Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Производственная практика: творческая практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) -

бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок
обучения
очная форма **-**
4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б2.03 Производственная практика: творческая практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.03 Производственная практика: творческая практика.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ПК-3.
Способен участвовать в постановке концертных программ
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ПК-3.1. Участвовать в постановках концертных программ на основе документальных фольклорноэтнографических материалов
ПК-3.2. Воспроизводить элементы традиционной обрядности
Знать:
– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
Уметь:
– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
Владеть:
– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-3. Способен участвовать в постановке концертных программ	ПК-3.1. Участвовать в постановках концертных программ на основе документальных фольклорноэтнографических материалов ПК-3.2. Воспроизводить	**Знать:** – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; **Уметь:** – представить в концертной форме народные певческие,	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

	элементы традиционной обрядности	инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. **Владеть:** – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения	

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
2-8	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-3.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б2.03 Производственная практика: творческая практика.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**

Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.

Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень			

• Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3.ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задача студента состоит в том, чтобы научится четко осознавать функции, цели и задачи каждого готовящегося проекта - как с точки зрения коллектива в целом, так и с точки зрения личного творческого вклада. В зависимости от своей функции в конкретном проекте

– исполнителя, организатора (менеджера), художественного руководителя – учащийся должен выработать индивидуальный творческий план действий, придерживаться его, сделать оценку успехов или недостатков в его реализации.

Составление индивидуального плана происходит самостоятельно, с дальнейшей консультацией у педагога и руководителя данного проекта, после чего вносятся, при необходимости, коррективы. Индивидуальный план студента должен быть согласован с общим (коллективным) планом, который составляет руководитель проекта. Если студент выступает в роли художественного руководителя проекта, то он составляет также общий коллективный (общий) план работы и участвует в корректировке индивидуальных планов других участников. Это позволяет учащимся приобрести необходимые навыки для будущей самостоятельной эффективной организационно-творческой деятельности.

По завершении проекта обязательным является его анализ, (в идеале - осуществляемый по видео- и аудио-записям, сделанным во время реализации), который сначала должен быть сделан самостоятельно, а затем уточнен и скорректирован во время коллективного обсуждения под

руководством педагога.

Характер самостоятельной деятельности студента зависит от его роли в проекте, порученных ему функций и имеет свои особенности на каждом этапе реализации.

Если студент выступает в качестве художественного руководителя проекта, его индивидуальный план должен включать разработку творческой концепции, общий план реализации проекта с распределением функций между участниками (студентами), подбор материалов, написание сценарного плана или плана мероприятий и т.п. Осуществление всех этих организационно-творческих действий происходит со значительной долей самостоятельности, под руководством преподавателя.

Студент может подготовить музыкально-этнографическую программу по выбранной им тематике, основываясь на опубликованных или экспедиционных материалах аутентичного фольклора и рассчитанную на исполнительский состав одного или нескольких курсов фольклорного ансамбля.

Если студент выступает в качестве исполнителя в проекте, его индивидуальный план должен включать расшифровку образцов музыкального фольклора, использованных в программе (например, поканальные записи), анализ исполнительского стиля музыкально- фольклорной традиции, анализ сценарного плана выступления, организационно-творческую деятельность в рамках проекта.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету *(контролируемая компетенция: ПК-3):*

Формой текущего контроля являются контрольные занятия, на которых бакалавр отчитывается о своей творческой практике. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в восьмом семестре. Зачет представляет собой отчет о подготовке, организации и осуществлении творческого проекта с описанием этапов его реализации и результатами; а также предоставление подготовительных материалов к осуществлению творческого проекта: анонс для СМИ, афиша, программка для зрителей, взаимодействие с медиа-сферой и печатными СМИ.

Материалом по реализации контроля являются осуществленные на протяжении одного семестра творческие проекты, основанные на аутентичном музыкальном материале, выученном в рамках дисциплины «Фольклорный ансамбль» либо самостоятельно.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 8-м семестре. Зачет представляет собой отчет о подготовке, организации и осуществлении творческого проекта с описанием этапов его реализации и результатами; а также предоставление подготовительных материалов к осуществлению творческого проекта: анонс для СМИ, афиша, программка для зрителей, взаимодействие с медиа-сферой и печатными СМИ.

