

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Фотожурналистика**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Фотожурналистика»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры СКГИИ.

Протокол № 5А от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.О.30 «Фотожурналистика»

Карта компетенций

#### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования **(ОПК-5);**
- Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта **(ПК-5)**

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**ОПК-5.1.** Способен учитывать совокупность политических и экономических факторов, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

**ОПК-5.2.** Способен осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом политэкономических механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы;

**ПК-5.1.** Способен придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

**ПК-5.2.** Способен распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами

**ПК-5.3.** Способен выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие **результаты обучения:**

*Знать:*

- основные структурные элементы медиасистемы;
- политические, экономические и социальные факторы, правовые и этические нормы развития и

функционирования медиасистем;

- типы региональных и национальных медиасистем и индикаторы их развития;
- основные сегменты медиасистемы и ведущие медиа и медиакомпании России;
- особенности медиасистемы России в контексте тенденций развития современных медиасистем.
- особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;
- специфику журналистского текста, предназначенного для различных видов СМИ, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия;

*Уметь:*

- применять основные структурные элементы медиасистемы;
- использовать современные технологии для подачи текстовой информации;
- «переупаковывать» журналистский материал для более эффективного влияния на целевую аудиторию с помощью различных мультимедийных форматов;
- планировать выпуски телепрограмм, радиопрограмм, онлайн-СМИ в соответствии с актуальными текущими событиями, работать с источниками информации, используя методы ее сбора и проверки, находить злободневные темы, оперативно готовить журналистские материалы, редактировать и вносить корректорскую правку, воплощать принцип подачи новости в развитии, выступать с анализом выпуска на редакторской летучке.

*Владеть:*

- навыками анализа медиасистем;
- компетенциями, позволяющими оценивать особенности работы журналиста, редактора и других медиапрофессионалов в зависимости от характеристик и тенденций развития медиасистем и их элементов;
- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности;
- навыками селекции, редактирования, компоновки, перепакетирования и ретрансляции информации, получаемой из разных источников для создания медиапродуктов
- современными цифровыми технологиями сбора и обработки информации (поисковыми системами, текстовыми редакторами, программами верстки, обработки изображения, аудио и видеомонтажа).

**Типы компетенций:** универсальные, общепрофессиональные компетенции; профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

### **1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ОПК-5.</b> Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p><b>ОПК-5.1.</b> Способен учитывать совокупность политических и экономических факторов, регулирующих развитие различных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Способен осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом политэкономических механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные структурные элементы медиасистемы;</li> <li>– политические, экономические и социальные факторы, правовые и этические нормы развития и функционирования медиасистем;</li> <li>– типы региональных и национальных медиасистем и индикаторы их развития;</li> <li>– основные сегменты медиасистемы и ведущие медиа и медиакомпании России;</li> <li>– особенности медиасистемы России в контексте тенденций развития современных медиасистем.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные структурные элементы медиасистемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа медиасистем;</li> <li>– компетенциями, позволяющими оценивать особенности работы журналиста, редактора и других медиапрофессионалов в зависимости от характеристик и тенденций развития медиасистем и их элементов;</li> <li>– навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов</li> </ul>	<p>Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p>функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности</p>	
<p><b>ПК-5.</b> Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта.</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Способен придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Способен распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Способен выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;</li> <li>– специфику журналистского текста, предназначенного для различных видов СМИ, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные технологии для подачи текстовой информации;</li> <li>– «переупаковывать» журналистский материал</li> <li>– планировать выпуски телепрограмм, радиопрограмм, онлайн-СМИ в соответствии с актуальными текущими событиями, работать с источниками информации, используя методы ее сбора и проверки, находить злободневные темы, оперативно готовить журналистские материалы, редактировать и вносить корректорскую правку, воплощать принцип подачи новости в развитии, выступать с анализом выпуска на редакторской летучке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p>– навыками селекции, редактирования, компоновки, перепакетирования и ретрансляции информации, получаемой из разных источников для создания медиапродуктов</p> <p>– современными цифровыми технологиями сбора и обработки информации (поисковыми системами, текстовыми редакторами, программами верстки, обработки изображения, аудио и видеомонтажа).</p>	
--	--	--	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.О.30 «Фотожурналистика»

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<p>Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины;</p> <p>умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса;</p> <p>использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения;</p>

		умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» (Зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2»	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала;	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического

(Не зачтено)	Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.
--------------	---	--

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения

	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
--	---------	---	--------------------------------------

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### Вопросы по темам дисциплины «Фотожурналистика»

(контролируемая компетенция ОПК-5; ПК-5; индикаторы достижения компетенции ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3)

#### Тематика рефератов:

- История зарождения отечественной фотожурналистики.
  - Дореволюционный период развития фотожурналистики в России.
  - Проблематика фотоизданий рубежа 1900-1920-х гг.
  - Становление фотожурналистики в СССР.
  - Развитие репортажной фотографии во время Великой Отечественной Войны.
  - Основы развития фотожурналистики в послевоенный период. Выдающиеся деятели и основные издания.
  - Постсоветский период в Российской фотожурналистике.
  - Проявление фотожурналистики в современном обществе.
  - Современное состояние репортажной фотографии в России.
  - Становление жанровой системы фотожурналистики в России.
  - Творческие и технические перспективы современной фотожурналистики.
  - Вид, род и жанр современной фотожурналистики.
  - Проблемы и тенденции дальнейшего развития фотожурналистики.
14. Структура и элементы изобразительного искусства во взаимосвязи с изображением фотоиллюстраций.
- Сравнительный анализ отображения реальности (правды жизни) и созданных образов в фотоиллюстрациях при взгляде фотожурналиста на мир как единства абсолютного и относительного.
  - Диалектика пространства и времени в реальных фактах и образах фотоиллюстраций.
  - Обзор и анализ творческого развития зарубежных фотомастеров (по выбору).
  - Обзор и анализ творческого развития отечественных фотомастеров (по выбору).
  - Фоторепортаж на выбранную тему.
  - Репортаж, иллюстрированный фотографиями, на выбранную тему.

Студент в качестве реферата может сделать фоторепортаж (или репортаж, иллюстрированный фотографиями) на тему, выбранную самостоятельно. Предпочтение отдаётся работам об интересных, но малозаметных обывателю событиях.

#### *Методические рекомендации по подготовке к защите реферата*

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на

самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

<b>Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальности;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

### ***Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):***

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

### **Требования :**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

#### *Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы*

#### ***Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы***

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические

и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

**Оценочные материалы для тестирования.** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:**

(контролируемые компетенции: ОПК-5; ПК-5)

**Ответьте на вопросы**

Тест № 1.

Термин «фотография» происходит от слов:

1. «Изображение» и «делаю»;
2. «Мир» и «вижу»;
3. «Свет» и «пишу»;
4. «Цвет» и «рисую».

ответ: 3

Тест № 2. Как называется простейшее устройство, позволяющее получить оптическое изображение объектов и известное с глубокой древности?

1. Camera lucida;
2. Camera obscura;
3. Camera clara;
4. Caput mortuum.

ответ: 2

Тест № 4. В каком году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии?

1. в 1766-м;
2. в 1812-м;
3. в 1839-м;
4. в 1887-м.

ответ: 4

Тест № 5. Насколько фотография является выражением/отражением реальности?

1. фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому творческому акту;

2. фотография отчасти выражает саму реальность или её часть;

3. фотография отражает только то, что хотел показать фотограф;

4. фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».

ответ: 1

Тест № 6. Фотография – прежде всего ремесло, творчество или просто технический процесс?

1. ремесло;

2. Творчеством

3. технический процесс:

4. фотография – прежде всего понятие, допускающее субъективные интерпретации.

5. Ни один из предложенных вариантов полностью не верен.

ответ: 4

Тест № 7. При создании фотоснимка непременно и всегда создаётся/производится:

1. художественный образ;

2. фиксация определённого ограниченного во времени момента;

3. проекция видения фотографом объекта съёмки (мгновения, события и т.д.);

4. верны все варианты.

ответ: 4

Тест № 8. Принципиальная схема любой фотокамеры представляет собой...

1. закрытую со всех сторон коробку с единственным отверстием в одной из стенок, закрытым линзой;

2. коробку, закрытую только с трёх сторон;

3. объектив и светочувствительный элемент (плёнка, матрица) ;

4. объектив, пентапризму, видоискатель, светочувствительный элемент (плёнка, матрица).

ответ: 4

Тест № 9. Наиболее распространённый размер фотографического кадра составляет (в миллиметрах):

1. 15\*20;

2. 36\*24;

3. 30\*40;

ответ: 2

Тест № 10. Первый цифровой фотоаппарат разработан специалистами компании...

