

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.04.2025 11:25:17  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и**  
**методики (гитара)**

**52.03.02 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

**Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер**  
**Форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №10  
заседании  
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

| СОДЕРЖАНИЕ  |  | стр. |
|---|--|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    |  | 5    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   |  | 20   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  | 32   |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Объём курса – 48 час.**  
**Максимальная нагрузка – 72 час.**  
**Самостоятельная работа – 24 час.**  
**Занятия м/групповые.**

## **Цели и задачи курса**

**Целью** курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.
- подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара)» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся и с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Требования к уровню содержания дисциплины**

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте (гитара)». Вторая часть курса (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства, музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)»

**Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8**

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в ДМШ, ДШИ.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей

жанров и форм и самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основным материалом дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями: «Альбом начинающего гитариста», «Первые шаги гитариста», «Педагогический репертуар ДМШ».

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара)» вводится на III и VIII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет. Утверждается предметно-цикловой комиссией.

### **Распределение часов по семестрам**

| семестр | количество часов | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
|---------|------------------|------------------------|-----------------------|
| 3       | 16               | 8                      | 24                    |
| 7       | 32               | 16                     | 48                    |
| Итого:  | 48               | 24                     | 72                    |

В конце 3 и 7 семестров проводится контрольный урок, который включает:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы

- Наличие репертуарного конспекта с методическим комментариями

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

### **График аттестаций**

| Семестр | Текущая аттестация | Промежуточная аттестация |
|---------|--------------------|--------------------------|
| 3       | Контрольный урок   | Контрольный урок         |
| 8       | Контрольный урок   | Контрольный урок         |

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы**

Формы текущей аттестации: опрос, контрольная работа. Формы промежуточной аттестации: итоговая оценка. Форма итоговой аттестации: экзамен.

### **Тема 1**

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

### **Тема 2**

Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.

### **Тема 3**

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на гитаре. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры на гитаре»

### **Тема 4**

Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

### **Тема 5**

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара для: 1 – 2 классов ДМШ вып. 1, сост. А. Иванов-Крамской

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. В. Вильгельми.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ сост. В. Вильгельми.

Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары вып. 1, 2, 3 сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.

Педагогический репертуар гитариста: 1 – 2 классов ДМШ вып. 1, 2, 3, 4 сост. Е. Ларичев

### **Тема 6**

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара для: 3 – 6 классов ДМШ сост. Е. Ларичев

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ сост. Н. Михайленко.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса ДМШ сост. Н. Михайленко.

Педагогический репертуар гитариста: Для 4 класса ДМШ сост. А. Иванов-Крамской вып. 5.

Педагогический репертуар гитариста: Для 3 – 5 класса ДМШ вып. 1, 2, 4 сост. Е. Ларичев

Альбом для юношества вып. 1, 2 сост. Н. Иванова-Крамская

## Тема 7

Кузнецов И. гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары

Этюды для шестиструнной гитары сост. А. Иванов-Крамской

Этюды для шестиструнной гитары сост. Ц. Вамба

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконеь.

Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники: Учебный репертуар ДМШ. сост. В. Славский.

### Примерные зачетно-экзаменационные программы

#### VII семестр

(3 - 4 классы)

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Гендель Г.          | Менуэт                            |
| 2. Франческо да Милано | Канцона                           |
| 3. Холпахчиев А.       | Мазурка                           |
| 4. Иванов-Крамской А.  | «Я на камушке сижусь» обработка   |
| 5. Калинин В.          | Миниатюра                         |
|                        |                                   |
| 1. Джулиани М.         | Этюд до мажор                     |
| 2. Сагрерас Х.         | Этюд ля мажор                     |
|                        |                                   |
| 1. Лози А.             | Сарабанда                         |
| 2. Кюффнер Й.          | Лендлер                           |
| 3. Калинин В.          | Маленький испанский танец         |
| 4. Шишкин М.           | Ночь светла                       |
| 5. Фомин Н.            | «Ехали цыгане» обработка О. Крохи |
|                        |                                   |
| 1. Агуадо Д.           | Этюд ми минор                     |
| 2. Каркасси М.         | Этюд фа мажор                     |

#### VIII-семестр

(5 класс)

- |                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1. Гендель Г.       | Сарабанда                             |
| 2. Гарнишевская Г.  | «Позарастали стежки-дорожки» вариации |
| 3. Сеговия А.       | Прелюдия                              |
| 4. обр. Е. Ларичева | «Вдоль по улице метелица метет»       |

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| 5. Каркасси М.        | Менуэт                          |
| 1. Винницкий А.       | Этюд ми минор                   |
| 2. Каркасси М.        | Этюд ля мажор                   |
| 1. Фурман Г. – Л.     | Бурре                           |
| 2. Де Галл            | Сонатина до мажор               |
| 3. Колосов В.         | «Видалита» испанский нар. танец |
| 4. Нефе К. Г.         | Аллегро                         |
| 5. Иванов-Крамской А. | «У ворот-ворот» обработка       |
| 1. Агуадо Д.          | Этюд ля мажор                   |
| 2. Сор Ф.             | Этюд ре минор                   |

### **Примерные программы государственного экзамена**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Бах И. С.          | Жига                                   |
| 2. Джулиани М.        | Сонатина до мажор                      |
| 3. Карулли Ф.         | Рондо                                  |
| 4. Гарнишевская Г.    | «Вот мчится тройка почтовая» обработка |
| 5. Кост Н.            | Этюд ля мажор                          |
| 1. Перголези А.       | Сицилиана                              |
| 2. Паганини Н.        | Сонатина ля мажор                      |
| 3. Батанин М.         | Мексиканский танец                     |
| 4. Иванов-Крамской А. | «Ах ты душечка» обработка              |

