

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:52:07

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ансамблевое пение**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**Форма обучения** – очная

**Срок обучения**

очная форма - 4 года

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет нацелен на формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

**Задачи курса:** углубление интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях; развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона; развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами; осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен; постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора; развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия; расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.14 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПК-3)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста; принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения; принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения; пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений; навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	14	504	3, 7, 8	2, 5, 6
Индивидуальные занятия		256		
Самост. работа (часов)*		248		
*В том числе экзамены: 108 час.				

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа
		в том числе		
		практич.	индивид	
	<b>Раздел I. Народные песни народов Кавказа</b>			
1.	<i>Адыгские народные. песни:</i>	22		22
	свадебный обрядовый фольклор			
	эпические песни			
	историко-героические песни			
	обрядовые земледельческие			
	песни-плачи (гъыбзэ), сетования, очистительные			
2.	<i>Балкарские народные песни</i>	24		24
	календарно-обрядовый фольклор			
	историко-героические песни			
	лирические песни			
3.	<i>Народные. песни кубанских казаков</i>	22		22
	свадебные, лирические песни			
	служивые, баллады			

4.	<i>Осетинские народные песни</i>	24		24
	свадебный фольклор			
	историко-героические песни			
	лирические песни			
5.	<i>Абхазские народные песни</i>	24		22
	мифологические песни			
	охотничьи песни			
	свадебные песни			
	историко-героические песни			
6.	<i>Народные песни Дагестана</i>	22		22
	лирические (даргинские, аварские)			
	исторические (кумыкские)			
	мугамы (лезгинские)			
	обрядовые (лакские)			
	<b>Раздел II. Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества</b>			
7.	<i>Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона Краснодарского края:</i>	24		22
	календарно-обрядовые, свадебные песни			
	хороводные, плясовые			
	лирические песни			
8.	<i>Песенные традиции казачества Ростовской области:</i>			
	былины, исторические песни			
	лирические песни мужской исполнительской традиции			

	свадебный фольклор			
	героические песни			
	лирические песни			
9.	<b>Раздел III. Западнорусский песенный фольклор</b>	24		22
	календарно-обрядовый фольклор			
	свадебные, лирические песни			
	<b>Раздел IV. Фольклор русских старожилов Сибири</b>			
10.	<i>Традиционный фольклор Сибири:</i>	22		22
	свадебные песни			
	хороводные, плясовые			
	лирические песни			
11.	<i>Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая:</i>	24		24
	лирические протяжные, исторические, солдатские, тюремные, песни на стихи русских поэтов			
12.	<b>Раздел V. Украинские народные песни</b>	24		22
<b>Итого</b>	<b>504*</b>	<b>256</b>		<b>248</b>

\* в том числе контактная работа – 280 ч. – репетиционная и концертная работа, нотная и текстовая расшифровка народных песен, зачет, экзамен.

#### **Разделы курса:**

Раздел I. Народные песни народов Кавказа

Раздел II. Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества

Раздел III. Западнорусский песенный фольклор

Раздел IV. Фольклор русских старожилов Сибири

Раздел V. Украинские народные песни

Материалы по каждому из разделов разучиваются на протяжении одного-трех семестров. Учитывая участие студентов каждого из курсов в совместных репетициях, работа может вестись одновременно с материалами из разных разделов. По результатам подготавливается концертная программа. Кроме указанных обязательных разделов, студенты старших курсов могут подготовить тематическую программу по собственному выбору, основываясь на опубликованных или экспедиционных материалах. Мы также выбрали наиболее близкие в слуховом восприятии региональные традиции, поэтому наибольшее количество часов отведены исполнительской культуре народов Кавказа, казачества, Украины. Реально в репертуарный список включаются народные песни Грузии, Ингушетии и т.д. Другими словами, программа выступлений зависит от состава обучающихся.

### ***Тематика курса***

**Тема 1.** *Адыгский фольклор*, включающий календарно-земледельческие, свадебные, эпические, историко-героические, песни-плачи.

**Тема 2.** *Балкарские народные песни*: календарно-обрядовый фольклор, историко-героические, лирические.

**Тема 3.** *Народные песни кубанских казаков*: свадебные, лирические, служивые, баллады.

**Тема 4.** *Осетинские народные песни*: свадебный фольклор, историко-героические, лирические песни.

**Тема 5.** *Абхазские народные песни*: мифологические песни, охотничьи, свадебные, историко-героические.

**Тема 6.** *Народные песни Дагестана*: лирические (даргинские, аварские), исторические (кумыкские), мугамы (лезгинские), обрядовые (лакские).

**Тема 7.** *Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона Краснодарского края*: календарно-обрядовые, свадебные, хороводные, плясовые, лирические песни.

**Тема 8.** *Песенные традиции казачества Ростовской области*: былины, исторические песни, лирические мужской традиции песни, свадебный фольклор, героические песни.

**Тема 9.** *Западнорусский песенный фольклор*: календарно-обрядовый фольклор, свадебные, лирические песни.

**Тема 10.** *Традиционный фольклор Сибири*: свадебные песни, хороводные, плясовые, лирические песни.

**Тема 11.** *Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая*: лирические протяжные, исторические, солдатские, тюремные, песни на стихи поэтов.

**Тема 12.** *Украинские народные песни*: обрядовые, исторические, лирические.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Формы работы с народным ансамблем основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом.

Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей, выполняемая каждым студентом самостоятельно, позволяющая не только определить основные мелодические контуры, но и обнаружить внутренние особенности фактуры и голосоведения.

Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива. Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики. Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно студенты изучают курс «Народный танец», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

Занятия включают в себя:

- распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;
- проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;
- прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;
- работу над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);
- ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.

Выпускная квалификационная работа, которая проводится в виде исполнения концертной программы или законченного тематического спектакля, основанные на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей. Концертная программа может быть подготовлена на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Общая продолжительность звучания – 20-30 минут. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

Формы промежуточной аттестации: зачеты (2, 5, 6 семестры), экзамены (3, 7, 8 семестры).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия в классе фольклорного ансамбля играют одну из ключевых ролей в профессиональной подготовке специалиста по музыкальному фольклору. С одной стороны, большое значение придается принципу многопрофильности высшего образования, для которого важно комплексное освоение исследовательской, музыкально-исполнительской и педагогической квалификаций. С другой стороны, только через исполнительскую практику оказывается возможным постижение основных закономерностей жизни фольклорных произведений – таких, как принцип традиционности (восприятие – осознание – воспроизведение), принцип вариативности музыкальной ткани народной песни и др. Также важным для понимания основ народной традиционной культуры оказывается практическое освоение в классе фольклорного ансамбля форм народной хореографии, воссоздание фрагментов народных обрядов и праздников.

В связи с тем, что подготовка бакалавров по направлению «Сольное народное пение» в вузе традиционно имеет разовый характер, работа над выпускной квалификационной работой осуществляется с участием обучающихся на всех курсах. Она может иметь не только концертную форму, но и в виде тематических спектаклей (к примеру, «Традиционная русская свадьба», «Ингушский религиозный обряд «Мавлид», «Свадьба терских казаков», «Кабардинские обрядовые действия: вызывание дождя, Чапш, введение невесты в дом жениха»). В подобных спектаклях широко привлекаются: драматическое действие, разговорные диалоги, хореографические композиции, костюмы и соответствующая декорация. Поэтому возникают большие проблемы привлечения студентов различных кафедр (актёрского искусства, хореографии, режиссуры), а иногда и преподавателей.

Студенты 1–2-го курсов занимаются под руководством преподавателя, который подбирает материал для работы, ведет репетиции, контролирует выполнение домашних заданий. В дальнейшем педагог поручает каждому из обучающихся выполнить то или иное действие в качестве руководителя: провести распевку, разучить одно-два произведения с составом данного курса. На 3-м курсе студент получает возможность педагогической практики (под контролем специалиста): занимаясь с учебным составом ансамбля, студент самостоятельно готовит небольшую программу (4–6 образцов) из заранее отобранного материала. Студент 4 курса также ведет педагогическую работу – со студентами, обучающимися на одном из младших курсов и со студентами 4-го курса; в данном случае выбор материала и подготовка комментариев к программе осуществляется также под руководством преподавателя, но в значительной степени более самостоятельно.

