

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.07.2026 15:40:35
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb250344f287821

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Национальная драматургия

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Национальная драматургия КБР» /сост. Аппоев А.К.–Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 733 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	10
	5.2.Фонд оценочных средств.....	11
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
	6.1.Основная литература.....	15
	6.2.Дополнительная литература.....	16
	6.3.Периодические издания.....	16
	6.4.Интернет-ресурсы.....	17
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
	6.6.Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- Знакомство студентов с основными фактами, процессами и явлениями, характеризующими целостность истории национальной драматургии народов КБР;
- изучение современных версии и трактовок важнейших проблем теории национальной драматургии;
- освоение особенности национальной драматургии народов КБР, ее роли в мировой культуре;

Задачи освоения дисциплины:

- умение проводить поиск исторической информации по национальной драматургии в источниках разного типа;
- приобретение навыка критического анализа источников исторической и культуроведческой информации по национальной драматургии (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- изучение для сравнительного анализа произведений мировой классики, как лучших образцов современной драматургии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.В.04 «Национальная драматургия КБР» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса Дисциплины (модули) по выбору ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2**);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (**УК-3**);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и их восприятия;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	8	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		38		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам(35)

4.2. Структура дисциплины

N	Раздел Дисципли ны/ Модуля	Семес тр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции	Семинарские занятия	Самос стоятел ьная работа	
1.	Тема 1 Ранняя русская литературная драматургия	6	2		4	
2.	Тема 2 Становление русского национального театра и русская драматургии русская драматургия	6	2	1	4	
3.	Тема 3 Фольклорная драматургия Классицистская драматургия	6	2	1	4	
4.	Тема 4 Драматургия 19 в.	6	2	1	4	
5.	Тема 5 Драматургия на рубеже 19-20 вв	6	2	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
6.	Тема 6 Театральное искусство в конце 50- х годов	6	2	1	4	
7.	Тема 7 Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии	6	2	1	4	
8.	Тема 8 Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев	6	2	1	4	
9.	Тема 9 Зарождение и	6	2	1	1	

	становление балкарской драматургии.					
10.	Тема 10 Зарождение и становление кабардинской драматургии	6	2	1	1	Устные ответы, проверка конспекта.
11.	Тема 11 Послевоенная драматургия	6	2	1	2	
12.	Тема 12 Драматургия Кабардино-Балкарии	6	2		2	Устные ответы, проверка конспекта.
	Зачет дифференцированный			34	38	
	Всего по дисциплине 72ч.			34	38	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1

Ранняя русская литературная драматургия

21 сентября 1672 г. Грегори в сотрудничестве с двумя другими иностранцами — Юрием Гивнером и Яганом Пальцером, с труппой в 60 человек, начал репетировать пьесу, написанную по-немецки на сюжет из библейской книги «Есфирь» и названную «Артаксерксово действо». Тогда же в селе Преображенском спешно строился большой деревянный театр — «комедийная хоромина» — площадью около девяноста квадратных сажен. Вслед за «Артаксерксовым действом» Грегори поставил пьесы «Товия младший» (текст пьесы до нас не дошёл), «Юдифь», «Жалостная комедия об Адаме и Еве» и «Малая прохладная комедия об Иосифе». Для представлений (несколько позже устройства театра в Преображенском) использовано было ранее отделанное под театр помещение в доме Милославского и новое помещение в Кремле, над дворцовой аптекой. В феврале 1675 г. Грегори умер, и его дело на первых порах продолжал Юрий Гивнер, поставивший «малую комедию» о Баязете и Тамерлане, или «Темир-Аксаково действо», и не дошедшую до нас «Егорьевскую комедию». Гивнера вскоре сменил киевлянин Степан Чижинский, сделавший две новые постановки также не дошедших до нас комедий «о Давиде с Голиафом» и «о Бахусе с Венусом» и, кроме того, балета. В январе 1676 г. умер Алексей Михайлович, и с его смертью прекратил своё существование и основанный им театр, так как новый царь Фёдор Алексеевич к театральной потехе, видимо, не питал расположения. Театральное дело возродилось вновь лишь при Петре I.

Тема 2

Становление русского национального театра и русской драматургии. Традиции русских устных народных комедий и интермедий первой половины XVIII века в раннем русском театре. Ранняя драматургия А. П. Сумарокова. Пьеса «Нарцисс». «Дмитрий Самозванец»

графический контекст. Деятельность любительского театра в Морском кадетском корпусе в 1770-е годы. «Драматический словарь» и литературно-театральная борьба 1780-х годов. Работа М. М. Хераскова над трагедией «Венецианская монахиня»

Тема 3

Фольклорная драматургия. Классицистская драматургия.