Материалы, связанные с анализом творческих проектов, методики их осуществления могут быть опубликованы в периодических изданиях или послужить основой для докладов на научно-практических студенческих конференциях.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-3.	Способен участвовать в постановке концертных программ	25

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-3	Способен участвовать в постановке концертных программ материалов и др.)	ПК-3.1. Участвовать в постановках концертных программ на основе документальных фольклорноэтнографических материалов ПК-3.2. Воспроизводить элементы традиционной обрядности	Б2.03 Производственная практика: творческая практика	2-8	1-25

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-17	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		18-25	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно

Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-3	Способен участвовать в постановке концертных программ	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-3. Способен участвовать в постановке концертных программ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между элементом драматургической структуры концертной программы и его функциональным содержанием:

1. Завязка (экспозиция)
2. Кульминация
3. Развязка (финал)

А) Точка наивысшего эмоционального и моторно-ритмического напряжения программы (например, массовая пляска с дробями и инструментальными наигрышами).
Б) Начальный этап концертного действия, погружающий зрителя в атмосферу регионального стиля, жанра или обрядового контекста (например, сольный зачин-запев).
В) Смысловое и драматургическое завершение программы, подведение художественного итога действия (например, монументальный хоровод-шествие).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите тип сценического воплощения традиционного фольклора с его методическим содержанием:

1. Этнографическая реконструкция (аутентичный показ)
2. Театрализованная обрядовая постановка
3. Этно-микс (современный фольклоризм)

А) Свободная художественная интерпретация фольклорного материала с введением элементов современной режиссуры, светового шоу и интеграцией смежных искусств.
Б) Максимально точное, научно обоснованное воссоздание локальной традиции на сцене на основе архивных первоисточников (сохранение диалекта, тембра, костюмов).
В) Сценическая адаптация традиционного обряда, где этнографический материал подчинен законам театрального действия, драматургии и условному сценическому времени.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между типом концертной программы и её структурно-тематической спецификой:

1. Монографическая программа
2. Календарно-обрядовая программа
3. Жанрово-тематическая программа

А) Концертный показ, выстроенный вокруг конкретного праздника или аграрного цикла традиционного календаря (например, «Масленица» или «Троица»).
Б) Программа, сфокусированная на демонстрации одного конкретного пласта фольклора (например, «Протяжная лирика Дона» или «Мужские плясовые наигрыши»).
В) Постановка, целиком посвященная презентации и всестороннему раскрытию одной локальной певческой традиции (например, «Песенная культура села Подсереднее»).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите вид сценарной документации, разрабатываемой студентом, с её практической функцией в процессе постановки:

1. Сценарный план (экспликация)
2. Режиссерская партитура
3. Хронометраж

А) Детальное поминутное распределение времени звучания каждого номера, выходов артистов и пауз внутри концертного действия.
Б) Краткое последовательное изложение логики номеров, текстовых связок (конферанса) и общего идейно-образного замысла постановки.
В) Комплексный рабочий документ, фиксирующий взаимосвязь музыкального материала, мизансцен, световых партитур и смены декораций.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между типом пространственной мизансцены ансамбля на сцене и её акустико-драматургической задачей:

1. Расстановка полукругом (дугой)
2. Свободное рассредоточение (имитация гулянья)
3. Фронтальная «стенка» (в одну шеренгу)

А) Обеспечивает идеальный внутренний слуховой и визуальный контакт между поющими партиями при сохранении сценической полетности звука.
Б) Направляет максимальный вокальный посыл в зрительный зал, характерна для архаических календарных закличек или строгих протяжных песен.
В) Используется в плясовых и шуточных номерах для разрушения статики, демонстрации естественного бытового общения участников и игровой импровизации.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 6.
Расположите этапы создания и постановки фольклорной концертной программы в правильном хронологическом порядке (от замысла к показу):

А) Сценическое воплощение, репетиционный процесс на концертной площадке и генеральный прогон
Б) Разработка концепции, отбор музыкально-этнографического репертуара и написание сценария
В) Премьерный показ концертной программы перед зрительской аудиторией и сдача комиссии
Г) Постаналитический этап: обсуждение итогов, разбор ошибок и составление текстового отчета

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 7.
Расположите жанры традиционной хореографии по принципу нарастания моторной и пространственной энергии в структуре концертной программы:
А) Перепляс-состязание (динамичная импровизационная структура, обилие виртуозных колен и дробей)
Б) Орнаментальный хоровод (геометрически выверенное, плавное перемещение ансамбля в медленном темпе)
В) Свадебный поезд / шествие (линейное или диагональное размеренное продвижение коллектива)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 8.
Расположите элементы вокально-певческой ткани по степени их усложнения в процессе драматургического развития концертного номера:
А) Разветвление напева на варианты, возникновение многолинейной подголосочной полифонии с подводкой
Б) Начальный сольный зачин запевалы в строго одном регистре
В) Вступление ансамблевого тутти, выстраивание плотного хорового унисона

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 9.
Расположите элементы традиционного женского костюма в последовательности их надевания артисткой в гримерной комнате (от нижнего слоя к дополнениям):
А) Длинный наплечный сарафан или поясная шерстяная клетчатая понева
Б) Традиционный головной убор (повойник, платок в роспуск) и нашейные украшения (бусы)
В) Традиционный пояс (кушак), фиксирующий одежду на талии
Г) Нательная холщовая рубаха с украшенными рукавами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 10.
Расположите печатные и информационные материалы концертной программы в порядке уменьшения объема содержащейся в них вербальной информации:
А) Буклет концертной программы (содержит концепцию, тексты песен, аннотации регионов, список исполнителей)
Б) Краткая программка (содержит только название, порядок номеров и состав участников)
В) Концертная афиша/плакат (содержит название программы, дату, время и место проведения) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 11.
Какие параметры обязательно должен содержать **сценарный план (экспликация)** концертной программы, разрабатываемый студентом-практикантом до начала репетиций на сцене? Назовите не менее четырех параметров.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 12.
Каковы методические критерии выбора между использованием **стационарных микрофонов на стойках** и **беспроводных головных радиогарнитур** при постановке этнографических номеров?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 13.
С какими трудностями координации сталкивается постановщик при переносе фольклорного номера **из репетиционного класса на большую концертную сцену**? Какие параметры площадки должен учесть студент?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 14.
В процессе прогона обрядовой сцены практикант отмечает, что актеры выглядят статично, стоят со скованными корпусами и «каменными» лицами, что разрушает живую природу фольклора. Предложите педагогические приемы раскрепощения артистов.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 15.
Раскройте вокально-моторную важность проведения **генеральной репетиции программы строго в полных традиционных костюмах**. Какое влияние одежда оказывает на исполнительский аппарат этномузыколога на сцене?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 16.
Опишите методику интеграции **крупного этнографического реквизита (например, масленичного чучела или свадебного деревца-красоты)** в драматургию сценического обрядового действия.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 17.
Какие обязательные информационные блоки должен содержать **буклет (или развернутая программка) концертной программы**, разрабатываемый студентом?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 18.
Какую художественную и драматургическую задачу решает введение сольного запева (зачина) из глубины темной сцены в луче точечного прожектора на этапе Экспозиции?
А) Демонстрация виртуозных хореографических дробей солиста
Б) Физический отдых остальной вокальной группы ансамбля
В) Маскировка отсутствия декораций на заднике сцены
Г) Первичное погружение зрителя в акустическую и эмоциональную атмосферу традиции, фиксация внимания на зерне напева
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 19.
Что в театрально-концертной терминологии понимается под понятием «одежда сцены»?
А) Праздничные традиционные костюмы вокальной группы
Б) Текстильное оформление площадки (кулисы, падуги, задник, занавес), скрывающее технические зоны и формирующее границы кадра
В) Чехлы на музыкальные инструменты и аппаратуру
Г) Спецодежда монтировщиков и осветителей
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 20.
Почему при постановке традиционных программ в рамках практики студентам **категорически запрещено использовать современную гражданскую обувь (туфли на шпильке, кроссовки)**?
А) Из-за высокой коммерческой стоимости аренды обуви
Б) Это нарушает историческую достоверность (эклектика), меняет архитектонику стопы, делая невозможным традиционный шаг «всей стопой», и лишает дроби специфического плотного звука
В) Современная обувь портит деревянное покрытие сцены
Г) Гражданская обувь ухудшает работу радиомикрофонов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 21.
Какую сакральную и драматургическую роль выполняет **украшенное деревце («красота» / «гильца»)** при сценической постановке пировой фазы традиционного свадебного обряда?
А) Выступает смысловым ядром сцены, визуальным символом прощания невесты с девичьей волей, родом и перехода в статус замужней женщины
Б) Служит декоративной вешалкой для элементов костюма
В) Используется как оружие в шуточном бою дружки и подруг
Г) Заменяет собой музыкальные инструменты ансамбля
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 22.
Посещая концертные залы разного типа, практикант оценивает качество **звукового оформления и съема звука** при исполнении протяжной лирической поэзии а капелла. Какие технические решения, увиденные им на площадках, методологически верны?
А) Применение подвесных конденсаторных микрофонов дальнего радиуса действия, охватывающих всю хоровую панораму
Б) Гнездовая расстановка партий вокруг стационарных микрофонных стоек на авансцене, сохраняющая баланс вертикали
В) Принудительное наложение жесткого цифрового эффекта дисторшна (перегруза) на голоса всех вокалистов
Г) Использование напольных «микрофонов-лягушек» (PZM) для улавливания нижнего спектра звука и басового фундамента
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 23.
Посещая репетиции и концерты, студент анализирует работу художника по свету. Какие функции выполняет **световая партитура (светочеканка)** в драматургической структуре фольклорного спектакля?
А) Полная замена вокального интонирования световыми вспышками во избежание утомления певцов
Б) Визуальное моделирование времени суток, сезона года или эмоциональной атмосферы конкретного обрядового локуса
В) Художественное зонирование пространства сцены (выделение «световых карманов» для солистов и

