

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 10:42:34
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ПУП.02.05 История хореографического искусства
Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2026 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № ____ 9 __ от «__ 28 __» ____ июня ____ 2026г.

Председатель ПЦК

Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «История хореографического искусства».....	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	5
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	6

1. Паспорт оценочных материалов

В результате освоения учебной дисциплины «История хореографического искусства»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

Знать:

31. основные этапы развития хореографического искусства;

32. основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

33. имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

34. основные этапы становления и развития русского балета;

35. основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;

36. имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Формируемые компетенции:

ПК. 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 ОК 11 ПК1.4,1.7	анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
Знать: 31.	.основные этапы развития хореографического искусства;	Практическая работа, контрольная работа,
3 2.	основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;	Практическая работа, контрольная работа

3 3	имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;	Практическая работа, самостоятельная работа, экзамен
3 4	основные этапы становления и развития русского балета;	Практическая работа, самостоятельная работа,
3 5	основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;	Контрольный работа, экзамен

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
История хореографического искусства	Практическая работа	ОК11 ПК 1.4,17 У 1 З 1,2,3,4	Контрольная работа	ОК11 ПК1.4,1.7 У 1, З 1,2,5
	Самостоятельная работа	ОК 11 ПК 1.4,1.7 У1, 3,4	Экзамен	ОК 11 ПК 1.4,1.7 У1, 3,5

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Часть 1. История западноевропейского балетного театра Введение
Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.

Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра

Тема 1. Происхождение танца и хореографии

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. *Танец в культуре древних цивилизаций* - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - *баладены* - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуавствия.

Тема 3. Французский балет 17 века

Рождение балета. Классический танец во Франции. *Комические балет. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балетывыходы. Комедии-балеты Мольера.* Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра.

Тема 4. Пьер Бошан

Балетмейстер Пьер Бошан. Создание *Парижской Академии танца*. Систематизация классического танца.

Тема 5. Рождение балета в Англии

Рождение действенного балета. *Жанр маски.* Значение пантомимы для балета.

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века

Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины 18 века до реформы Новерра

Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - *первая балетная сцена мира*. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.

Тема 8. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер.

Зарождение *действенного* балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «*Любовные похождения Марса и Венеры*».

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг

Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа

Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. *Пластика движения и жеста* - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.

Тема 11. «Письма о танце и балетах»

Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о *связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов*, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Полемика Новерра и Анджиолини.

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии

Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие *комедийного жанра* в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции

Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. *Республиканский театр*. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».

Тема 14. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано

Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. *Сальваторе Вигано* - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано.

Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано.

Тема 15. Романтизм в балете

Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление *новых выразительных средств*. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма* и его представители.

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»

Творчество *первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони*. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.

Тема 17. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля.

Балет «Жизель»

Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля.

Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма

Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран.

Биография *Марии Тальони*. Значение ее творчества для истории развития балета.

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон
Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона.

Тема 20. «Коппелия»

История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета.

Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.

Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. *Искусство скоморохов*. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России

Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. *Начало балетного образования в России*. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой **танцевальной школы**. Педагогическая деятельность Ланде. *Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра*. Техника исполнения.

Сценический костюм.

Тема 22. Балетный театр второй половины 18 века

Просветительские *классицистические идеи* в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджиолини. *Организация в Москве балетной школы*. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.

Тема 23. Крепостной театр

Причины *появления и развития крепостных театров* на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. *Крепостной театр графа Шереметьева*. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.

Тема 24. Балетный театр России начала 19 века. Вальберх Обращение

балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. *Сентиментализм в творчестве Вальберха* - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.

Тема 25. Шарль Луи Дидло

Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. *Эволюция творчества от классицизма к романтизму*. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Тема 26. Л. Глушковский

Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. *Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы*: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.

Тема 27. Романтизм в русском балете.

Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма и его представители*. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской. **Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.**

Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). *Псевдорусский стиль* и эклектичность постановки. **Тема 29. Русский балет второй половины XIX века.**

Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.

Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. *Симфонизация танца в балетах Петипа*. Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Тема 30. Балет «Баядерка».

Развернутый *симфонический танец*. История создания. Просмотр балета. Новые постановки.