Регулярные представления по случаю государственных праздников, приема гостей и т.д. Главные действующие лица скоморохи и шуты, но к участию привлекались иногда и бояре. Появление первых зачатков театрализации этих выступлений, декорации и костюмы, художественное обрамление представлений. Начало представления: игра на музыкальных инструментах и выступление вокального характера. Позже, когда появляются Потешный чулан (1571) и Потешная палата (1613), скоморохи по-прежнему продолжают играть роль придворных артистов. Первый профессиональный театр в России – общедоступный театр в Ярославле, созданный актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии, купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763). Период правления Екатерины II – театральное искусство в России переживает подлинный расцвет: помимо приглашаемых иностранных трупп императрицей учреждается самостоятельная Дирекция всех придворных театров, которая в том или ином виде просуществует до конца правления Романовых. В Петербурге для просвещенной публики строятся два Оперных дома, большое театральное здание – будущий Большой Каменный театр.

Тема 4

Драматургия 19 в.

Появление театральных кружков, любительских и солдатских, т.е. гарнизонных театров. Руководство подобных театров осуществляли увлеченные сценическим искусством подвижники, которые желали приобщить простого зрителя к театральной культуре. Получил развитие и театр на принципах антрепризы, когда набирали труппу актеров под определенный репертуар и гастролировали с ним по провинции, в купеческом Поволжье, а затем и в Зауралье, где тоже появились свои театры. Существование подобных трупп, безусловно, служило развитию российского театра, из этой среды вышло немало талантливых актеров, хотя высоким мастерством подобные постановки не отличались, в фаворе были водевили и душещипательные мелодрамы. Представление о подобных труппах и о жизни провинциальных актеров можно составить по пьесам великого русского драматурга А.Н. Островского ("Без вины виноватые", "Лес", "Таланты и поклонники"), по юмористическим рассказам А.П. Чехова ("Барон", "Сапоги", "Юбилей", "Хористка" и др.).

Тема 5

Драматургия на рубеже 19-20 вв

На рубеже XIX и XX вв. в России появляются великие теоретики и практики театра. С новаторскими идеями в театральный мир приходят К.С. Станиславский (1863-1938) и В.И. Немирович-Данченко (1858-1943). Они создают Московский Художественный театр (МХТ), который по замыслу основателей становится общедоступным. На подмостках этой сцены игрались пьесы М. Горького и А.П. Чехова, постановка которых произвела настоящую революцию в театральном искусстве: принципиально новой стала игра актеров, они буквально жили на сцене жизнью своих героев; способ подачи текста изменился интонационно – стал естественным, исчезла излишняя патетика. В числе новшеств появились декорации, максимально приближенные к жизни, помогающие после открытия занавеса сразу же создать необходимое настроение. Публика принимала спектакли МХТ с восторгом.

Тема 6

Театральное искусство в конце 50-х годов

Новые театральные концепции и эстетика начали формироваться уже в послевоенное время, в середине XX в. Под руководством Г. Товстоногова в Ленинграде собирается труппа единомышленников знаменитого режиссера: В. Стрижельчик, К. Лавров, С. Юрский, О. Басилашвили, Л. Макарова, Т. Доронина, О. Борисов, П. Луспекаев. С 1956 г. Товстоногов стал художественным руководителем БДТ. Его талант, блестящие режиссерские и организаторские способности поставили БДТ в число ведущих театров страны. Вклад в развитие русской актерской школы внесли ленинградские актеры: Н. Черкасов, Г. Жженов, А. Петренко, А. Фрейндлих, М. Боярский, С. Филиппов, М. Светин и многие другие известные и ныне ведущие актеры театра и кино. Растет популярность драматургов В. Розова, А. Володина и А. Вампилова.

Тема 7

Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии

До Октябрьской революции своеобразным прототипом театра в Кабардино-Балкарии были народные песни и танцы, которые проходили по праздникам, а также «ажыгъафэ» или «игры танцующего козла». О профессиональных постановках и драматических спектаклях никто не задумывался. При большевиках в республике появились первые драматические кружки и группы самодеятельности. Необходимо было не только организовывать театральные учреждения, но и знакомить население с новым для них видом искусства и прививать интерес к нему. На существующие сложности накладывался недостаток средств и отсутствие в республике профессиональных актеров и преподавателей. Одно время сюда свозили артистов из других регионов для выступлений перед трудящимися.

