

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
«Режиссура эстрадного представления»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадного представления» /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений; освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров;

– владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи:

– знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений;

– изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером; овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем;

– воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления; овладение техникой и композицией мизансценирования;

– умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе; постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Режиссура эстрадного представления» относится к части Блока 1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений), ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на развитие культурной среды и вовлечение различных групп населения.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- методологию социокультурного проектирования, принципы работы с сообществами;
- технологии культурного программирования и событийного маркетинга;
- современные каналы продвижения (СМИ, социальные сети, партнёрские площадки);
- методы оценки социальной эффективности проектов (охват, вовлечённость, отзывы).

Уметь:

- проводить исследование целевой аудитории и диагностику социокультурной ситуации;
- разрабатывать паспорт проекта: цели, задачи, этапы, ожидаемые результаты, ресурсы;
- организовывать продвижение проекта через медиа и прямые коммуникации;
- интерпретировать полученные данные для улучшения проекта и отчётности.

Владеть:

- навыками написания проектных заявок и грантовых предложений;
- приемами фандрайзинга и краудфандинга;
- методами вовлечения местного сообщества в культурные инициативы;
- опытом реализации пилотных проектов и оценки их результативности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.		4		4	
2	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.		2	2	4	
3	Специфика режиссуры эстрады.		2		4	
4	Сценическое действие в эстрадном представлении.		4		4	
5	Раздел 2. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады.		4		4	
6	Жанры эстрады.		2	2	4	
7	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.		4		5	
8	Эксцентрика и буффонада, трюк.		4	2	5	
9	Законы комического и зрительского восприятия.		4		5	
10	Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера.		4		5	
11	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)		4	2	5	
12	Пародия на эстраде.		4		5	
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.		4		5	
14	Песня на эстраде. Эстрадный танец.		4		5	
15	Искусство конферанса и конферансье.		4	2	5	
16	Работа над эстрадным монологом.		4	2	5	

	Итого за 5 семестр		58	12	74	Экзамен
	Всего по дисциплине - 144ч.		8	2	4	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 70 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарски е занятия	СРС	
1	Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.		1		7	
2	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.		1		7	
3	Специфика режиссуры эстрады.		1		7	
4	Сценическое действие в эстрадном представлении.		1		7	
5	Раздел 2. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады.				8	
6	Жанры эстрады.		1		8	
7	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.		1		8	
8	Эксцентрика и буффонада, трюк.		2		8	
9	Законы комического и зрительского восприятия.		1		8	
10	Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера.		1		8	
11	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)		1		8	
12	Пародия на эстраде.		1		8	
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.		1		8	
14	Песня на эстраде. Эстрадный танец.		2		8	

15	Искусство конференса и конференсье.		2		8	
16	Работа над эстрадным монологом.					
	Итого за 5 семестр		0		24	Экзамен
	Всего по дисциплине - 144ч.		0		24	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 90 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Софрон и его сын Ксенарх. «Поэтика» Аристотеля «О первом творце пародии» - Гегемоне Фососец. «Республика» Платона об иллюзионе. Средневековый театр. Жанры средневекового театр. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек.

2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

Режиссер – гражданин, режиссер – художник, режиссер – трибун. Личностное ощущение темы режиссером, мировоззренческий фундамент. История возникновения эстрадных жанров, процесс становления этого искусства. Выдающиеся мастера: Яхонтов, Смирнов-Сокольский, Утесов, Райкин, Петросян, Евдокимов , . Дуров, В Лазаренко, Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров, А.Николаев.

3. Специфика режиссуры эстрады.

Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, - в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление

4. Сценическое действие в эстрадном представлении.

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.

5. Многообразие форм эстрады.

Основные формы эстрадных представлений и концертов. Концертная программа («сборный концерт»). Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов». Концерт народного творчества, детский концерт. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании. Жанровое чередование песенного и танцевального народного материала, оркестр народных инструментов и его использование в общем решении концертного представления, место и действие функции текстового материала, возможности театрализации – вот исходная позиция для создания концертного представления на основе народного творчества. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. Эстрадные представления для детей, дифференциация возрастных групп детской аудитории. Основы воспитывающей миссии детской эстрады, Н. И. Сац. О разнообразии тематики номеров и жанров. Разновидности эстрадных спектаклей для детей – театрализованное новогоднее представление. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля. Корифеи русского театра в утверждении моно - спектаклей М.С. Щепкин, П.М. Садовский, И.Ф. Горбунов, И. Андроников. История и становление чтецкого жанра. Творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского. Ревю – феерия. Камерное ревю. Принцип построения ревю, его сюжет, его «ход», логика подачи номеров различных жанров, возможности соединения патетического и комического. Различие ревю-феерии и камерного ревю. Их основные компоненты, сценическое решение. Гала концерт. Специфика создания гала концерта. Стилль. Своеобразие. Выбор выразительных средств. Шоу – программы. Специфика создания шоу программ.

6. Жанры эстрады.

Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конференс, парный конференс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия). Музыкальный жанр. Хореографический и оригинальный жанр.

