Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.08.2026 10:00:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2026

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.02 Организационно-творческая деятельность» МДК.02.02.03 Сценическая речь разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «28» июня 2026г. протокол №9

Председатель ПЦК Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.02.03 Сценическая речь входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4	- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или	котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, - сущность режиссерского

	социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных

	- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	Владеет навыками	- постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над

		сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	98
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	76
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	
Самостоятельная работа	22
Промежуточная аттестация	2 семестр – экзамен 1 семестр – зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплин	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической**	**Коды компетенций личностных результато**

ы	(проект)	подготовки, акад. ч.	в
1	**2**	**3**	**4**
Содержание курса Введение	**Предмет и задачи курса** (*лекция в формате беседы*). *Знакомство с сущностью предмета* ***Сценическая речь****, целью и задачами обучения, связанными с освоением компетенций получаемой специальности –* ***Народное художественное творчество*** *по виду* ***Театральное творчество***. **Самостоятельная работа.** Составить устный ответ на вопрос: как после первого занятия изменились представления о будущей профессии.		ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4
Раздел 1.	**Техника звучащего слова**		
Тема 1.1.	**Строение голосо-речевого аппарата** (*лекция*) *Основные понятия об устройстве голосового аппарата. Центральный отдел голосового аппарата (в коре головного мозга) и периферический отдел - с нервами, обслуживающими мускулатуру гортани, надставной трубы и дыхательного аппарата. Звук, качество звучания. Резонаторы и органы артикуляции* **Самостоятельная работа.** Подготовить конспект по данной теме.		
Тема 1.2.	**Приемы постановки внешней техники речи. Часть I** (*лекция*) *Дикция, сила голоса, полётность (звонкость) звучания - арсенал технических средств чтецов*. **Приемы постановки внешней техники речи. Часть II** (*практическая работа*).		

	Разработка и использование тренинговых приёмов внешней техники - артикуляции, активной подачи звука посредством «подлаивания» междометий. **Самостоятельная работа:** Тренировка приемов внешней техники речи, полученных на уроке. **Индивидуальное занятие**: выявление индивидуальной речевой характеристики обучающегося; подбор тренинговых упражнений для совершенствования внешней техники речи.		
Тема 1.3.	**Дыхательный тренинг.** **Часть I** (*практическая работа*). *Освоение фонационного дыхания, вдоха через нос в позиции открытого рта.* *Типы выдыхания. Тренировка различных типов выдоха.* **Дыхательный тренинг.** **Часть II** (*практическая работа*). *Дыхательные упражнения в движении. Тренировка незаметного добора воздуха*. **Дыхательный тренинг.** **Часть III** (*практическая работа*). *Переход от правильного выдоха к звучанию. Типы вызова звука (атаки) – мягкая, твёрдая (жёсткая), придыхательная. Тренировка мягкой атаки звука.* **Самостоятельная работа:** Овладеть приемами фонационного вдоха и выдоха.		
Тема 1.4.	**Голосовой тренинг**. **Часть I** (*практическая работа*). *Тренировка диапазона звучания.* Голосовой тренинг (*практическая работа*).		

	Тренировка силы (мощи, звучности) голоса. **Голосовой тренинг.** **Часть II** (*практическая работа*). *Тренировка интонационной гибкости голоса.* **Самостоятельная работа:** Овладеть приемами голосового тренинга. Расширить свой диапазон. **Индивидуальное занятие**: тренировка гибкости голоса на заданных текстах.		
Тема 1.5.	**Дикционный тренинг.** **Часть I** (*лекция*). *Дикция как чёткость и разборчивость произношения. Значение согласных и гласных звуков в речеобразовании.* **Дикционный тренинг.** **Часть II** (*практическая работа*). *Тренировка чёткого, старательного звучания трудно произносимых связок (пучков) согласных*. **Дикционный тренинг.** **Часть III** (*практическая работа*). *Работа над устранением дикционных недостатков.* **Самостоятельная работа:** Освоить приемы скороговорения на сложных звукосочетаниях. **Индивидуальное занятие**: работа над устранением индивидуальных речевых недостатков.		

Тема 1.6.	**Действенная основа речи**. **Часть I** (*лекция*). *Действие – фундамент театрального искусства. Интонация – надстройка действенной речи.* **Действенная основа речи.** **Часть II** (*практическая работа*). *Использование специальных глаголов действия (в отличие от глаголов движения) в помощь чтецу и руководителю коллектива для овладения в тренинге действенностью сценической речи*. **Самостоятельная работа:** дополнить список возможных глаголов действия. Регулярно проводить индивидуальный тренинг по овладению техникой речи. **Индивидуальное занятие**: подготовка этапа тренинга на освоение действенности речи. **Индивидуальное занятие**: работа по уяснению понятий «текст» и «подтекст» на основе отрывка из произведения классической литературы.		