Тема 8

Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
Любительский драматический кружок работал и в слободе Нальчик. О его деятельности начальник округа в 1908 г. доносил: «В слободе любителями драматического искусства ставятся спектакли, которые даются 4-5 раз в год, театров же, цирков, музыкальных обществ и других увеселительных учреждений во вверенном мне округе не имеется». В этом же 1908 г. в Екатеринодаре местная адыгская интеллигенция организовала грандиозное представление под общим названием «Черкесская программа». На сцене показывались «живые картины» из прошлой жизни адыгов (черкесов). В 1914 г. драматический кружок «Новолуние» был открыт и в с. Казикумух премьерой первой национальной драмы «Лудильщики» Г. Саидова. Им были поставлены национальные пьесы «Шагалай», «Габибат и Гаджияв» М. Чаринова, классические азербайджанские и армянские комедии и драмы. После Октябрьской революции 1917 г. на его основе был создан Государственный лакский драматический театр. В 1916 г. возник кружок кумыкской интеллигенции и просветителей «Тангчолпан» («Утренняя звезда»), у которого был и свой журнал под тем же названием. Его организаторами, артистами, драматургами и режиссерами были отец и сын — известные литераторы и революционеры Н. и З. Батырмурзаевы. Многие члены кружка «Танг чолпан» влились после Октябрьской революции 1917 г. в труппу Государственного кумыкского театра.

Истоки театрального ремесла в Карачаево-Черкесии. Формирование национальных театров на территории республики началось на рубеже 19 и 20 столетий в виде любительских представлений, исполнения традиционных песен и танцев. В 1920-е годы в КЧР появляется свой театр, открывший дорогу таким звездам сцены и драматургии, как Имаудин Гебенев, Абдул-Хамид Джанибеков, Татлустан Табулов. В 1922 году в станице Баталпашинской

открылся первый театр, хотя официальный статус он получил гораздо позже – в 1937 году. Инициатором создания был Николай Тягны-Рядно. В основу репертуара легли произведения русских литераторов. Из национальных постановок можно отметить пьесу «Зули» Т. Табулова, представленную зрителям в 1927 году. Параллельно в аулах и станицах открываются кружки самодеятельности, прививающие населению интерес к новому виду искусства.

Тема 10

Зарождение и становление кабардинской драматургии

Летом 1933 г. в связи с требованиями профессионализации искусства при ЛУГе открылась областная студия национального искусства, основной целью которой стала подготовка кадров для будущего государственного драматического театра (далее – драмтеатр) Кабардино-Балкарии. Студией руководил режиссер-педагог Ф. А. Шевченко, сценическое движение преподавал И. К. Шиккер. В студию были зачислены А. Шериев, Т. Жигунов, Б. Сибекова, Х. Кумахова, К. Балкарова и др. Но, несмотря на первые творческие успехи и энтузиазм учащихся, из-за краткости срока обучения и отсутствия квалифицированных специалистов, проблему подготовки национальных кадров в республике решить не удалось. Кардинально изменить ситуацию помогла А. Н. Фурманова, в те годы руководившая Государственным институтом театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС) и предложившая организовать при вузе национальную студию с пятилетним сроком обучения. Её инициативу поддержало и руководство Кабардино-Балкарии. В июле-августе 1935 г. были набраны ученики для кабардинской студии. Наиболее одаренные студийцы М. Тубаев, К. Дышекова, Д. Шортанова, Х. Карданова, Т. Камбиев, С. Нартыжев, К. Сохова, А. Кабардоков и другие вошли в актерский состав открывшегося в 1936 г. Кабардинского национального колхозно-совхозного театра. В 1940 г. выпускники кабардинской студии ГИТИСа и артисты колхозно-совхозного театра были включены в состав Кабардинского драмтеатра. В 1957 г. к нему была присоединена и балкарская труппа. В 1961 г. Кабардино-Балкарскому госдрамтеатру присвоено имя известного кабардинского поэта *Али Асхадовича Шогенцукова*.

Тема 11

Послевоенная драматургия

Изображению войны, героизма советского человека на фронте, раскрытию морально-политических источников победы, одержанной советским народом над фашизмом, были посвящены пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море» (1945) и Б. Чирскова «Победители» (1945). В пьесе «За тех, кто в море» проявились лучшие черты драматургического таланта Б. Лавренева: острое чувство современности, богатство характеров, искусство сюжетного построения. Пьеса посвящена жизни и борьбе советских военных моряков в годы войны. Прекрасно знакомая автору «Разлома» среда по-новому раскрывается в этом произведении, показывающем, как закалились и духовно выросли моряки в суровых испытаниях Великой Отечественной войны.