Тема 31. Балет «Спящая красавица».

Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е).
«Спящая красавица» - *вершина хореографии Петипа*. История создания.
Просмотр балета.

Тема 32. Балет «Раймонда».

Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.

Тема 33. Творчество Л. Иванова

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова.

Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.

Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: *постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева*.

Тема 35. Балет «Лебединое озеро»

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. *Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа*.

Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф.

Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.

Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. *Балетный театр на рубеже веков*. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. **Тема 37. Творчество А. Горского**

Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». *Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре*. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского,

Тема 38. Творчество М. Фокина

Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина.

Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и

Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: *обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии*. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. *Развитие реформаторских исканий Фокина*. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».

Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета

Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева.

Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России.

Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж.

Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа.

Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.

Семинар на тему «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).

Раздел 2. Советский балетный театр

Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра

Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. *Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.*

Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин,

Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др. **Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.**

Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Про-леткультурах. Балетный

театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.

Тема 42. Творчество К. Голейзовского

Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. *Создание ансамбля «Московский камерный балет».* Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Тема 43. Творчество Ф. Лопухова

Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. *Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии.* Танцсимфония «Величие мироздания». *Синтетические спектакли* Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.

Лопухова. *Балет «Красный мак»* Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».

Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.

Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературнохудожественных организаций (23 апреля 1932 г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг.

Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В.

Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. *Советская хореографическая школа*. Общая характеристика творчества А. Вагановой.

Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. . Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.

Советские учебники классического и характерного танца.

Тема 45. Творчество Р. Захарова

Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. *Утверждение эстетики хореодрамы*. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Тема 46. Творчество Л. Лавровского

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». *Освоение принципов хореодрамы*. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.

Тема 47. Творчество В. Вайнонена

Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». *Социальная тема в балетах Вайнонена*. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.

Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны

Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на

отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).

Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропой грома».

Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.

Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).

Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.

Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета. **Тема 51. Творчество Л. Якобсона**

Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. *Жанр миниатюры на балетной сцене.* «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В.

Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Яacobсона.

Тема 52. Творчество Ю. Григоровича

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. *Жанр героического балета*: «Спартак». *Жанр философско-психологической драмы* в балете «Легенда о любви». *Жанр исторического балета*: «Иван Грозный». *Балеты на современные сюжеты*: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.

Тема 53. Творчество И. Бельского

Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»).

Проблема публицистичности в балетном театре. **Тема 54. Творчество О. Виноградова**

Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. *Новое прочтение классических партитур*: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».

Тема 55. Творчество Н. Боярчикова

Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А.

Журбина). *Балетные версии шедевров литературы*: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша).

«Женитьба». **Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития** Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н.

Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова).

Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полу-бенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.

Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.

Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).

Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе

Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богородицы». Творчество Д.

Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». *Зарождение и становление танца «модерн».* Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.

АНСАМБЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА Тема 58. Народный танец в современной жизни

Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. *Ансамбли русского народного танца* Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.

«Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах.

Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.

Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

Ансамбль народного танца СССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Ра-мишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.

Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Темы семинарских занятий.

1. Романтизм в балете.
2. «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).
3. Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).
4. Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Темы рефератов.

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.

Зарождение и становление танца «модерн».

3.3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа
- экзамен

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «История хореографического искусства» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

Знать:

31. основные этапы развития хореографического искусства;

32. основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

33. имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

34. основные этапы становления и развития русского балета;

35. основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;

36. имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Задание

Знание об основных этапах и тенденциях развития истории зарубежного балетного театра;

1. Знание основных исторических периодов развития истории русского балетного театра от истоков до начала XVIII века.

2. Тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?

- а) Эпоха Просвещения;
- б) Эпоха Возрождения;
- в) Эпоха Романтизма.

2. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета? а) Италии;

- б) Англии;
- в) во Франции.

3. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?

- а) Жан Доберваль;
- б) Джон Рич;
- в) Франс Хильфердинг.

4. Какая из плясок не относится к сольным?

- а) Шестера
- б) Перепляс
- в) Парная

5. Когда зародилось скоморошество?

- а) в XVIII веке
- б) в VIII-IX веке
- в) в XI-XII веке

Критерии оценки:

«5» - за все правильные ответы;

«4» - за четыре правильных
ответа; «3» - за три правильных
ответа; «2» - за два правильных
ответа.

