

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 17.09.2026 14:29:38

Уникальный программный ресурс:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев.
« 27 » августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2026

1. Цели освоения дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики Родного языка и литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственных литератур (адыгейской, черкесской, адыгской диаспоры) и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную адыгскими авторами.

Задачи дисциплины:

- представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода;

- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;

- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

- повышение уровня **практического владения современным родным литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**

— достижение высокой **коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития** студентов;

- воспитание **культурно - ценностного отношения к родному языку;**

- совершенствование речевой культуры путём **обогащения словарного запаса;**

- полное и осознанное **владение системой норм** родного литературного языка;

- углубление **знаний о языковых единицах разных уровней** (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

- развитие **навыков продуцирования** грамотных, логически связных, правильно сконструированных **текстов** на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;

- лингвистическое и культурологическое обеспечение **участия в диалогических и полилогических коммуникациях;**

- формирование мотивации дальнейшего **самостоятельного овладения речевыми навыками** и умениями.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплины специализации

3. Требования к уровню освоения программы.

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства
		уметь: анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений
		владеть: основной терминологией и навыками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Содержание разделов

Лекции

Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр(сыхь. 2)

XX лIэщIыгъуэм и 80-90 гъэхэмрэ XXI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къралым, жылагъуэм кыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерацэм и лъэпкъыбэ литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэзышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кызытрамыхъэжу къекIуэкIа эстетикэ лъапIыныгъэхэм нэгъуэщIу бгъэдыхъэныр, дунейр цIыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэухъ у къэлъытэныр.

Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехъэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щIэныгъэр абыхэм зэрахушытыр.

Литературэм и теплъэм зэрызыхъуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхъуар.

Литературэмрэ рынокымрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхъэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэщIэу а зэманым кыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхъугъар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIыу литературэр гъуэгущIэ зэрытехъар. Ар убзыхунымкIэ 80 - 90 гъэхэм кыдэкIыу щыта литературэ- художественнэ, щIэныгъэ журналхэм ягъээзщIа къалэнхэр («Iуащхъэмахуэ»,

«Литературная Кабардино-Балкария», «Зэжышныгъ», «Псалъ», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩэплъыпIэ», н.). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм къыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей, шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехьэлIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрыхуэвэжар. Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щIыным теухуа Iуэхугъуэхэр, абыхэм къарикIуэхэр.

Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псалъэм и къарур къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэцI зэхуэщIауэ щытахэр художественнэ IэмалхэмкIэ къызэIухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхьэ зэрыхуэхуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкI зэрыхуар, абы щыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я пщIэр къэлэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жарнкIи, тематикэкIи зэмылIэужыгъуэ щIыным къыдэкIуэу, художественнэ флагъыр къэлэтыным, езы лъэпкъым къыгъэщIыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкIэ щхьэхуэмрэ (абы пыщIауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, миф хыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъэзэгъэныр) лъабжхэ хуэщIыныр тхакIуэхэм я дежкIэ нэхъыщхьэ зэрыхуар.

Лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм къыгъэщIа тхыгъэхэр, абыхэм яIэ къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр, тхакIуэхэр гуитIщхьитI зыщI Iуэхугъуэхэр: Гъубж М. «Iушым хешыр езым и Шыхульагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитI», ХьэхъупащIэ Хь. «ГушIэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кIыхагъщ», «Сигу, къэувыли сызылъэщIэгъэхьэ!», МафIэдз С. «Мыхъур», Налл З. «ПхъащIэр Iэзэмэ, мэзри благъэщ», Елгъэр К.

«ШейтIан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщIхэри.

Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ (сыхь. 2)

ЦIыхубэм, лъэпкъым къыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхъуныр: цIыхумрэ тхыдэмрэ, цIыхумрэ щIыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкIа жыжбэм теухуа тхыгъэхэр. ЦIыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щигъэзащIэ къалэныр: апхуэдэ къэхъукъащIэхэм я курыкупсэм къыхэхутэ лIыхъужьым и зэхэщIыкIым зэрызиуэщIыр, и жыджэрагъым зэрыхэхуэр, къэзыухъуреиххэм я пашхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхуар прозэщIэм къызэригъэлыагъуэ Iэмалхэр.

Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (понорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку

зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкла гьунэгьумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгэшхуэхэр (Кыщокьуэ А. «Льапсэ», Тыуаршы А. «Псыкьельэм и макьамэхэр», Абытлэ В. «Щаключэр зи унаплэ», «Нэпс шыугьэ», Кхьуэхьу Ц. «Фатимэт», Елмэс А. «Бгьэхэм кьуршым кьагьэзэж», Баклуу М. «Мафлэ лыгьей», Мэлбахьуэ Е. «Щомыгьэтлыгьам щылыхьуэ» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ льяплэр кьэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», Хьэлупщы М. «Хуэрэджейр мэгьагьэ» повестхэр, н.).