7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

Юмор и сатира, маска и характер. Отличие от сатиры исходная точка юмора – оптимистический взгляд на жизнь, радостное мироощущение. Сатира – оружие чрезвычайно действенное. Она должна строиться на глубокой идейной основе, имея ясный смысл и острый прицел. Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме. М.Е. Салтыков-Щедрин о сатире. Идейная платформа сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина. Один из действенных его приемов – маска. Маска и характер всегда находились в противоречии. Маска неподвижна, а характер – в динамике, в развитии. Взятая А. Райкиным за основу, превосходная степень комического преувеличения, предельно сконцентрированного в тесных рамках эстрадного номера – тот путь, которым идет артист к созданию социальных характеров, доведенных до гротеска.

8. Эксцентрика и буффонада, трюк.

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все на изнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

9. Законы комического и зрительского восприятия.

Говоря о взаимодействии комического в искусстве и комического в жизни, важно помнить, что комическое в действительности «порождается общественными противоречиями» Комическое в искусстве есть результат их осмысления и отображения. Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смещение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.

Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые: а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей; б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)

Композиционное построение музыкальных этюдов Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем - яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверх-задачи, сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

12. Пародия на эстраде.

Тождественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура: а) дружеский шарж или шуточная пародия; б) сатирическая пародия. Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

Музыкальные жанры на эстраде: песня сольная и хоровая, музыка для оркестров – симфонических, эстрадных, духовых, для инструментальных ансамблей, сольные музыкальные номера, исполняемые на различных инструментах, танцевальная музыка,

музыкально-речевые жанры. Истоки современной народной песни. Песни, танцы, игры, присловья, поговорки, пословицы, заговоры, народная инструментальная музыка – компоненты крестьянских обрядовых праздников. Исполнительские принципы К.И. Шульженко. Творческое содружество И.О. Дунаевского, В.И. Лебедева-Кумача и Л. Утесова. Созданное ими – эталон советской эстрадной песни.

Эстрадный танец разграничивается на несколько разделов:

- 1) народный танец;
- 2) классический танец;
- 3) эстрадный сольный танец;
- 4) эстрадные танцевальные дуэты;

14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально-ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования. Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза». Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланфана, Луи Барро, Марселя Марсо. Роль музыки в пантомиме. Темпоритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.

15. Искусство конференса и конференсье.

Искусство конференса имеет точную дату рождения в России – 1910 год. Именно в этом году на авансцене театра – кабаре «Летучая мышь» появилась новая фигура для эстрадных представлений – Никита Федорович Балиев, артист МХТ, первый конференсье. У конференса давние корни. Балаганный дед, который не только зазывал на представление, но и был соединяющим звеном между зрителями и сценой. Конференс возник из «капустника», шутки и провел свою юность в театрах – кабаре. КОНФЕРАНСЬЕ – (франц. «докладчик», «лектор») – артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой между номерами эстрадного концерта.

НАЗНАЧЕНИЕ КОНФЕРАНСА:

- 1). Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое целое.
- 2). Помочь аудитории понять и оценить исполнение отдельных номеров.
- 3). Установить живое общение между артистами и зрительным залом.
- 4). Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя.
- 5). Заполнять паузы, которые возникают на протяжении концерта.

ЭЛЕМЕНТЫ КОНФЕРАНСА:

1. вступление.
2. деловые анонсы.
3. шутки, репризы.
4. собственный номер.
5. окончание конференса и концерта.

Законы построения конференса. Практикум:

ПЛАСТИКА КОНФЕРАНСЬЕ:

Ведущий должен выйти спокойно и просто, но не развязано. Нужно красиво ходить, но не расставлять широко ноги, стараться ставить их по одной прямой с носками, вывернутыми врозь. Если сцена велика, то можно для объявления номера не выходить к центру. Именно конференсье сцепляет пестрый калейдоскоп разных номеров, предавая цельность концерту, одновременно связывая подмостки исполнителей и зрительного зала в единую атмосферу.

16. Работа над эстрадным монологом.

Работа над художественным текстом. Выбор эстрадного монолога. Читка монологов. Анализ идейно-тематических и сатирических особенностей эстрадного монолога. Работа над текстом монолога – пунктуация, паузы, выразительные компоненты, темп и ритм. Репетиция эстрадного монолога на сценической площадке.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Режиссура эстрадного представления» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

Экзамен оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка складывается из баллов за теоретическую часть (до 40 баллов) и практическую часть (до 60 баллов), максимум – 100 баллов.

Критерии оценки теоретического ответа (по двум вопросам)

«Отлично» (36–40 баллов): ответы полные, глубокие, с опорой на историко-теоретический материал и практические примеры, демонстрируется системное понимание взаимосвязей, свободное владение профессиональной терминологией, аргументированная режиссёрская позиция.

«Хорошо» (30–35 баллов): содержание ответов правильное, но недостаёт глубины анализа или самостоятельных примеров, допускаются незначительные ошибки в определениях, на дополнительные вопросы отвечает уверенно.

«Удовлетворительно» (20–29 баллов): воспроизводятся общие положения, но ответы поверхностны, отсутствует связь с практикой, студент путает режиссёрские приёмы, на уточняющие вопросы отвечает с трудом.

«Неудовлетворительно» (менее 20 баллов): не раскрыты основные вопросы, термины не освоены, ответы отсутствуют или полностью неверны.

Критерии оценки практического задания (режиссёрской разработки или этюда):

- ✓ Глубина и оригинальность режиссёрского замысла – до 15 баллов.
- ✓ Логичность структуры разработки (анализ, цель, задачи, этапы, методы, реализация) – до 10 баллов.
- ✓ Обоснованность выбора выразительных средств (мизансцена, музыка, свет, пластика) – до 10 баллов.
- ✓ Учёт особенностей исполнителей и технических условий – до 10 баллов.
- ✓ Практическая реализуемость предложенного решения – до 10 баллов.
- ✓ Качество устного выступления, наглядность материалов (слайды, схемы, видео) – до 5 баллов.
- ✓ Соблюдение регламента (7–10 минут) – до 5 баллов.

Перевод баллов в итоговую оценку:

86–100 – «отлично»;

71–85 – «хорошо»;

56–70 – «удовлетворительно»;

менее 56 – «неудовлетворительно».

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов для теоретической части экзамена

Раздел А. Теория и история режиссуры

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Режиссура». Место режиссёра в системе театрального искусства.
2. Режиссура как искусство создания сценического ансамбля. Роль режиссёра-педагога.
3. Основные этапы развития мировой режиссуры (от античности до XX века).
4. Режиссёрские принципы К.С. Станиславского: система, сверхзадача, сквозное действие.
5. Режиссёрские эксперименты Вс. Мейерхольда: биомеханика, условный театр.
6. Режиссура Е. Вахтангова: фантастический реализм, игровое начало.
7. Эпический театр Б. Брехта: «эффект очуждения», зрительская позиция.
8. Режиссура массовых театрализованных представлений: специфика и отличия от драматического театра.
9. Режиссёрский замысел: структура и этапы разработки.
10. Действие как основа режиссуры. Виды сценического действия.
11. Понятие события в драматургии и режиссуре. Событийный ряд.
12. Конфликт в театрализованном представлении: виды и способы построения.
13. Мизансцена как язык режиссёра: виды, функции, принципы построения.
14. Темпоритм спектакля и его роль в создании целостности.
15. Жанры театрализованных представлений и их режиссёрские особенности.

Раздел Б. Практическая режиссура и технология постановки

16. Этапы работы режиссёра над пьесой (замысел, анализ, застойный период, репетиции в выгородке, прогоны, генеральные репетиции).
17. Методика режиссёрского анализа драматургического материала.
18. Работа с актёром: методы и приёмы (действенный анализ, метод физических действий, импровизация).
19. Режиссура массовых сцен: синхронизация, ритмическая организация, взаимодействие исполнителей.
20. Работа с пространством сцены: виды сценических площадок, их использование в постановке.
21. Взаимодействие режиссёра с художником, композитором, хореографом, звукорежиссёром, светорежиссёром.
22. Режиссура документального и публицистического материала в театрализованном представлении.
23. Приёмы театрализации (символизация, аллегория, метафора, гротеск) и их применение.
24. Использование мультимедиа и современных технологий в режиссёрском решении.
25. Режиссура праздничных форм: карнавал, шествие, фестиваль, обрядовое действо.
26. Организация репетиционного процесса: планирование, распределение ролей, работа с техническими службами.
27. Создание атмосферы и предлагаемых обстоятельств в репетиционной работе.
28. Режиссёрская импровизация и её роль в поиске образного решения.
29. Анализ и самоанализ режиссёрско-постановочной работы.
30. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Контрольная работа №1.

Вариант 1.

1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 2.

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 3.

1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 4 .

1. Синтетическая природа эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 5

1. Специфика режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 6.

1. Жанры эстрады
2. Составить игровую программу по заданию педагога

Вариант 7.

1. Многообразие форм эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 8.

1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 9.

1. Феномен режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 10.

1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Эксцентрика и буффонада, трюк.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

Вариант 2.

1. Законы комического и зрительского восприятия.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

Вариант 3.

1. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

Вариант 4.

1. Основы построения микро-драматургии номера
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

Вариант 5.

1. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.
Вариант 6.

1. Пародия на эстраде.

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.
Вариант 7.

1. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.
Вариант 8.

1. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.
Вариант 9.

1. Гала концерт. Специфика создания гала концерта.

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.
Вариант 10.

1. Специфика создания гала концерта.

2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
6. Максимова В.А.И рождается чудо спектакль. – М., 1980.
7. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.
8. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К. Собр. соч. Т. 4.-М., 1957.
9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
10. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967

6.2. Дополнительная литература

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Т.1. -Л., 1978.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
3. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
4. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
5. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
6. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.

10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. - М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Режиссура эстрадного представления» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями,

помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;

- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются: лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный

читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Режиссура эстрадного представления» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующая кафедрой _____/ М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.