### **Критерии оценки**

#### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

#### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Михайленко Н.                    | Методика преподавания игре на гитаре                |
| Гитман А.                        | Начальное обучение на шестиструнной гитаре          |
| Кириянов Н.                      | Искусство игры на классической шестиструнной гитаре |
| Агафшин П.                       | Школа игры на шестиструнной гитаре.                 |
| Пухоль Э.                        | Школа игры на шестиструнной гитаре.                 |
| Каркасси М.                      | Школа игры на шестиструнной гитаре.                 |
| Ларичев Е.                       | Самоучитель игры на шестиструнной гитаре            |
| Алексеев А.Д.                    | Методика обучения игре на фортепиано.               |
| Баренбойм Л.А.                   | Путь к музицированию.                               |
| Бочкарев Л.Л.                    | Психология музыкальной деятельности.                |
| Браудо И.А.                      | «Артикуляция»                                       |
| Булатова. Л.Б.                   | Педагогические принципы Е.Ф, Гнесиной               |
| Вопросы фортепианной педагогики. | Под ред. В Натансона.                               |
| Вещицкий П.                      | Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.           |
| Иванов-Крамской А.               | Школа игры на шестиструнной гитаре.                 |

#### Материально – техническое обеспечение курс

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения

занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока.. Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;
- 2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Поток новой литературы для народных инструментов весьма неоднороден. Наряду с интересными произведениями встречаются пьесы, написанные непрофессионально, особенно обработки народных тем. Наряду с этим преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков: Педагогический репертуар гитариста старшие классы, в Хрестоматиях гитариста 3 – 4 классы, Хрестоматиях гитариста 4 – 5 классы. Что касается крупной формы, то специально изданных сборников нет, поэтому в музыкальных школах часто используются переложения крупной формы, написанные для других инструментов. Переложения лучших образцов музыкальной классики для гитары не только обогащают педагогический

репертуар, но и повышают культуру исполнительства, способствуют совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность. В переложениях можно выделить два направления: одно заключается в сохранении всех деталей авторской фактуры и особенностей текста, другое является творческой переработкой переосмыслением текста оригинала с целью сделать его соответствующим возможностям инструмента. Иногда у гитаристов применяется перестройка инструмента, когда на тон понижается струна «ми», однако перестройка струны в значительной степени влияет на характер звучания инструмента, поэтому пользоваться перестройкой надо осторожно в соответствии с определенными художественно-выразительными задачами.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычлнить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов

В период обучения существенное значение имеет включение пьесы для самостоятельного изучения, которая исполняется на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для гитары.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| Матиечка В.   | Аллеманда          |
| Абаза Э.      | Утро туманное      |
| Кано А.       | Скерцо             |
| Джулиани М.   | Пьеса              |
|               | Аллегро            |
| Каркасси М.   | Анданте            |
|               | Аллегретто         |
| Карулли Ф.    | Танец              |
| Негри К.      | Спаньолетто        |
| Кригер И.     | Бурре              |
| Сор Ф.        | Андантино          |
| Шуберт Ф.     | Вальс              |
| Чайковский П. | Итальянская полька |
| Шостакович Д. | Марш               |

|   |                   |
|---|-------------------|
| Кабалевский Д.  | Маленькая полька  |
| Максименко В.   | Прелюдия          |
| Селеньи А.  | Карусель          |
| Курочкин В.   | Вальс             |
| Бранд В.  | Маленький испанец |
| Питерсон О.   | Экосез            |
| Шрайбер Б.  | Блюз              |
| Флинт Т.  | Кантри вальс      |
| Джоплин С.  | Рег-тайм          |
| «Вечер во дворе» укр. нар. песня обр В. Калинина          |                   |
| «Ах ты, зимушка-зима» обр. В. Калинина                    |                   |
| «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова                |                   |
| «Что так скучно, что так грустно» обр. О. Крохи           |                   |
| «Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Калинина          |                   |
| «Ты пойдя, моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского |                   |
| Попов А. «Как пойду я на быструю речку» обр. О. Крохи     |                   |
| «Ходила младешенка» обр. В. Яшнева                        |                   |

### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ вып 1, 2, 4. сост. Е. Ларичев, И. Фефелов.
- А. Николаев самоучитель игры на гитаре
- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ 4 кл. сост. Иванов-Крамской А.
- Вещицкий П. Хрестоматия гитариста 1 - 3 г. обучения
- Гитаристу любителю вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6 сост. Е. Ларичев
- Репертуар гитариста вып 1 – 26.
- Пьесы для гитары вып 2.
- Первые шаги гитариста вып 1 – 5

Популярная музыка для гитары

Легкие пьесы для шестиструнной гитары вып 1, 2 сост. Г. Гарнишевская

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара 3 – 4 класс сост. В. Гуркин

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара 4 – 5 класс сост. В. Гуркин

12 этюдов для гитары сост. Л. Иванова

Первые шаги гитариста сост. Г. Фетисов.

Альбом юного гитариста «Путешествие на остров гитара» Е. Поплянова

В. Козлов Маленькие тайны сеньориты Гитары (сборник)

И. Кузьмицкий Освоение техники игры на гитаре

Баев Е.А. школа гитарной техники.