групп)
Г) Создание динамических световых акцентов в моменты кульминаций (например, в финальном переплясе)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 24.
По итогам посещения творческих мероприятий студент обязан составить **аналитический отчет-самоанализ (аннотацию)**. Какие обязательные разделы должен содержать этот документ для сдачи на кафедру?
А) Концептуальный разбор: анализ идейно-художественного замысла, сценария и логики выбора репертуара посещенной программы
Б) Подробный критический разбор хормейстерского качества строя, ансамблевого слияния и диалектной фонетики коллектива
В) Анализ работы режиссера по выстраиванию пространственных мизансцен, координации движений и светозвукового оформления
Г) Подробный перечень цен на продукты питания в буфете концертного зала, где проходило мероприятие
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 25.
Студент посещает фестивальный показ обрядовой реконструкции и фиксирует ошибки в **визуальном облике исполнителей**. Какие элементы признаются экспертной комиссией грубым нарушением этнографического контекста и исторической достоверности постановки?
А) Наличие у певиц современных ярких ювелирных украшений (крупных колец, пирсинга, наручных электронных часов)
Б) Использование агрессивного современного вечернего макияжа и распущенных волос в поневном комплексе замужней женщины
В) Ношение традиционных этнографических бус, янтарцев и бисерных гайтанов, скопированных по музейным образцам
Г) Видимые из-под традиционных сарафанов современные спортивные носки с логотипами мировых брендов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	БВА	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	БВА	– верно – неверно
5	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БАВГ	– верно – неверно

7	ВБА	– верно – неверно
8	БВА	– верно – неверно
9	ГАВБ	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Сценарный план должен содержать: 1) общую идейно-художественную концепцию, тему и региональные/стилевые рамки программы; 2) точную последовательность (сетку) музыкальных, хореографических и обрядовых номеров; 3) вербальные связки, тексты ведущих (конферанс) или описание логики беспаузных переходов (*аттакка*); 4) хронометраж каждого номера; 5) указание этнографических первоисточников (паспортов полевых записей), на которые опирается репертуар.	– верно – неверно
12	Выбор определяется степенью двигательной активности номера. **Стационарные микрофоны** на стойках предпочтительны для строгих, статичных вокальных жанров (монументальной протяжной лирики, духовных стихов, обрядовых хоров), где артистам важна опора на акустическую точку, а стойки служат элементами визуальной архитектоники сцены. **Головные радиогарнитуры** незаменимы в динамических номерах, основанных на активном хореографическом движении, пляске, играх и инструментальном исполнительстве, где артистам необходима полная свобода рук, корпуса и перемещения по всей площади сцены.	– верно – неверно
13	рассеивание звука (акустический провал ткани из-за отсутствия привычного резонанса стен класса); потеря пространственной ориентации артистами; ухудшение слышимости друг друга. **Параметры площадки:** студент должен учесть габариты зеркала сцены (скорректировать широту шага и хореографические рисунки хороводов), настроить «прострельные» и напольные мониторы для восстановления внутреннего слухового контроля ансамбля, а также адаптировать вокальный посыл (силу звука) к кубатуре зрительного зала.	– верно – неверно
14	Практикант должен применить методы игровой педагогики и актерского тренинга: 1) временно остановить пение и предложить студентам проговорить вербальный текст номера в виде живого, эмоционального речевого спора, активно жестикулируя руками; 2) ввести приемы импровизационного бытового общения внутри мизансцены (позволить артистам переглядываться, улыбаться, совершать естественные притопы и физические касания друг друга); 3) использовать упражнения на свободу плечевого пояса и освобождение нижней челюсти во время интонирования.	– верно – неверно
15	Традиционный костюм - это не декоративный элемент, а весомый фактор, меняющий психофизиологию исполнителя. Тяжелые шерстяные юбки-поневы заставляют певицу «заземляться», менять центр тяжести и укорачивать хореографический шаг. Жесткие, массивные головные уборы (сороки, повойники) фиксируют шею, требуя строгого удержания головы, а плотные рубахи могут сковывать плечевой пояс артиста. Генеральная репетиция в костюмах необходима, чтобы студенты адаптировали опору дыхания, траекторию движений и вокальную позицию к конструктивным параметрам аутентичной одежды до премьеры.	– верно – неверно
16	Интеграция реквизита строго подчинена логике ритуала и проходит три фазы: 1) **Введение (завязка):** торжественный вынос предмета на сцену (например, вынос чучела на шесте под масленичный выкрик), фиксирующий фокус внимания зрителя; 2) **Ритуальное взаимодействие (развитие/кульминация):** хореографическое и вокальное кружение ансамбля вокруг объекта, совершение над ним манипуляций (украшение деревца лентами под плач невесты, величание Масленицы); 3) **Вывод (развязка):** ритуальное уничтожение или вынос предмета со сцены в финале (имитация сжигания чучела под хороводный апогей), завершающее драматургический цикл номера.	– верно – неверно
17	Буклет должен содержать: 1) титульный блок: официальное название концертной программы, эмблему вуза/кафедры, имена авторов сценария и режиссеров-постановщиков; 2) аннотацию-концепцию: краткое научно-популярное раскрытие идеи спектакля, специфики локальных традиций и регионов, представленных в репертуаре; 3) подробный трек-лист: последовательность всех номеров с указанием их точного жанра, инципита (первой строки) текста и географического паспорта первоисточника; 4) список исполнителей (состав ансамбля, запевал, солистов-инструменталистов) и благодарности техническим службам сцены.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
18	**Ответ:** Г **Объяснение:** Экспозиция (завязка) призвана настроить слуховое и визуальное	– верно – неверно

