термины и технологические регламенты. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая

красную строку. Принципиальные места, технические характеристики, формулы, схемы сигналов и числовые значения следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу учебных видеоматериалов (фрагментов фильмов, телепрограмм, технических тестов), на которых демонстрируются изучаемые технологические приемы. Если предусмотрено выполнение практического задания по обработке материала, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции и технического задания.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и технической) литературы, а также на просмотр и анализ фильмов и телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы и подготовиться к их практическому применению.

Выполнение практических технологических заданий. Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания, а также технические требования к готовому материалу (форматы, кодеки, разрешение, битрейт). Студенты должны быть готовы публично продемонстрировать выполненную работу на групповом просмотре, аргументировать свои технологические решения и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы. В процессе защиты работы оценивается не только техническая корректность выполнения, но и умение студента анализировать допущенные ошибки и обосновывать выбор параметров обработки.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. углубленный анализ научно-методической и технической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование, аннотирование статей, монографий и т.д.);
3. просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения технических и художественных приемов;
4. выполнение практических заданий по каждой теме курса;
5. подготовку к зачету (повторение теоретических вопросов и завершение итоговой практической работы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области киносъёмочного оборудования; формирование умений использовать различные источники технической информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков работы с медиаконтентом и технологического мышления.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса Б1.24 Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и технической литературы по проблемам курса;
- выполнение практических технологических заданий по каждой теме курса: обработка предоставленного материала с соблюдением заданных технических параметров;
- работа с конспектом лекции (обработка текста, выделение ключевых терминов, технических алгоритмов и цифровых параметров);
- подготовка к семинарским и практическим занятиям (повторение теоретического материала, подготовка вопросов для обсуждения);
- подготовка итоговой практической работы к зачету.

Дискуссия (обсуждение выполненных практических работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления технологических достоинств и ошибок, обсуждения различных технических подходов к решению одной и той же задачи и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и технический разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты публично демонстрируют выполненные практические работы, обсуждают проблемные вопросы технологической обработки медиаматериалов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, аргументируют свои технические решения, анализируют ошибки и воспринимают конструктивную критику.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

– Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.24 Работа в творческих студиях над произведениями различных жанров специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/