1. Canon;

2. Kodak;

3. Nikon;

4. Polaroid.

ответ: 2

Тест № 11. Какой из перечисленных элементов отсутствует в цифровой зеркальной камере?

1. зеркало;

2. затвор;

3. матрица;
  4. ни один из предложенных вариантов.
- ответ: 4

Тест № 12. Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:

1. освещённости и объекта съёмки;
  2. температуры, давления, иных внешних факторов;
  3. цвета объекта;
  4. состояния фотографа.
- ответ: 1

Тест № 13. Какой из перечисленных элементов не является элементом композиции?

1. форма;
  2. цвет;
  3. направление.
- ответ: 2

Тест № 14. Способ получения изображения на фотобумаге без фотоаппарата называется...

1. антифото;
  2. антипозитив;
  3. фотограмма;
  4. фотооптический способ.
- ответ: 3

Тест № 15. Изображение и текст на полосе современной газеты находятся...

1. в состоянии противостояния, «войны»;
  2. в состоянии сотрудничества, «кооперации»;
  3. верны оба утверждения;
  4. оба утверждения ошибочны.
- ответ: 3

Тест № 16. Какой из перечисленных фотографических жанров чаще всего используется в СМИ

1. репортажный портрет;
  2. абстрактная композиция;
  3. натюрморт;
  4. пейзаж.
- ответ: 1

Тест № 17. Инфографика в СМИ представляет собой...

1. сочетание текста и фотоизображения;
  2. грамотное сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт;
  3. сочетание статистических данных и фотоизображения;
  4. ни один из предложенных вариантов.
- ответ: 2

Тест № 18. К серийным жанрам изобразительной журналистики не относится:

1. фотосерия;

2. фоторепортаж;
  3. фотоэссе;
  4. фотоочерк.
- ответ: 3

Тест № 19. К методам создания многокадрового повествования относится:

1. метод длительного наблюдения;
  2. метод реконструкции факта;
  3. ни один вариант до конца не верен;
  4. верны оба варианта.
- ответ: 3

Тест № 20. К современным российским мастерам фоторепортажа относится:

1. А. Устинов;
  2. В. Тарасевич;
  3. С. Максимишин;
  4. К. Булла.
- ответ: 3

Тест № 22. Один из важнейших характеристик серийных фотографических жанров – это...

1. их соответствие замыслу фотожурналиста;
  2. их художественное качество;
  3. их единая тематическая сюжетная связь;
  4. их формат.
- ответ: 3

#### *Итоговая аттестация (экзамен)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце курса и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена/зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

#### *Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции: ОПК-5, ПК-5,):*

#### **Темы для подготовки к экзамену:**

- Первые Российские фотожурналисты.
- Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты.
- Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии.
- Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности.
- Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая.
- Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие.
- Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра.
- Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные.
- Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку.

- Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой.
- Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.
- Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.
- Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет.
- Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову.
- Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, яркое пятно, призванное расцветить полосу.
- Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок.
- Анализ примеров фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.
- Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра.
- Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости.
- Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета.
- Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка.
- Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой.
- Понятие общего, среднего и крупного плана.
- Роль точки съемки и ракурса.
- Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения.
- Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения.
- Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки.
- Выразительные возможности применения технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.
- Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
- Эффект освещения при съемке с осветительными приборами.
- Тональный рисунок изображения.
- Колорит как согласованность цветов и их оттенков.
- История документальной фотографии. Предпосылки возникновения. Первые репортажи с войны.
- Спортивная фотожурналистика. Фотопозиция, схема расположения фотографов на спортивном мероприятии.
- Точка съёмки. Поиск интересных решений. Глубина кадра за счёт света и тени. Пересечение линий в кадре.
- Принципы работы с информационными агентствами.

### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету/экзамену проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты

ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом/экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету/экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

*Оценивание ответа на зачете/экзамене*

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

<p>Удовлетворительно «3» (Зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий          Полнота изложения теоретического материала;          Полнота и правильность решения практического задания;          Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)          Самостоятельность ответа;          Культура речи</p>	<p>Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.</p>
<p>Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий          Полнота изложения теоретического материала;          Полнота и правильность решения практического задания;          Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)          Самостоятельность ответа;          Культура речи</p>	<p>Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.</p>