	восприятие зала. Лаконичный сольный зачин (Г) в луче света концентрирует внимание на чистом интонационном и диалектном истоке напева, подготавливая зрителя к последующему развертыванию многоголосной фактуры.	
19	**Ответ:** Б **Объяснение** Одежда сцены (Б) - это черный или декоративный суконный периметр площадки. Кулисы и задник маскируют закулисные пространства, осветительные приборы и подготавливают визуальное «зеркало» сцены к развертыванию художественного действия этнотеатра.	– верно – неверно
20	**Ответ:** Б **Объяснение:** Обувь в фольклоре - инструмент ритма. Подлинные сапоги или поршни обеспечивают верный заземленный шаг и извлекают сухой, плотный, чеканный звук при выбивании дробей (Б), являющийся частью музыкальной ткани наигрыша. Современная обувь разрушает как визуальный этноконтекст, так и моторную технологию.	– верно – неверно
21	**Ответ:** А **Объяснение:** Свадебное деревце (Б) - центральный реальный (предметный) код ритуала. Манипуляции с ним (украшение, продажа дружке, разламывание веток) на сцене визуализируют внутренний драматический смысл свадьбы - смену социального статуса героини и её переход в род мужа.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
22	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Звуковое оформление протяжной лирики а капелла требует сохранения естественного баланса и полетности обертонов. Подвесные системы (А), гнездовые стойки (Б) и напольные PZM (Г) позволяют адекватно зафиксировать все регистровые пласты (подводку, бас) без искажений. Рок-дисторшн (В) уничтожает аутентичный тембр народной школы пения.	– верно – неверно
23	**Ответ: БВГ** **Объяснение:** Свет в этнотеатре - мощный драматургический инструмент. Он зонирует площадку (В), создает хронотоп обряда (Б - ночь на Ивана Купалу, зимние сумерки Святок) и обостряет кульминации (Г). Заменить пение свет не может (А), так как музыкальная ткань является базовой основой ОНКН..	– верно – неверно
24	**Ответ: АБВ** **Объяснение:** Профессиональный самоотчет-анализ (А, Б, В) - инструмент развития аналитического аппарата этномузыколога. Студент оценивает концепцию, хормейстерское качество строя и режиссуру пространства, переводя чужой исполнительский опыт в собственную копилку навыков по ПК-3. Цены буфета (Г) к музыкальной педагогике и режиссуре отношения не имеют.	– верно – неверно
25	**Ответ: АБГ** **Объяснение** Современный макияж, распущенные волосы у замужней по канону женщины (Б), пирсинг, часы (А) и спортивные носки (Г) - грубые анахронизмы и дефекты визуального кода, разрушающие историческую достоверность ОНКН на сцене. Музейные бусы и гайтаны (В) - нормативный элемент аутентичного костюма.	– верно – неверно