

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 08.10.2025 15:45:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b025b2ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

«1» октября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Квалификация:

**«Режиссер театрализованных представлений и праздников»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик  
2025

## Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДОПП	
1.1. Назначение образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика программы.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ	
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности.....	4
2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
4.1. Общая структура программы.....	15
4.2. Календарный учебный график ( <i>Приложение 1</i> )	
4.3. Учебный план ( <i>Приложение 2</i> )	
4.4. Таблица компетенций профессиональной переподготовки.....	16
4.5. Аннотации к рабочим программам ( <i>Приложение 3</i> )	
4.6. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки ( <i>Приложение 4</i> )	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	17
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	18
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.....	18
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации.....	21
6.2. Фонды оценочных средств.....	22
СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	23
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ.....	23

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП – программа профессиональной переподготовки) по специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников, включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ; Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных СКГИИ.

ДПП определяет:

1. планируемые результаты освоения образовательной программы;
2. компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников;
3. компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
4. планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
5. знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения – 1 год. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО СКГИИ.

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников принимаются лица, имеющие среднее профессиональное и высшее образование, подтвержденное документом, и успешно прошедшие вступительный конкурс.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

### **2.1 Область и объекты профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: хореографического исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере режиссуры средств массовой информации).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников: государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно- спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДПП**

Результаты освоения ДПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

### **3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение</li> </ul>

	<p>поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи,</li> </ul>

	<p>выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>- системой орфографии и пунктуации</li> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах профессиональной сфере</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы отдельных отраслей культуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно- коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно- коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> </ul> <p>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно- коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> </ul> <p>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> </ul>

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
---	-----------------------------------

<p><b>ПК-1.</b> Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</li> <li>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</li> <li>- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</li> <li>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;</li> <li>- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания</li> </ul>

	<p>различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства спорта, педагогическое руководство творческим коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;</li> <li>- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно- управленческие решения в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими</li> </ul>

<p>продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников</p>	<p>коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.</li> </ul>
<p><b>ПК-8.</b> Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития</p>	<p><i>Знать</i></p> <p>Теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры;</li> <li>- организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждений культуры, образования, средств массовой информации и спорта.</li> </ul>
<p><b>ПК-9.</b> Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</li> </ul>
<p><b>ПК-10.</b> Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</li> <li>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</li> </ul>
<p><b>ПК-11.</b> Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовностью организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.</li> </ul>
<p><b>ПК-12.</b> Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области Театрализованных представлений и праздников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;</li> <li>- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП**

### **4.1. Общая структура программы**

Структура программы профессиональной переподготовки включает:

1. Дисциплины по специальным предметам
2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация включает выполнение и защита итоговой работы

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

### **4.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

*Приложение 1*

### **4.3. Учебный план**

Учебный план по программе переподготовки ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

*Приложение 2*

### **4.4. Аннотации к рабочим программам**

*Приложение № 3*

### **4.5. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки**

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического

обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

## Приложение 4

### 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по театральным дисциплинам и дисциплинам в области режиссуры театрализованных представлений и праздников),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по театральнорежиссёрским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- режиссёрско-постановочная работа;
- учебная и производственная практика;
- реферат, сценарная разработка

Образовательная деятельность по программе переподготовки проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы),

междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателей соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ДОПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДОПП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ДОПП обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует требованиям к реализации ДОПП. Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы ДОПП в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

ДОПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

*Отечественные издания:*

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение

19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотека «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Электронная информационно-образовательная среда* Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы курса переподготовки осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание

государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации**

Оценка качества освоения ДОПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, театральные постановки, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме открытых показов сценических постановок, концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация).

### **6.2. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником дополнительного высшего профессионального образования.

Институтом создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Институте разработаны оценочные средства. При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области режиссуры. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества обучения учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе переподготовки.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов СКГИИ и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Формы итоговой контроля: защиты **итоговой работы**.

В ходе итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных СКГИИ с учетом направленности (профиля) образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

## **СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним слушателям предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», с учетом изменений от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ, институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Мизиев А.Х.– ст.преподаватель кафедры режиссуры

Эксперты:

Черкесов М.Т.. – заведующий кафедрой режиссуры, доцент, заслуженный деятель искусств КБР и РИ

Программа одобрена и принята на заседании кафедры

Протокол №1 от 28.08.2025 г.