Составление тематических программ, подбор материалов, подготовка концертной программы происходит под руководством преподавателя, но со значительной долей обучающихся, что позволяет им приобрести необходимые навыки для эффективной работы в дальнейшем. Хронометраж времени выпускной квалификационной работы может быть от 30 минут до 1, 5 часов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### *Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.*

- 1) Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).
- 2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.
- 3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров поэтического фольклора.
- 4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по остальным строфам.
- 5) Составление подборок (копий экспедиционных звукозаписей на аудиокассетах) материалов для работы ансамбля, сопровождаемой грамотно оформленным реестром, содержащим указания о месте записи, исполнителях, жанровой принадлежности образцов, номера фонограммы по фонду.
- 6) Составление письменных комментариев к разученным песням.
- 7) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.
- 8) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.
- 9) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

**5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

#### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

#### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### ***Примерные программы выступлений:***

#### **№ 1**

1. Русская народная песня «Ты сосна моя, сосёнушка» (свадебная).
2. Украинская народная песня «Ой, у полі» (лирическая).
3. Адыгская народная песня «Сетования Нартуга» (лирическая).

#### **№ 2**

1. Русская народная песня «Дубинушка» (трудовая).
2. Русская народная песня «Ой, да ты, батюшка, Оренбург-город» (историческая).
3. Кабардинская народная песня «Введение невесты в дом жениха» (свадебная).

#### **№ 3**

1. Русская народная песня «Виноградъ» (хороводная).
2. Шапсугская народная песня «Плач о Кожебердуко Мхамате» (песня-плач).
3. Кумыкская народная песня «Моя любимая» (лирическая).

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Рекомендуемая литература (основная)*

1. Ашуба В.Р., Щуров В.М. Песенные традиции бзыбских и абжуйских абхазов. – М.: Современная музыка, 2015. – 329 с.
2. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гъыбзэ. – Нальчик: “Эль-ФА”, 2002.
3. Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие. Монография. – Нальчик: Изд.-во М. и В. Котляровых, 2009.
4. Балакшина С.Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
5. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
6. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978.
7. Жуланова Н.И. Молодёжное фольклорное движение // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
8. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
9. Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
10. Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
11. Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
12. Рахаев А.И. О музыке нартского эпоса Балкарии и Карачая // Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – С. 605-614.
13. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.
14. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
15. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М., 1990.
6. Чанба Н.В. Героическая хоровая песня абхазов. Монография. – Сухум: Абгосиздат, 2014. – 146 с.

### *Рекомендуемая литература (дополнительная)*

- 1) Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М., 1980.
- 2) Жирнова Л. Северный русский народный хор. М., 1975.
- 3) Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. Изд-е 2-е. М., 1977.
- 4) Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.

- 5) Минёнок Е.В. Фольклорный театр филологического факультета МГУ (сценарий «Народная свадьба русских сел Татарии») // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
- 6) Набатова И.А. Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
- 7) Фольклор в репертуаре любительских вокально-хоровых коллективов (Методические рекомендации). Л., 1988.

**Перечень грампластинок, компакт-дисков, видеофильмов, содержащих записи народных песен и наигрышей в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, а также любительских и профессиональных ансамблей.**

*Грампластинки, компакт-диски*

- 1) Эпические стихи и притчи Русского Севера / Авт. аннотации Д.М. Балашов, А.Ю. Кастров. П2М-49311-14.
- 2) Традиционные песни Пинежья / Авт. аннотации А.Ю. Кастров. С 20-26311-009. «Мелодия», 1987.
- 3) «Ох, эхо сердце». Устьянские песни. Архангельская область / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С 20-20815-008. «Мелодия», 1984.
- 4) Песни Архангельской области. Фольклорный ансамбль Ленинградской Консерватории / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-15899-900. «Мелодия», 1981.
- 5) «Из-за лесу, лесу тёмного». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Авт. аннотации И.Б. Толстикова. С20-21557-006. «Мелодия», 1984.
- 6) Фольклорный ансамбль деревень Ворошнино и Мякиницыно Вологодской области / Авт. аннотации Е.И. Мельник. С22-11709-10. «Мелодия», 1979.
- 7) «Отлетала лебёдушка». Свадебные и лирические песни / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-19041-2. «Мелодия», 1983.
- 8) «У нас Оленька да цветочек». Свадебные песни Ленинградской области. С20-16721-2. «Мелодия», 1981.
- 9) Фольклор Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-11781-82. «Мелодия», 1979.
- 10) Старинные обрядовые песни. Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С22-15653-4. «Мелодия», 1981.
- 11) Народные песни и наигрыши Псковской области. По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Авт. аннотации Ф.А. Рубцов. М20-47741-001. «Мелодия», 1987.
- 12) Напевы родины Мусоргского / Сост. А.М. Мехнецов, Г.В. Лобкова, авт. аннотации Е.А. Валевская. С 20-28761-001. «Мелодия», 1989.
- 13) Увятские песни. Поёт народная исполнительница Ольга Сергеева / Авт. аннотации Е.Н. Разумовская. С20-08833-34.
- 14) Песни Смоленского Поднепровья / Авт. аннотации С.В. Фролов. М20-46433-009. «Мелодия», 1985.
- 15) «На улице девки гуляли». Песни и наигрыши Северной земли / Сост. Н. Савельева. CD. М., 2000.
- 16) Народные песни Касимовского района // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 8.
- 17) Народные песни села Кутуково // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 9.

