

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2026.08.27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

МДК.02.02.01

Методика обучения игре на инструменте

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия,

преподаватель ККИ Моттаев Т.С.

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол №__9__ от 28.06.2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	9
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	12

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Формируемые компетенции: **ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.8**

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК О1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК О2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Исполнительская деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

V семестр

1. Введение	4
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.	4
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.	4
4. Формы, методы и средства обучения.	4
5. Воспитательная работа педагога спец. класса	4
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.	4
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.	6
8. Организация самостоятельной работы ученика.	4
9. Начальный период обучения.	6
Контрольный урок.	2
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента.	6
Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.	
11. Работа с учениками младших классов.	6

12. Особенности работы со старшеклассниками.	8
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	4
14. Исполнительский и методический анализ произведения.	6
15. Работа над музыкальным произведением.	8
16. Публичное выступление.	3

VI семестр

17. Работа над мелодией и сопровождением.	8
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.	8
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.	6
Контрольный урок.	2
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные аппликатурные формулы и принципы.	4
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.	4
22. Учебная документация педагога ДМШ.	2
23. Методическая работа педагога.	2
24. Повышение педагогического мастерства.	2
Итого:	123

Методика тестирования и оценки уровня знаний студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов. Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», либо выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце учебного года (в котором будут представлены вопросы по всему курсу). Форма аттестации: 5 семестр – контрольный урок, 6 – экзамен.

Содержание курса

В курс методики входят следующие сведения:

1. Введение. «Методика обучения игре на духовых инструментах, как составная часть музыкально-педагогической науки». Основные задачи курса методики.
2. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.
3. Амбушюр. Основные понятия.
4. Исполнительское дыхание.
5. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Штрихи.
6. Техническая оснащенность. Аппарат пальцев.
7. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
8. Основные вопросы методики обучения
9. Определение профессиональной пригодности кандидатов
10. Постановка. Определение и понятие постановка.
11. Основные задачи первоначального обучения.
12. Самостоятельная работа учащихся.
13. Работа над музыкальным материалом
14. Учебно-педагогический репертуар по классам духовых и ударных инструментов ДМШ

Краткий конспект лекций.

Тема 1

Краткие исторические сведения. Русская исполнительская школа, основные принципы. Роль и значение деятельности С.В.Розанова. Выдающиеся музыканты исполнители и педагоги. Основные задачи курса методики

Тема 2

Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Акустические основы

звукоизвлечения. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.

Тема 3

Амбушюр. Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие о губном аппарате. Методы развития амбушюра.

Тема 4

Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Техники исполнительского дыхания. Дыхание и музыкальная фразировка. Развитие дыхания.

Тема 5

Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Сущность штрихов. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.

Тема 6

Техническая оснащенность. Аппарат пальцев. Особенности развития техники пальцев.

Тема 7

Музыкальный слух. Функции слуха в исполнительском процессе. Развитие слуха.

Тема 8

Основные вопросы методики обучения.

Тема 9

Определение профессиональной пригодности кандидата. Состояние здоровья, возраста. Выбор инструмента. Личная мотивация в выборе инструмента.

Тема 10

Постановка. Определение понятия и постановка. Основные положения. Характерные недостатки в постановке начинающих.

Тема 11

Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направление последующих занятий. Урок – как основная форма занятий с начинающими. Роль педагога. Особенности работы с учащимися средних и старших классов ДМШ.

Тема 12

Самостоятельная работа учащихся. Принципы организации самостоятельных занятий. Расчет времени для занятий.

Тема 13

Работа над музыкальным материалом. Продолжительные звуки. Гаммы и арпеджио. Основные цели и задачи. Работа над этюдами. Художественный материал

Тема 14

Учебно-педагогический материал ДМШ. Инструктивно-методический и художественный материал по видам инструментов. Педагогическая литература. По окончании V семестра по учебной дисциплине проводится зачет. По окончании VI семестра проводится экзамен. Ему предшествует расширенное итоговое тестирование, в ходе которого студенты должны продемонстрировать знание учебного материала по всему курсу дисциплины.

Экзаменационные требования включают в себя:

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу и иллюстрацией основных положений на инструменте.
2. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов Дмш (в соответствии с требованиями билета). По окончании VIII семестра проводится Государственная итоговая аттестация выпускников в форме традиционного экзамена, состоящего из двух разделов:
 - Теоретического – с вопросами по методике, психологии и педагогике

- Практического – с методико-исполнительским анализом произведения педагогического репертуара старших классов Дмш, в соответствии с требованиями билета.

Требования к ответу на экзамене:

- Полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах
- Владение профессиональной терминологией,
- Уверенное исполнение педагогического репертуара Дмш

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
уметь: – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о	итоговое тестирование, зачет экзамен

личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций