

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамидович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 11:27:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика:
Исполнительская практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики: освоение концертного репертуара, приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Учебная практика: исполнительская практика» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

Профессиональной компетенции:

– Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, демонстрации достижения музыкального искусства в рамках своей исполнительской деятельности (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой звукообразующей специфики.

Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1-4 курсах в течение семи семестров (2-8 семестр);
- заочная форма обучения – на 1-5 курсах в течение девяти семестров (1-9 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		72		9
Аудиторные занятия				

Самостоятельная работа*	2			
-------------------------	---	--	--	--

Продолжительность и сроки проведения исполнительской практики устанавливаются в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Основным средством в учебной работе по «Учебной практике: исполнительской практике» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий процесс.

Исполнительская практика проводится как непосредственно в институте, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Концертные выступления развивают у студента стабильность исполнения, выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

При реализации исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Используются разнообразные формы и способы проведения практики, в частности:

- сольное выступление (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера (отделение, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте, программа тематического или юбилейного концерта, творческий проект);
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем исполнительской практики);
- подведение итогов исполнительской практики;
- мастер-классы и консультации преподавателей и приглашённых специалистов;
- выступление в качестве участника больших концертных мероприятий.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Учебная практика: исполнительская практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности.

Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

При работе над концертной программой необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ, а также исполнение народной музыки различной этнической принадлежности развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в мировую музыкальную культуру.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа над совершенствованием исполнительских навыков – залог успешной реализации художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выбор идеи творческого проекта, подбор программы для концертного выступления, выбор концертной площадки, подготовка к публичному выступлению (техническая, психо-эмоциональная, организационная) – все это студент учится делать самостоятельно под руководством педагога.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формами текущего контроля по исполнительской практике студента являются его выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях. Данный вид практики завершается аттестацией в форме зачета.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – уверенное и выразительное концертное исполнение музыкального сочинения любой формы в любом составе; понимание и воплощение художественных задач исполняемых произведений; большой объем пройденного материала.

Не зачтено – отсутствие навыков исполнительской практики; слабое понимание художественных задач исполняемых произведений; недостаточное количество изученного репертуара.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О. Шаров). – СПб., 2006
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006

5. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
11. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. Арнаутов Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.-М.,1978
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978

18. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. Величко В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. Горохов В., Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982

43. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие). – СПб.,1998
44. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
49. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
51. Завьялов В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
52. Зайцев Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнении на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. Зайцев Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
54. Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
56. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
57. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
58. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
59. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. Крупин А., Романов А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

69. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. Леденёв Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977
74. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
75. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
76. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
77. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М., 1976
78. Паньков О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
79. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
80. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
81. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
82. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
86. Обертюхин М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. Петелин А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
88. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
89. Показанник Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. Помельников В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
92. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
95. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
96. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
97. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М., 1987

99. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
100. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
101. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
102. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
103. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
104. Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
105. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
106. Сотников А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
107. Ушенин В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
109. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
110. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
112. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
113. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
116. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
117. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
118. Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
119. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
120. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,
профессор

Ахмедагаев М.М.