- 18) Песни земли Рязанской // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 10.
- 19) «На Середенской улице». Песни южнорусского села / Сост. и авт. аннотации В.Н. Медведева. С 20-24373-002. «Мелодия», 1986.
- 20) Традиционная свадьба Южной России / Авт. аннотации А.Н. Иванов. С20-17881-4. «Мелодия», 1982.
- 21) Русские народные песни и пляски. Село Плехово Курской области. Д25611-12.
- 22) Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории. Фольклорный ансамбль Ставропольского края / Авт. аннотации В.Н. Медведева. С20-20435-009. «Мелодия», 1984.
- 23) Казаки-некрасовцы на чужбине и в России / Сост. и авт. Аннотации В.Н. Медведева. С20-25931-000. «Мелодия», 1987.
- 24) Поют народные исполнители. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. Д24907-08.
- 25) Старинные песни Урала. Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Авт. аннотации Т. Калужникова. С20-22367-006. «Мелодия», 1985.
- 26) Музыкальное творчество народов СССР. Антология. Русская народная музыка Севера и Сибири / Авт. аннотации В.В. Коргузалов, А.М. Мехнецов. М20-49433-002. «Мелодия», 1990.
- 27) Поют народные исполнители. Народный хор села Балман Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08535-36.
- 28) Поют народные исполнители. Народный хор села Бергуль Северного района Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08533-34.
- 29) Традиционный песенный фольклор западной Сибири. Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Авт. аннотации В.В. Асанов. С20-25205-001. «Мелодия», 1987.
- 30) Русские песни Южного Алтая / Авт. аннотации В.М. Щуров. С20-19883-005. «Мелодия», 1983.
- 31) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. R30-02025. «Русский диск», 1993.
- 32) Поют народные исполнители. Русские народные песни. Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. Д30039-40.
- 33) Забайкальский народный семейский хор. Д28517-18.

### **Видеофильмы.**

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории:

- 1) «Снега». (О святочных обрядах). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1981.
- 2) «Поклонилась весна кузнецу». (Песни и обряды масленичного периода). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1982.
- 3) «И хлеб, и песня». (Свадебный обряд и песни. Жатвенные трудовые традиции). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1983.
- 4) «Живые струны». (Русский эпос, гусли). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1986.
- 5) «Тот уголок земли...» (Народные песни в записи А.С. Пушкина). Москва, Студия «Народное творчество». Режиссер Н.Тихонов. Закадровый текст читает И. Смоктуновский. 1987.

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

- 1) «Дон – наш батюшка»
- 2) «Я хочу, чтобы это услышали»
- 3) «Казачья старина»
- 4) «Станичники»
- 5) «Казачий круг»
- 6) «Праздник в станице Зотовской»
- 7) «Русская женщина»
- 8) «Лешуконская гостьба»
- 9) «Русская свадьба» (село Россойки Воронежской области),
- 10) «Рязанские свадьбы (часть 1 – село Секирино, часть 2 – село Ласино)
- 11) «Песенницы села Мужитино»
- 12) «Село Дорожёво»
- 13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
- 14) «Моречка-кугикальница»
- 15) «Зелёные святки»
- 16) «Село Плёхово»
- 17) «Мил у скрипочку играет»
- 18) «Карагод»
- 19) «Авсень-таусень»
- 20) «Лето»
- 21) «Похороны стрелы»
- 22) «Воронежский дневник»
- 23) «Русская диаспора. Село Кунича».

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой ИТМ,

доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:

доктор искусствоведения,

профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.

Эксперт:

доцент

Налоева Л.Ж.