Тхыдэ кьэхьукьашлэхэр зи льябжьэ прозэр. Мафлэдз Сэрэбий*(сыхь. 2)*

Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ, щлэныгьэ лэжьыгьэхэмрэ. Тхаклуэм и тхыдэ прозэр: «Щаключэ фыцлэ», «Хьэщлэ махуэ», «Шыдыгьу» повестхэр, «Гьыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ льябжьанэ» романхэр, нэгьуэщлэхэри. Кьэхьукьашлэхэмрэ льяпкьым кьыдеклуэкл хьыбархэмрэ тхаклуэм кьызэригьэсэбэл щыклэр, жанр цыклухэм иту зэгуэр итхыгьа тхыгьэхэр иужьклэ и романхэм лыхьэ щхьэхуэу зэрыхигьэувэжыр (п.п., «Хьэщлэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гьыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхигьэхьэжар, н.).

Тхаклуэм и образ кьэгьэщыклэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, льяпкьым и зэлүзэпэщ псэуклэм папщлэ езым и гьащлэри, и унагьуэм ис дэтхэнэми я гьащлэр шапэлүдз хуищлыну хьэзыр, мамырщлэку хэкуллым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхаклуэм кьызэрыхишар («Мыщэ льябжьанэ» роман). Льяпкьыр кьызэтенэн щхьэклэ, «адыгагьэрэ цыхугьэрэ, акьылрэ лэзагьэрэ, зэхэщыклэрэ зышылэныгьэрэ» кьыгьэлъэгьуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и флэщ зэрыщыпхьэр Мафлэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Шэджыхьэщлэ Хьэмыщэ*(сыхь. 2)*

Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжьыгьэхэмрэ. Шэджыхьэщлэм и прозэ тхыгьэхэр, абыхэм я кьыщхьэщыкыныгьэ нэхьыщхьэхэр. Иджырей льяхьэнэмрэ цыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхушытыклэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфлэха зэрыщыхьур, тхаклуэм и луэху еплыкьлэхэр.

Льяпкь луэрылуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «Льыщлэж» романыр. VIII ллэщыгьуэм адыгэхэр пщыгьуэ-пщыгьуэклэ гуэшауэ зэрыпсэуар, льяпкьыр зэкьуэгьэуэвэным, «Шэрджэс кьэралыгьуэр» кьызэгьэпэщыным куэдым я зэран кьызэрэклар романым льябжьэ зэрыхуэхьуар.

Луэрылуатэм кьыхэщыж Ещлэнокьуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыхьхэмрэ. Льыщлэж хабзэ лейм льяпкьыр зэкьуиуду, цыхухэр бий зэхуищлу кьызэрэклэуэклар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм,

псалъэжхэмрэ жыІэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпІэр.

Романым и ухуэкІэм, и бзэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслъэн (сыхь. 2)

ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэней къэгъагъэмэ», «Нобэ е зей» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхъукъащІэ дыджхэмрэ гурыщІэ шабэхэмрэ шызэхэхуэна тхыгъэхэр. **«Псыкъельэм и макъамэхэр»** романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гуауэмрэ гуфІэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщІар. Урыс пащтыхьым и лЫкІуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхъу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщІэ зэрыхуэхъуар.

«Псыкъельэм и макъамэм дежьюэ Нэт жиІэ уэрэдыр» гыбзэкІэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжыым тхакІуэр зэрыхущытыр, абы ехьэлІа и гупсысэхэр кызыериІуатэ щЫкІэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цІэхэр (фЫкІи ІейкІи) кыххэзына дзэзешэхэм я образхэр.

ФІым шыгугъыурэ зи дунейр кызытекъутэж цІыхум и психологиер, и псэм щекІуэкІ зэдаур, и гурыщІэр тхакІуэм кызыеригъэлъэгъуар.

Къэрмокъуэ Мухъэмэд (сыхь. 2)

ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакІуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужыым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкІ», «ЦІыхухъу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркІэ», нэгъуэщІхэри.

80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкІыныгъэхэр: купщІэншэ гъащІэмрэ купщІэншэ тхыдэмрэ ехьэлІауэ щыІэ Іуэху еплъыкІэхэр.

«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркыым» роман-дилогиер. Роман-гукъэкІыж, роман-уцие лІэужыгъуэхэр. Іуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

Романхэм къагъэлъэгъуэж лъэхъэнэр, абыхэм кыщыхъу Іуэхугъуэхэр.

Тхыдэ къэхъукъащІэхэмрэ езы тхакІуэм и гъащІэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. ТхакІуэм зэрыжиІэщи, «гъащІэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхъэнэм» и цІыхухэм я псэукІэр, ахэр зыгъэгугъуфІэ-зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэр, я хъуэпсапІэхэр романхэм кызыерыщыгъэлъэгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылъыс щыпIэр (Азэмэтрэ Алиханрэ я образхэмкIэ къэгъэлыгъуэн). 50-70 гъэхэм къэралым, республикэм къыщыхъуа тхыдэ къэхъукъащIэхэм тхакIуэр зэрабгъэдыхъэр, абыхэм къахэхыпхъэ дерсхэр къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ къыхэна цIыхухэр (КIуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм къыхэша зэрыхъур, абыхэм романым щагъэзащIэ къалэнхэр. Бэр хъумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм къиIуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакIуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр. ТхакIуэм и хъэти щхъэхуэр, и бэр.

Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр(сыхь. 4)

Лъэпкъ прозэм и пашхъэ къиува къэлэныщIэхэр: зэриухынуыр псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам къыпыкIыныр, цIыхупсэм и къэхутакIуэ-гъэунэхуакIуэ къалэныр и пщэ дилъхъэжыныр, цIыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, и

- Художественнэ тхыгъэхэм **психологизмэр** нэхъ куу щыхъуныр, зи псэм дыркъуэ тель, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цIыхум и дунейр. **Елгъэр Кашиф**. ТхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэр.

Елгъэрым и повестхэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», н. ТхакIуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм къыщигъэщI образхэмрэ.

Пенитенциар прозэм и щэнхэмрэ **«Щыуагъэ»** романымрэ. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезылъхъэжа цIыхум (МыващIэ Хъэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхакIуэм къызэрыхишар. ТхакIуэм и романым щIилъхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкIэр, и сюжетыр (Хъэжбатыр и къекIуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щаубыд увыпIэр.

- «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм къыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. ГъащIэм и пэжымрэ нэкыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лIыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм щиубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъу езыгъэхь, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым къызэрыщыгъэлыгъуар. Миф хъыбархэмрэ нэкыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхакIуэм къызэрырипх щIыкIэр, къигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр

- Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр

художественнэ конфликтым лъабжэ хуэщыныр. Мэзыхэ Б., Елмэс А., КІэрэф М., ШэджыхэщІэ Хь., КхъуэІуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэІупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

- Цыхум и хъуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукІ дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхьэ лъэпкъ прозэр. **КІэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лІэужь», «Сэфар», «Адэ щІэин мылтыку хьурэ?») рассказхэмрэ («Лпыж хьыбархэр» тхылъым ихуахэр). ТхакІуэм и образхэр кыщигъэщІкІэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхьэнэр

- ГурыщІэ хэІэтыкІахэмкІэ гъэнщІа тхыгъэхэр, апхуэдэ лІэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкІыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М, Шорэ А., Жылэтэж С., ГъушІо З., НафІэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цыхухэм яку кыдэхъуэ Іуэхугъуэхэр, гъащІэ теплъэгъуэ щхьэхуэхэр зи лъабжэ жанр кІэщІхэр, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Иджырей лъэпкъ усыгъэр (сыхь. 2)

80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтІыныгъэхэр, нэхьыбэу кыІэта тематикэр, кыІуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм Іэнкун ящІа усыгъэр (ЩоджэнцІыкІу І., Налэ З., Къагъырмэс Б., КІэмыргуй Т.,

н.). ЩоджэнцІыкІумрэ КІыщокъуэмрэ зи лъабжэр ягъэтІыла адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усакІуэхэм я творчествэр (Налэ З. «Урыху Іубыгъуэ», Тхьэгъэзит З. «УзэщІакІуэ», Бещтокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкъан Р.

«Тхыгъэхэр», АбытІэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Іэгу махуэ-Іэгу нэщІ», Пхьэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).

ЗэхъуэкІыныгъэхэм кыздахьа псэукІэщІэмрэ хабзэщІэхэмрэ шэч къатехьэныр, гъащІэм хэль Іуэхугъуэ зэфІэхыгъуейхэр, хэкІыпІэншагъэмрэ фІэщмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхьыщхьэ щыхъуныр.

«Усыгъэ ІушкІэ (интеллектуальнэкІэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещІыхьа поэзием - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхьэнэм зэрызахъуэжар.

Ацкъан Руслан и «ЩхьэегъэзыпІэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгъу-гурыщІэхэмрэ теплъэгъуэ, къэхъукъащІэ гъэщІэгъуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейм и къэгъэлъэгъуэкІэр, усакІуэм кыгъэсэбэп художественнэ Іэмалхэр.

Ацкъан Р.Хь. и зэдзэкІыныгъэ лэжыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэху («Уи хамэу зэи сыщытакъым». Налшык, 1999) усакІуэм адыгэбзэм кыргІэтІэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжыгъэм и нэхьыфІ дыдэхэм зэращыщыр.

Лирикэ нэсым и шапхъэхэр: цыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхъэу зиэ лъэпкъ поэтиер. **Бицу Анатолэ** и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм ялэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.

Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхъэса «**Псэм и дуней**», «**Клуэцфырыкфыбжэ**» тхылхэр. Гъащлэм акъыл жанклэ пхырыплъыф усаклуэм и къэгъэщфыныгъэ нэхъыщхъэу ахэр зэрыщытыр.

Усаклуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щлэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхъэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хуэпсаплэ нэхухэр бзэм и дахагъэмклэ, и лэфлагъымклэ зыхозыгъащлэ усыгъэр. **Уэрзей Афлик** («Лэщфыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Луашхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылхэр).

Цыхумрэ ар къэзыухъуреихъ дунеймрэ зэхуэфашъу, щлэщыгъуэу кызырэздеклуэклын хуейм усаклуэм кызырыхъуриджэр.

Уэрзей А. и сонетхэмрэ сонет лэрамэхэмрэ. Усаклуэм лъэпкъ усэ гъэпсыклэм зэрызригъэхъуэжар, абы хуищла хэлъхъэныгъэхэр.

Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыклэхэр абы зэрихъужым теухуа лъэпкъ усыгъэр. **Мыкьюэж Анатолэ** иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхъ» усэ сборникхэр).

Лей зытехъэ, дэкъуза цыхум кыщхъэщыжыныр Мыкьюэж А. и усыгъэм нэщэнэ нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар. Цыхур фыуэ лъагъуным, и пщлэр къэлэтыным ехъэллауэ абы и усэхэм хэлъ пафосыр, лиризм куур, лъыгъэ- ущииныгъэр. Усаклуэм и лэдакъэщлэкхэм къахэлукл лъэпкъ хуэпсаплэ лъагэхэр.

Усаклуэм и творчествэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щылэ щлэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.

Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщфыгъуэкларэ зэригъэпэща лъаплэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным кыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр. **Бемырзэ Мухъедин** («Уэрэду сиэр уэрщ», «Дыгъафлэ уэс», «Адыгэу ушытыныр гугъуш» усэ тхылхэр).

И лъэпкъымрэ, зыужыныгъэм хуэлажъэ абы и цыху пэрытхэмрэ усаклуэм зэрилэт зэгъэпщэныгъэхэр.

Усаклуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм фыплэу зэрыщытыр.

Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр. **Сонэ Абдулчэрим** («Лэгу махуэ-лщлэ жэщ» усэ тхылхэр).

Усаклуэм тхыдэр кызыэригъэлагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэклам хуилэ шытыклэр, и гурылхэр кылэуэтэн щхъэклэ тегъэщлаплэ ищлэ шапхъэхэр.

Усаклуэм и псалъэхэр зыщлэуэ уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Иужь ильэсхэм лъэпкъ литературэм кыхыхьа усаклуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхьэу хэлхэмрэ (сыхь. 2)

Усаклуэ щлалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлаплэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурыщлэхэр, и нобэрей псэуклэр, ар зыгъэплейтей луэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэ, благъэ-лхылыхэм яку кыдэхуэ зэхушытыклэхэр, адыгэм и къэклуэным зэрэплъыр, нэгъуэщлэхэри.

Усаклуэхуэ Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхьэ удж»), Жыкьуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), Махуэлл Н. («Гум и пшыналъ», «Мывэм сопсалъ»), Гъущло З. («Шэху уэздыгъ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкьуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэгъэщтокьуэ Л. («Мывэми нур кыпех»), Бэлагъы Л. («Гъэунэхуплэ»), Лыкьуэж Н. («Къапщлэхэр»), Пшыукл Л. («Си гум и лэпалэ»), Хьэвжокьуэ Л. («Гухэлъ налэ»), нэгъуэщлэхэри езыхэм я дуей еплъыклэ хэха ялэу лъэпкъ поэзием кызырыхыхьар, зыужьыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэклуэ, я псалъэхэр щлэшыгъуэу, «сленг щхьэхуэ» ялэу зэрышытыр.

Адыгэ сабий литературэр (сыхь. 2)

Щлэблэр псэклэ къулейуэ, дунейм и плалэ ищлэу, гъащлэм и дахагъэмрэ и лъаплагъымрэ кыгурылуэу къэгъэтэджынымклэ сабий литературэм игъэзащлэ къалэн гугъур.

Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфлуэвар, абы кыклуэа гъуэгуанэр, лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхаклуэ пажэхэр.

Дахагъэр, анэдэлхубзэм и лэфыр ныбжыщлэм зыхегъэщлэным хуэгъэпсауэ иужь ильэсхэм кыдэкла сабий тхылыхэр: Налл З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъуныкьуэ», «Мэдэ цыклуэ», «Еджэрей цыклухэр»; Вындыж Н. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбыхьуэ М. «Гъащлэ», Къагъырмэс Б. «Мыщэжыкьуэ», Брай А. «Зэмыжъа зэлущлэхэр», Пхытлыкл Ю. «Лэбэдзыуэ», Тау Н. «Нэклуху», «Мэшбэв», нэгъуэщлэхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыклэмрэ и къэклуэнымрэ ехьэллауэ щлэныгъэ лэжыгъэхэр.

Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхьэнэмрэ (сыхь. 2)

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушчытыкIэр. Лъэпкъ комедиографием зыужыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр.

ДызыхэпсэукI гъащIэм и теплъэгъуэхэр лъабжэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр: ИутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагъуэ М. «Iэпхъуалъэ телъыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Къалэн хьэлъэ», «Малъхъэ хьарзынэ»; Къаныкъуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Пуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэгъуэщIэхэри.

ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ (сыхь. 1)

Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр. Литературэ зэдзэкIакIуэ нэхъыжхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIакIуэ нэхъыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ (Тхьэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрэзей А., Мэремыкъуэ Л., Мэзыхъэ Б., Хьэх С., нэгъуэщIэхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хьугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХьэфIыщIэ М., ТIымыжъ Хь., Къалмыкъ А., Уэрэзей А., Къумыкъуэ М., Дыгъужъ Ф., Едыдж Н., нэгъуэщIэхэри).

ЗэдзэкЫныгъэ лэжыгъэм пыщІа Іуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфІэха хъунымкІэ щыІэ хэкІыпІэхэр.

Иджырей литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ (сыхь. 1)

Адыгэ литературэм и зыужыкІэр, иджырей литературэмрэ ІуэрыІуатэмрэ я зэхушытыкІэр, Урысейм и лъэпкыбэ литературэм кыщыхъу зэхуэкІыныгъэхэр зыдж литературэ щІэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щІэуэ кыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтІакІуэ, гъуэгугъэлыагъуэ кълэн абыхэм зэрагъэзащІэр.

Лъэпкэ литературэдж-щІэныгъэлІхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкІуащэ А., Налл З., Бэчыж Л., БакІуу Хь., Гъут І., Мусукаевэ А., КхъуэІуфэ Хь., Къэжэр Хь., Тхьэгъэзит Ю., ТІымыж Хь., Бакъ З., Къудей З., Абазэ А., нэгъуэщІхэми) я лэжыгъэ нэхьыфІхэр.

ХамэбзэкІэ тхэ тхакІуэхэмрэ лъэпкэ литературэмрэ (сыхь. 2)

ХамэбзэкІэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщІыным и щхъэусыгъуэ нэхьыщхъэхэр. Лъэпкэ литературэ щІэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхъэ щІыкІэхэр. XIX лІэщІыгъуэм псэуа адыгэ узэщІакІуэхэмрэ нэгъуэщІыбзэкІэ (урысыбзэкІэ, тыркубзэкІэ, иджылызыбзэкІэ, хьэрыпыбзэкІэ) тхэ иджырей тхакІуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкыкІэ адыгэу, ауэ урысыбзэкІэ тхэ тхакІуэхэм я тхыгъэ нэхьыфІхэр: Къущхъэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т.

«Щит Тибарда» романыр; Емкъуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкІуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщІхэри.

Лъэпкыым и художественнэ дуней лыагъукІэ щхъэхуэр абыхэм кызырыщыгъэлъэгъуар, хамэ тхылъеджэр а дунейм щыгъуазэ хъунымкІэ апхуэдэхэм я мыхъэнэр.

«ЕджэгъуафІэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкІэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкэ литературэм шагъэзащІэ кълэнхэр (сыхь. 2)

XX лІэщІыгъуэм и кІэхэм литературэр лІэужыгъуэ куэду зтепщІыкІ зэрыхъуар, абы и плыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхъэм кыкІа литературэм и къуэпсхэм лъэныкъуэ куэдкІэ зэрызадзар.

«Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кыщхъэщыкІыныгъэ нэхьыщхъэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щІэныгъэмрэ. **АбытІэ В.** («Тенджызищым я тхъэгуащэ», «Хамэ фыз», «КІуакІужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщІхэри), **Къанкъул ФІ.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхылхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти

Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахъ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война»,

«Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщІхэри) я художественнэ прозэм хэлъ гъэщІэгъуэнагъхэр, иджырей тхылъеджэр апхуэдэ къэгъэщІыныгъэм (продукцэм) зэрыхушытыр.

Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ.

Курсыр къызэщІэзыкъуэж кІэух псалъэ (сыхь. 2)

Лъэпкъ литературэм къыкІуа гъуэгуанэр Хэкум, лъэпкъым, цІыхубэм быдэу пыщІауэ зэрыщытар. А гъуэгуанэм ар зыщрихьэлІа Іуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхьэпохэмрэ.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пашхьэ къиувэ къалэн нэхьыщхьэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкІуэнуmkІэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщІыкІым зегъэужьынымкІэ, мамырыгъэрэ зэгурыІуэрэ лъахэм илгынымкІэ, дахагъэм щІэблэр къыщІэгъэтэдженымкІэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжыакІуэхэм яхь жэуаплыныгъэ иныр.

Лъэпкъ литературэм и тхыдэр джынымкІэ къэув къалэныщІэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.

Изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Родная литература. Тематический план

№ раздела		Кол-во часов	СРС
1	Лъэпкъ тхыдэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ	4	1
2	Совет нэужь лъэхьэнэм лъэпкъ литературэм къыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр	4	1
3	Тхыдэ прозэр	4	1
4	МафІэдз Сэрэбий и повестхэу адыгэхэм пасэм щыгъуэ я псэукІар къыщыгъэлъэгъуэжахэр («ЩІакІуэ фІыцІэ», «ХьэщІэ махуэ», «Шыдыгъу», «КъафІэхъу», н.).	2	1

5	ШэджихьэцІэ Хьэмыщэ	2	1
6	Тыуаршы Аслъэн	2	1
7	Къэрмокъуэ Мухьэмэд	2	1
8	Цыхухэм яку дэль зэхущытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа прозэр	2	1
9	Иджырей лъэпкъ усыгъэр	2	1
10	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхьа усакуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэльхэмрэ	2	1
11	Адыгэ сабий литературэр	2	1
12	Лъэпкъ драматургиэмрэ иджырей лъэхъэнэмрэ	2	1
13	ЗэдзэкІыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ	2	1
14	Литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ	2	1
15	ХамэбзэхэмкІэ тхэ тхакІуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ	2	2
16	«ЕджэгъуафІэ (массовэ) литературэкІэ» зэджем хыхьэ тхыгъэхэм лъэпкъ литературэм шагъэзацІэ кьалэнхэр	4	2
	итого	36	18

Родной язык. Тематический план

№ п/п	Занятиехэм я темэхэр блоккІэ зэхэгъэувауэ	Грамматическэ материалыр	Кол-во часов	СРС
----------	--	-----------------------------	-----------------	-----

	Адыгэ лъэпкъыр зэрызэфӀувар, лъэпкъ къудамэхэр шыпсэуар			
		сыхь.		
1.	Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъаӀыныгъэм къэбэрдей- шэрджэсыбзэм щиубыд увыпӀэр, КъэзыгъэщӀа лъэпкъ къудамэхэр	Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр. Нобэрей алфавитыр. УпщӀэхэр.	1	
2.	Адыгэхэр, абыхэм я псэупӀэу щытахэр	Вокализм. МакъзешитӀ зэкӀэлыкӀуэ у щатхыр.	1	
3.	«Черкесия» телефильмым егъэплъын, абы къыхэщ гупсысэхэм занятием щытепсэлъыхъыжын хуэдэу.	-	1	
4.	Адыгэбзэм и диалектхэмрэ говорхэмрэ яӀэ щхьэхуэныгъэхэр. Абыхэм ирипсалъэхэр шыпсэу щӀыпӀэхэр. Абыхэм я щапхъэ текстхэм егъэлэжъын.	Консонантиз м. Хьэрф дэкӀуашэхэм я тхыкӀэм иӀэ щхьэхуэныгъ эхэр.	1	
5.	Адыгэбзэм иӀэ щхьэхуэныгъэхэр:	НэгъуэщӀыбз	1	

	a. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэмрэ нэгъуэщIыбзэхэм кыикIыу кыыхыхахэмрэ, b. Жыы хъуа псалъэхэр, псалъэщIэхэр, c. профессиональнэ лексикэр, d. синонимхэр, антонимхэр, полисемиер, омонимхэр, омографхэр, омофонхэр	эхэм кыикIыу адыгэбзэм кыыхыха псалъэхэм я тхыкIэр.		
	Узыхэхуэ Iуэхугъуэ зэмыщхьхэм тегъэпсыхьа псалъэкIэ	Сыхь.		
6.	Стиль и лъэныкъуэкIэ адыгэбзэр кыызэрыхэбелджылыкIыр. Научнэ стилир, кыызэрыгуэкI стилир, художественнэ стилир, публицистическэ стилир. Абыхэм я щапхъэ текстхэм егъэлэжьи.	Пычыгъуэ. Ударенэ.	1	
7.	Адыгэм я фIэхъусхэр, абыхэм я мыхъэнэр. IуэрыIуатэмрэ художественнэ литературэмрэ кыыхахэ темэр кызыхэщ текстхэр кыэгъэсэбпын.	Адыгэбзэм и фонетическэ, морфологическэ принципхэр.	1	
8.	Iуэхугъуэ зэхуэмыдэхэм ехъэлIа псалъэкIэм хуэунэтIа лэжыгъэ (речевые ситуации)	Хъэрфышхуэ кIэ кырагъажьэх эр.	1	
	Наукэм хэлъхъэныгъэ хуэзыщIахэр	Сыхь.		

9.	Дунейпсо наукэм ди университетым и лэжыакIуэхэм хуащIа хэльхьэныгъэхэр. Интернетыр, СМИ-р кыагъэсэбэпурэ.	Псалъэ занщIэр. Зэрызэхуагъа зэ псалъэ.	1	
10.	Адыгэ просветительхэр. Абыхэм я лэжыгъэхэм щыгъэгъуэзэн.	Вводнэ элементхэр псалъэухам зэрыщатхыр.	1	
	Адыгэхэм я хабзэхэр	Сыхь.		
	Адыгэ фащэм ехьэлIа лексикэр. Хабзэ и лэаныкыуэкIэ мыр	Псалъэухам кыыхагъэщхь	1	
11.	зэрыгъэпсар. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплър. Псалъалъэхэр, текстхэр кыэгъэсэбэпын.	эхукI Iыхьэхэр.		
12.	Адыгэ Iэнэм ехьэлIа лексикэр. IуэрыIуатэм, литературэм, тхыдэм кыыхэха темэм теухуа текстхэмкIэ лэжыгъэр ухуэн. Хьуэхьухэр.	Запайтой щагъэувыр.	1	
13.	Адыгэ шхыныгъуэхэм ехьэлIа терминологиер. Шхыныгъуэ щхьэхуэхэр зэрапщэфIыр (унэ лэжыгъэ).	Тире, двоеточие щагъэувыр.	1	
14.	ХьэщIэм, хьэщIагъэм ехьэлIахэр паремиологиемрэ, фразеологиемрэ кыызэрыхэщыр. Текст темэмкIэ егъэлэжбын.	ЗэрыупщIэ нэгъыщэ щагъэувыр.	1	
15.	Нэхьыжъ – нэхьыщIэм адыгэхэм ират мыхьэнэр, ар кызыыхэщ бзэм и материалхэр.	ХэIэтыкIа нагъыщэ щагъэувыр.	1	
16.	ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхьеягъуэмрэ епха лексикэр. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыыхэха щапхьэхэр кыэгъэсэбэпурэ.	Скобкэхэр щагъэувыр.	1	