Тема 1.7.	**Открытые творческие показы в деятельности коллективов художественной самодеятельности.** **Часть I** *(лекция).* *Значение открытых показов на публике с демонстрацией освоенных умений и навыков участниками самодеятельных творческих коллективов. Методика подготовки открытых показов.* **Самостоятельная работа:** домашняя подготовка к открытому показу тренинга с подготовленными упражнениями. **Открытые творческие показы в деятельности коллективов художественной самодеятельности.** **Часть II** *(практическое занятие).* *Репетиция предстоящего открытого показа учебной группы.* **Итоговое занятие: открытый тренинг с приглашением зрителей на основе театрализации скороговорок-чистоговорок, с упражнениями, составленными для опробовании на группе желающих из числа зрителей совершенствовать свою технику речи** (*практическая работа*). **Самостоятельная работа.** Рефлексия: анализ собственного выступления в открытом показе.		
	Всего за 1 семестр: *Из них практических занятий:*		
Раздел 2.	**Этапы работы чтеца над художественным произведением.**		
Тема 2.1.	**Принципы выбора репертуара**. **Часть I** (*лекция)*. *Трудности выбора репертуара для*		

	исполнения в различных видах искусства. Значение соблюдения определённых принципов в выборе репертуара для чтения со сцены: *- актуальность произведения: соответствие, задачам текущего времени, событийным датам, профессиональным задачам и т.д.;* *- соблюдение определённого художественного уровня чтецкого произведения;* *- соответствие репертуара возрасту исполнителя;* *- соответствие произведения природным данным исполнителя.* **Принципы выбора репертуара**. **Часть II** *(практическая работа.)* *Подбор репертуара для чтецов различного возраста и различных психофизических данных.* **Самостоятельная работа.** Законспектировать тему. **Индивидуальное занятие**: анализ чтецкого репертуара в жанре «рассказ от первого лица». Выбор отрывка для индивидуального освоения жанра к предстоящему открытому показу.		
Тема 2.2.	**Анализ чтецкого произведения.** **Часть I** *(лекция).* *Трудности, связанные с разбором художественных произведений, предназначенных для исполнения на сцене. Определение круга проблем, заявленных автором. Определение главной из них (тема). Выявление смысла произведения, главной мысли автора (идея).* **Анализ чтецкого произведения.** **Часть II** *(практическая работа).* *Идейно-тематический анализ. Углубление в подтекст произведения*		

	с целью уточнения заявленных автором проблем и его замыслов. **Анализ чтецкого произведения.** **Часть III** *(лекция- 1 час; практическое занятие – 1 час).* *Художественный анализ. Трудности, связанные с соблюдением чтецами стилевых особенностей авторского текста.* *Анализ (на предмет выявления стиля автора) прослушанных записей известных профессиональных чтецов.* **Анализ чтецкого произведения.** **Часть IV** *(практическая работа).* *Определение стилевых особенностей конкретных авторов на примере классической литературы - произведений М.Горького, К.Паустовского, М.Булгакова и др. авторов.* **Самостоятельная работа.** Определить (сформулировать) тему и идею выбранного произведения. Найти скрытый в подтексте замысел автора. Определить стилевые особенности выбранного произведения. **Индивидуальное занятие**: уточнение темы и идеи выбранного рассказа **Индивидуальное занятие**: работа по уточнению подтекста в выбранном произведении **Индивидуальное занятие**: определение особенностей стиля автора		
Тема 2.3.	**Композиция чтецкого произведения.** **Часть I** *(лекция).* ***Композиция как сложное** единство различных компонентов, гармония,*		

	достигающаяся в творчестве. Использование понятия композиции в различных видах искусства. Композиция литературного произведения. **Композиция чтецкого произведения.** **Часть II** *(практическая работа)* *Определение элементов композиции в литературном чтецком произведении на примере небольших рассказов из художественной литературы.* **Композиция чтецкого произведения.** **Часть III** *(практическая работа).* *Распределение композиционных частей определённого текста в соответствии с замыслом, т.е. сверхзадачей чтения.* **Композиция чтецкого произведения.** **Часть IV** *(практическая работа).* *Практические приёмы использования законов композиции в выразительном чтении, для концертного исполнения чтецкого произведения.* **Самостоятельная работа.** Вычленить элементы композиции выбранного отрывка. **Индивидуальное занятие**: композиционное построение чтения выбранного рассказа.		
Тема 2.4.	**«Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств.** **Часть I (***лекция*). *Понятие «киноленты видений», то есть, создание чтецов в своём воображении зрительных образов (картинок, кинокадров при освоении*		

	произведения для чтения.) Значение её использования в художественном анализе и исполнении произведения. **«Кинолента видений». Часть II** *(практическая работа).* *Видения – основа превращения авторского текста в свой, личный рассказ. Тренинг вызова киноленты видений.* **«Кинолента видений». Часть III** *(практическая работа).* *Необходимость создания многосторонних чувственных впечатлений: осязательных, двигательных, слуховых в дополнение к киноленте видений. Тренинг создания чувственных образов посредством устного описания возникающих при чтении образов.* **Самостоятельная работа.** Составить рассказ о том, о чем не сказано в выбранном тексте. Постепенно его уточнять. **Индивидуальное занятие**: анализ составленного рассказа (подтекста) на основе выбранного текста.		
	ВСЕГО	**76**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Малый зал
Оснащено оборудованием и техническими средствами:

(световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба) Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест
Помещение для самостоятельной работы – **Читальный зал / Библиотека** Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест
Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10 Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. [Электронный ресурс].URL: https://e.lanbook.com/book/331487

2. Бруссер, А.М.104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие, 2-е изд., испр. —, [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/312182

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496991

4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования /

А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514753

Дополнительные источники:

1. Бруссер, А.М.Основы дикции. Практикум : учебное пособие, 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. URL:https://e.lanbook.com/book/278864

Интернет-ресурсы:

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа: https://krasnkolkult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. http://gramota.ru/
1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного институтаискусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
8. Электронно-библиотечная система Znanium
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. http//skgii.antiplagiat.ru
11. Министерство науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/
12. Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. https://obrnadzor.gov.ru/
15. Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/
16. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com

18. Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/

19. Электронная библиотечная система IPR books https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - https://skgii.antiplagiat.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии;	

финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения

		групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики

ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметьразрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - иметь представление об основных этапах развития	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период

	представлений, - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	производственной практики (по профилю специальности
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; -способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ

	разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;	выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	