Тема 12

Драматурги Кабардино-Балкарии

Творчество в эпических, драматических жанрах К. Кулиева, К. Отарова, Т. Зумакуловой, М. Мокаева, И. Бабаева, А. Созаева, З. Толгурова, А. Теппеева, З. Кардангушева, К. Мечиева, А. Кешокова и др.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Национальная драматургия КБР» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентация, проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – зачет в форме устного коллоквиума.

Критерии оценивания итоговой формы контроля – зачета

• **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Вопросы к семинарским занятиям

1. Общая конструкция драмы
2. Завязка, развитие
3. Кульминация, развязка
4. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
6. Драматургия Афаунова Магомеда
7. Драматургия Жагафара Токумаева
8. Драматургия Иссы Боташева
9. Драматургия Журтова Биберда
10. Драматургия Шекихачева Хамиши
11. Драматургия Геммы Гебеннова
12. Драматургии Кабардино–Балкарии

Тестовые задания

1. Какие черты свойственны социокультурной ситуации конца XX века? (из 6 -3)

- а) эстетический плюрализм;
- б) обновление эстетической парадигмы;
- в) смена ценностных ориентиров;
- г) конформизм;
- д) нормативность эстетики;
- ж) утверждение реализма;

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм

- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Типология современных героев: (из 12 - 8) а) социально-экзистенциальный

б) социально-онтологический

в) советский человек

г) герой-симулякр

д) постсоветский человек

ж) маленький человек

з) маргинальный

и) обыкновенный герой

к) асоциальный

л) наш современник

м) положительный герой

н) отрицательный герой

4. Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы? (из 10 – 6)

а) М. Угаров

б) О. Михайлова

в) О. Богаев

г) Л. Кучкина

д) М. Рощин

ж) И. Вырыпаев

з) В. Сигарев

и) М. Курочкин

к) В. Розов

л) Ю. Эдлис

5. Перечислите старшее поколение современной драматургии: (из 8 – 5)

а) Л. Петрушевская

б) Г. Горин

в) В. Славкин

г) О. Юрьев

д) С. Носов

ж) О. Мухина

з) Л. Разумовская

и) С. Лобозеров

6. Перечислите черты «новой драмы» конца XX – начала XXI века:

(из 16 – 13)

а) насыщенная метафоричность; б) прием игры;

в) натурализм;

г) интертекстуальность

д) использование ненормативной лексики; ж) гиперреализм;

з) философский подтекст;

- и) сочетание реального и ирреального; к) нормативность;
- л) анормативность;
- м) дискретность художественной структуры н) схематичный сюжет
- л) сентиментализм
- о) мифы и литературные архетипы п) эстетика насилия и жестокости
- р) элементы абсурда

7. Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?

- а) Л.Петрушевская
- б) Г.Горин
- в) драма абсурда
- г) западноевропейская драма
- д) реалистическая драма
- ж) авангард
- з) Марк Равенхилл

8. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?

- а) «Театр. дос» (М.Угаров, М.Курочкин, И.Вырыпаев, В.Леванов и др.)
- б) школа Н.Коляды (В.Сигарев, О.Богаев, братья Пресняковы и др.)
- в) тольяттинский центр новой пьесы (братья Дурненковы и др.)
- г) «new writing»
- д) «новая волна»

9. Что общего в «новой драме» конца 19- начала 20 века и современной «новой драме»? (из 8 – 6)

- а) неопределенный финал
- б) рефлексия героя
- в) ощущение безысходности
- г) децентрализация действия
- д) наличие «переломной эпохи»
- ж) одиночество и неустроенность героя
- з) открытый финал
- и) метафоричность

Пьесам-вербатим присущи:

- а) документализм
- б) сентиментализм
- в) неоисповедальность
- г) натурализм
- д) гиперреализм
- ж) романтизм
- з) социальный негатив
- и) художественный примитивизм

Выделите два направления в современной драматургии:

- а) соцреалистическая драма б) экспериментальная драма в) классическая драма
- г) традиционная драма

Кем представлена современная реалистическая драма? (из 12 – 8) а) Л.Зорин

- б) Л.Разумовская в) Н. Птушкина г) А.Галин
- д) М.Арбатова ж) В.Сорокин з) Вен. Ерофеев и) М.Угаров
- к) С.Лобозеров л) М.Рощин
- м) Н.Садур о) В.Сигарев

Постреалистическую драму представляют:

- а) Н.Коляда
- б) братья Персняковы в) Н.Садур
- г) К.Драгунская д) А.Галин

К какому направлению критика относит пьесы Н.Коляды?