Основные требования:

1. Закрепление пройденного материала;
2. Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров; 3. Знание балетных спектаклей.

Тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища? 1. Эпоха Просвещения; 2. Эпоха Возрождения;
3. Эпоха Романтизма.
2. В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?
 1. в XVIII веке
 2. в XV веке
 3. в XIX веке
3. какой балет не является романтическим?
 1. «Жизель»
 2. «Сильфида»
 3. «Тщетная предосторожность»
4. В каком веке зародилось скоморошество?
 1. в VIII-IX веке
 2. в XIII веке
 3. в XV веке
5. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?
 1. 1676г.
 2. 1760г.
 3. 1718г.

Тест № 2:

1. В 1742г. Елизавета Петровна издала указ?
 1. об учреждении в Петербурге русской балетной труппы;
 2. об учреждении в Москве балетного театра; 3. об учреждении в Петербурге драматического театра.
2. Сюжетный балет зародился?
 1. * в Англии;
 2. в Италии;
 3. во Франции.
3. Как назывался 1ый русский коммерческий театр в Петербурге?
 1. «проходным театром»;
 2. * «вольным театром»;
 3. * «городским театром».
4. В каком году было положено основание Московского академического хореографического училища?
 1. в 1899г.;
 2. в 1725г.;
 3. * в 1773г.
5. Татьяна Шлыкова – Гранатова танцовщица?
 1. Большого театра; 2. Мариинского театра;
 3. * Крепостного театра.
6. В к. XVIII века в русском искусстве приходит новое направление?
 1. романтизм;
 2. классицизм;
 3. * сентиментализм.
7. Кто в русском балете был ярким представителем сентиментализма?
 1. Г. Анджиолани;
 2. * И. И. Вальберх
 3. А. П. Глушковский.

8. Кто был балетмейстером таких балетов как: «Аполлон и Дафна», «Ацис и Галатея», «Венгерская хижина»?

1. А. Глушковский;
2. * Ш. И. Дидло;
3. А. Истомина.

9. Кто был композитором музыки к балету «Спящая красавица»?

1. * П. И. Чайковский;
2. С. Прокофьев;
3. И. Стравинский.

10. Какая роль не входит в балет «Спящая красавица»?

1. Дезире;
2. * Фриц;
3. Карабос;
4. Аврора; **Видео - тест:**

По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации.

1. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица».
2. Балет «Ромео и Джульетта».
3. Вариация черного лебедя (Одиллии) из балета «Лебединое озеро».
4. Балет «Баядерка».
5. Вариация белого лебедя (Одетты) из балета «Лебединое озеро».
6. Балет «Щелкунчик».
7. Вариация Анюты из балета «Анюта».
8. Балет «Раймонда».
9. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот».
10. Балет «Золушка».

Примерный перечень вопросов:

Танец в первобытном обществе. Балет «Тщетная предосторожность». Танцевальная культура Средневековья. Балет «Спящая красавица». Джордж Баланчин. Неоклассицизм. Балет «Сильфида». Начало балетного

образования в России. Балет «Дон Кихот» Творческий путь Мариуса Петипа. Балет «Коппелия». Танцевальная культура Барокко. Балет «Баядерка» Танцевальная культура эпохи Возрождения. Балет «Ромео и Джульетта». Морис Бежар. Постмодернизм и экспрессионизм. Балет «Жизель». Ж. Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах». Балет «Лебединое озеро». Романтизм в балетном искусстве. Балет «Щелкунчик»

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть знаниями основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.	ОК 1, ОК 2, ОК 8,ПК 1.6	Выполнение поставленных задач. Закрепление пройденного материала; Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров Знание балетных спектаклей.

Условия выполнения задания:

Экзамен проходит в аудиторном классе, по плану ПЦК.

Использование учебных материалов для данной дисциплины, показы видеофильмов, кинофрагментов, кинофильмов, балеты.

Время исполнения 40-45 минут

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»**. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Оценка **«хорошо»** Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если студент:
Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если студент:
Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;
Полностью не усвоил материал.