17.	Адыгэ махуэгъэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.	Многоточие.	1	
	ІуэрыІуатэ	сыхь.		
18.	Нарт эпосыр. Абы и пшынальэхэр.	Псалъэр зэхъуэкІа зэрыхъу аффиксхэм я тхыкІэр.	1	
19.	Адыгэ хыбарьжыхэмрэ уэрэдыжыхэмрэ.	Псалъэ къэзыгъэхъу		1
		аффиксхэм я тхыкІэр.		
20.	Паремиологиемрэ фразеологиемрэ я тематикэр.	ЦІэ гъэкІэщІахэр , аббревиатурэ .		1
21.	КъебжэкІхэр, псынщІэрыпсалъэхэр, къуажэхъхэр - адыгэбзэм	Документхэм , тхыльхэм я ухуэкІэр, ІуэхущІапІэхэм ирагъэхъ тхыльымпІэхэр адыгэбзэкІэ зэратх щІыкІэр.		1
	Щэнхабзэ	сыхь.		
22.	Налшык дэт музейхэр студентхэм егъэцІыхун, занятием цытепсэлтыхъыжын хуэдэу.	-	2	1
23.	Къэбэрдей драматическэ театрым и лэжыгъэхэр, и гъащІэр. Занятием цытепсэлтыхъыжын.	-	2	1

24.	КъБКЪУ-м и музейм. Университетым и тхыдэр	-	2	1
	Спорт	сыхь.		
25.	Адыгэхэм я джэгулэхэр. Темэр кызыхэщ текст егъэлэжын.	Цэ унейхэм я тхыкIэр.	2	1
26.	Спортым зи цэ щызыгъIуа адыгэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.	Интернацион альнэ терминхэр	2	1
		адыгэбзэм. Абыхэм я тхыкIэр.		
	Нобэрей щIалэгъуалэмрэ хабзэмрэ	сыхь.		
27.	ЦIыхубз пшэрыхь хуцанэ. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыыхэха щапхъэхэр къэгъэсэбэпурэ.	Бзэм зезыгъэужь лэжыгъэхэр.	2	1
28.	Зауэмрэ мамырыгъэмрэ ехэлIа лексикэр - адыгэбзэм. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыыхэха щапхъэхэр къэгъэсэбэпурэ.	Къызэрапщы тэ диктант.	2	1
29.	Нобэрей щIалэгъуалэм я псэукIэр, упщIэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.	-	2	1
	Итого:		34	18

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в

группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки

презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением об оценке успеваемости студентов СКГИ: тестирование, коллоквиум, зачет.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);

промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерное тестирование);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

Примерный список вопросов зачета

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Іуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
3. Адыгэм и блэкІа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. КІыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылтыхугъитІым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкІэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнитІыр зэпыщІа зэрыхуар.
5. МафІэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
6. ШэджыхъэщІэ Хъэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цІыхухэм яку къыдэхуэ зэхушытыкІэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфІэха зэрыщыхуар, тхакІуэм и Іуэху еплъыкІэхэр.
7. Лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащІэрэ гурыщІэ къабзэкІэ гъэнщІа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогер: лъэхъэнэм и лІыхъужьхэмрэ тхакІуэм и образхэмрэ.
10. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхуа зэхуэкІыныгъэхэр:
«гъащІэ купщІэншэмрэ» «тхыдэ купщІэншэмрэ» ехьэлІауэ гъуазджэм иІэ Іуэху еплъыкІэхэр.
11. ЦІыхухэм яку дэль зэхушытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакІуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлъытын).
12. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
13. «Зи гъащІэ гъуазэр» зыфІэкІуэда (гурыгъыр ижа) цІыхум и образыр лъэпкъ литературэм къыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
14. Іуэху еплъыкІэ зэхьэлІэгъуейхэр (электизм) зэшэлІэныр, апхуэдэхэр

- художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщыныр. Мэзыхъ Б., Елмэс А., КІэрэф М., ШэджыхъщІэ Хь., КхъуэІуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэІупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. Цыхум и хъуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукІ дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
 16. ГурыщІэ дахэкІэ, хэІэтыкІакІэ гъэнщІа тхыгъэхэр, апхуэдэ лІэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкІыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
 17. 80 -90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтІыныгъэхэр, нэхъыбэу кыІэта тематикэр, кыІуэта гупсысэхэр (щапхъэхэмкІэ къэгъэлыгъуэн).
 18. Идеологии зэхуэмыдэхэм Іэнкун ящІа усыгъэр (ЩоджэнцІыкІу І., Налл З., Къагырмэс Б., КІэмыргуей Т. сымэ 90 гъэхэм къыдагъэкІа усэ тхылъхэр зэпэлытын).
 19. «Усыгъэ ІуцкІэ (интеллектуальнэкІэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещІыхъа поэзием - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызыхъуэжар.
 20. Бицу Анатолэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэдджэжыр, яІэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
 21. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр зыдэплъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛІэщІыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Іуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).
 22. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цІыхухэм яку къыдэхъуэ зэхуытыкІэщІэхэм теухуа усыгъэр (ІутІыж Б., Тхъэгъэзит З., Мыкъуэжъ А., Къагырмэс Б., н.).
 23. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр, лІэщІыгъуэкІэрэ зэригъэпэща лъапІэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр (щапхъэхэмкІэ къэгъэлыгъуэн).
 24. Лирэ-эпикэ лІэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бещтокъуэ Хь., Налл З. ІутІыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Ацкъан Р., нэгъуэщІхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
 25. УсакІуэ ныбжьыщІэхэр: ягъэлапІэ темэхэмрэ зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэмрэ.
 26. Иджырей сабий литературэ: игъэзащІэ къалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.
 27. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкІэмрэ и къэкІуэнуырэ ехъэлІауэ щыІэ щІэныгъэ лэжыгъэхэр.
 28. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием къыхэхъуа лэжыгъэщІэхэр, ахэр

нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.

29. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхьэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилгыткIэрэ къэгъэлъэгъуэн).
30. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр (ИутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэщIхэми я пьесэхэр шапхъэу къэхьын).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. АбытIэ В. Адыгэ тхакIуэхэр. Черкесск, 2006.
3. Баков Х.И. национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
4. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
5. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010.
6. Гутов А.М. Слово и культура. Нальчик, 2003.
7. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
8. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
9. КIурашын Б.М. Гъуазэ: Литатурэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
10. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.
11. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литатурэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжхэр. Таурыххэр. Налшык, 1997.
12. МэшылI Е.М. Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
13. Нало З.М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Налшык, 1991.
14. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
15. Нало З.М. «Къылышбий Исмэхьил. МафIэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
16. Налоев ЗМ. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978.
17. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
18. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
19. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
20. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.

21. Сокъур М.Хь. Тхыгъэхэр. Налшык, 1995.
22. Пщыбий И.Хь. Гъуэгуанэхэр. Налшык, 1983.
23. Теунэ Хь.И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакъуэхэмрэ. Налшык, 1956.
24. Тхыгъэзит Ю.М. Зы къуэпскъэ зэпхаш: Статъяхэр. Налшык, 1991.

Дополнительная литература

1. Абазэ Л.Ш. Бжыхъэ нэпсхэр. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1994.
2. Апажэ А.Г. Зыпэмыплъа лъагъуныгъэ. Налшык, 2001.
3. АфIэунэ Л.А. НэщIэпкIэ. Сабий усэхэр. Налшык, 1991.
4. АфIэунэ Л.А. Псынэ цIыкIу. Усэхэр. Налшык, 1993.
5. АфIэунэ Л.А. ШыщIэ цIыкIу. Усэхэмрэ къуажэхъхэмрэ. Н: Э, 2003.
6. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1993.
7. Ацкъан Р.Хь. НатIэм къритха. Налшык, 1997.
8. Ацкъан Р.Хь. ЩхъэегъэзыпIэ. Налшык, 2003.
9. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Налшык, 2007.
10. Балъкъэр Къ.Ш. Вагъуээзшибл. Таурыхъхэр. Налшык, 1998.
11. Балъкъэр Ф.Гъу. Усыгъэхэр. ТхылъитIу. Япэ тхылъ. Налшык, 2001. ЕтIуанэ тхылъ. 2002.
12. Балъкъэр Ф.Гъу. Си уэрэдым къыдежъу. Усыгъэхэр. Налшык, 2004.
13. Балъкъыз Б.А. Хъэндъркъуакъуэ космонавт: Усэхэр. Н:Э, 1994, н 22 (саб.)
14. Бахъуэ Б.Т. Нэспрэ насыпрэ. Повесть. Налшык, 1995.
15. Бахъуэ Б.Т. Адыгэ пщашэр къофэ: Усэхэр. Уэрэдхэр. Налшык, 2001.
16. Бэлагъы Л.Хь. Къудамэ закъуэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
17. Бэлагъы Л.Хь. Мывэ сэррей. Усэхэр. Налшык, 1997.
18. Бэлагъы Л.Хь. Дыгъэм и гъуэгу: Поэмэрэ усэхэмрэ. Налшык, 2000.
19. Бэлагъы Л.Хь. Гуащэнэ. Налшык, 2005.
20. Бэлагъы Л.Хь. ГъэунэхупIэ. Налшык, 2008.
21. Бэрбэч З.И. Ашэмэз и бжъамийр. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.
22. Бейтыгъуэн С.Н. ЗыкъызогъэщI. Налшык, 1996.
23. Бещтокъуэ Хь.Къу. Псым щхъэщыт жыг закъуэ. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1991.
24. Бещтокъуэ Хь.Къу. Лирикэ. Налшык, 1993.
25. Бещтокъуэ Хь.Къу. Нэсрэн жъакIэ. Пьесэхэр. Налшык, 1995.
26. Бещтокъуэ Хь.Къу. Дуней телъыджэ. Лирикэ. Налшык, 2003.

27. Бештокъуэ Хь.Къу. Бжыхьэ дыщэфэ. Усэхэр. Роман-миф. Драмэ поэмэ. Налшык, 2006.
28. Бицу А.М. Усыгъэхэр. Налшык, 1997.
29. Бицу А.М. Псэм и дуней. Налшык, 2003.
30. Бозий Л.А. ТхьэмышкIэм тхьэр хуэльэщ. Рассказхэмрэ хьыбархэмрэ. Налшык, 1996.

Интернет ресурсы

1. <https://search.rsl.ru/ru/record/01004989397>
2. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408139/
3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002440699>
4. <https://pandia.ru/text/77/314/37117.php>

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

9.. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении курса «Родной язык и литература» на занятиях используются CD-диски с записями текстов образцовой кабардино-черкесской речи мастеров слова – артистов национального театра.

Технические средства, необходимые на занятиях:

5. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

6. Мультимедиапроектор.
7. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
8. Ноутбук
9. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 29 июня 2026 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: доцент _____ Хавжокова Л.Б.

Эксперт: профессор к.а.м. _____ Балкарова Т.Б.