- а) реализму
- б) неореализму
- в) неосентиментализму
- г) сентиментальному натурализму д) романтизму

Постмодернистскую драму относят:

- а) Е.Гришковец б) Ю.Мамлеев в) В.Сорокин
- г) М.Угаров
- д) О.Михайлова ж) О.Богаев
- з) В.Сигарев и) В.Коркия
- к) О.Михайлова л) А.Галин

Выделить хронотопы пространственно-временной структуры современной драмы:

- а) реалистический хронотоп б) модернистский хронотоп
- в) постмодернистский хронотоп
- г) условно-безусловное пространство

Пространственно-временной континуум проявляется в следующих дискурсах:

- а) социальном б) бытовом
- в) экзистенциальном г) романтическом
- д) сентиментальном

Что важно для реалистического хронотопа ?

- а) время
- б) место
- в) время и место

Что важно для модернистского хронотопа?

- а) время
- б) место
- в) время и место

Что важно для постмодернистского хронотопа?

- а) время б) место
- в) время и место

Как меняется семантика Дома в современной драматургии?

- а) Дом — квартира — коммуналка — чердак — дурдом — дом-пристанище — бездомье;
- б) Дом — квартира — дача — коммуналка — советская квартира;
- в) Дом — советская квартира — коммуналка — дача;

Какие топосы занимают центральное место в хронотопе современной драмы?

- а) Дом
- б) Город
- в) Сад
- г) Гостиница
- д) Дорога
- ж) Дача
- и) Озеро

В чем специфика хронотопа современной драмы?

- а) сочетание реального и ирреального
- б) «заколдованное пространство»
- в) «условно-безусловное пространство»
- г) условное пространство и время
- д) конкретное пространство и время
- е) историческое время-пространство
- ж) мифологическое пространство
- з) фантастическое пространство

Вопросы к зачету

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия
3. Фольклорная драматургия
4. Классицистская драматургия
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев
11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии
14. Зарождение и становление балкарской драматургии
15. Зарождение и становление кабардинской драматургии
16. Послевоенная драматургия
17. Драматургии Кабардино-Балкарии
18. Драматургия Бориса Утижева
19. Драматургия Геляева Рамазана
20. Драматургия Ибрагима Маммеева
21. Драматургия Аксирова Зелимхана

22. Общая конструкция драмы
23. Завязка, развитие
24. Кульминация, развязка
25. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
Куль и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
26. Драматургия Афаунова Магомеда
27. Драматургия Жагафара Токумаева
28. Драматургия Иссы Боташева
29. Драматургия Журтова Биберада
30. Драматургия Шекихачева Хамиши
31. Драматургия Геммы Гебеннова
32. Драматурги Кабардино–Балкарии

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гречушкина Н. В. История русской литературы и литературы Северного Кавказа XX века (Гречушкина, Н. В. История русской литературы и литературы Северного Кавказа XX века : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — ISBN 978-5-907461-20-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228632> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 70.).
2. Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа : учебное пособие / Л. П. Егорова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 515 с. — ISBN 978-5-9765-1887-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136658> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр (Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 253.).
4. Рязанцев, И. П. Территориальное поведение россиян (историко социологический анализ) : монография / И. П. Рязанцев, А. Ю. Завалишин. — Москва : Академический Проект, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-3193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132843> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Якушева Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства (Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие / Л. А. Якушева. — Череповец : ЧГУ, 2022. — ISBN 978-5-85341-929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 126.).

6.2. Дополнительная литература

1. Ахохова Е. А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций; Учеб. пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2007.- 43 с.

2. Ашхотов Б. Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, Статьи, публикации, интервью. - Изд-во М.и В.Котляровых,2014. –322 с.
3. Рахаева Т.А. Становление балкарского национального театра. – Нальчик:Изд-во М. и В. Котляровых,2010. – 119 с.
4. Сазонова В. А.Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» (Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 190.).
5. Чотчаева М.Ю.Проблема свободы личности в литературах народов Северного Кавказа (Чотчаева, М. Ю. Проблема свободы личности в литературах народов Северного Кавказа : монография / М. Ю. Чотчаева. — Ставрополь : СГПИ, 2018. — ISBN 978-5-6042147-2-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117709> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 56.).

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник

22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Национальная драматургия КБР» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных

технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин, которые формировали, УК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Национальная драматургия КБР» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Т.Б.Балкарова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол №10 от 29. 06. 2026г.