

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:47:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине

УПО.01.02

Литература

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - основное общее образование, 5-9 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Закаева М.А.

Соблирова Д.Ю.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК «ООД»

Протокол № ____ 2 ____ от «24» августа 2026 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Литература»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ..	16
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	184

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Литература»

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература. Родная литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме теста, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

КОС разработаны на основании основного общего образования и программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций** по данной специальности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе адаптированных:

1) личностным, включающим:

осознание российской гражданской идентичности;

готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

ценность самостоятельности и инициативы;

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

2) метапредметным, включающим:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

3) предметным, включающим:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;

предпосылки научного типа мышления;

виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания

последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и

такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и

экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом

самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной

графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной

задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма

решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя

позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

2 Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

5 класс

2.1 Оценочные материалы для входного контроля

Входная контрольная работа по литературе

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

I вариант

Часть

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

- Рассказ.
- Сказка.
- Былина.
- Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это....

Русская народная эпическая песня о богатырях.

- Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3.Как называется созвучие концов стихотворных строк?

- ритм
- рифма
- размер
- строфа

4 Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

- Царь Салтан.
- Царь Дадон.
- Королевич Елисей.
- Князь Гвидон.

5.Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

- Лисице.
- Стрекозе.
- Муравью.
- Мартышке.

5. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

- Б.Житков.
- В.Бианки.
- Л.Толстой.
- Н.Некрасов.

6. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет

.Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин.

6. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

- В. Драгунский.
- Е.Чарушин.
- А.Гайдар.

- Н.Носов.

7. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

- Развлечение.
- Учение.
- Мышление.
- Обучение.

8. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый ____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке. _____

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	Драма	А	имеет повествовательную основу
2	Лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	Эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

II вариант

1. Кто является автором строчек:

- . Фет
- И. Суриков
- С. Есенин

Поет зима, аукает, Мохнатый лес
баюкает Стозвоном сосняка...?

2... Как называется

данная часть сказки.

- А)завязка
- Б)кульминация
- В)концовка
- Г)запев

Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь
обмочил.

**3.Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи,
конь ретивый?**

- a. сравнение
- b. олицетворение
- c. гипербола
- d. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является *басней*?

- a. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- b. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
- c. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5.Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А)ясный месяц
- Б)добрый молодец
- В)сильный ветер
- Г)синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А)«Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7.Что такое *рассказ*?

- a. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- b. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- c. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8.Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа»».

- А)В. Драгунский.

Б) Е.Чарушин.

В)А.Гайдар.

Г)Н.Носов.

9.К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- а. басня
- б. сказка
- с. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море _____

3.Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет. _____

Кто является автором фольклорных произведений? _____

3. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	Эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

Ответы

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В

3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

Критерии оценивания

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл).

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

«2»	«3»	«4»	«5»
0-9	10-14	15-17	18-19

2.2 Оценочные материалы для текущего контроля

Практическая работа №1

«Царевна-лягушка»

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицею, у него было три сына – все молодые, холостые, удалцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером написать; младшего звали Иван-царевич.

Говорит им царь таково слово:

«Дети мои милые, возьмите себе по стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны; на чей двор стрела упадёт, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат – упала она на боярский двор, прямо против девичья терема; пустил средний брат – полетела стрела к купцу на двор и остановилась у красного крыльца, а на том крыльце стояла душа-девица,

дочь купеческая; пустил младший брат – попала стрела в грязное болото, и подхватила её лягуша-квакуша.

Говорит Иван-царевич:

«Как мне за себя квакушу взять? Квакуша не ровня мне!

«Бери! – отвечает ему царь.— Знать, судьба твоя такова».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вид словесного искусства, к которому относится сказка?
2. Как называют исполнителя сказок?
3. Как называется изобразительное средство? *тугие* луки
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? В некотором царстве, в некотором государстве
5. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение: ни в сказке сказать, ни пером написать?

2-й вариант

1. К какой разновидности сказки относится «Царевна-лягушка»?
2. Как называют ученого, записывающего и изучающего сказки?
3. Как называется изобразительное средство? у *красного* крыльца
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? ...жил да был царь с царицею, у него было три сына...
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

Задания с развернутым ответом

6. Назовите помощников Ивана-царевича. Почему они помогали ему в поисках Василисы Премудрой?

Практическая работа №2

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

Говорит чудо-юдо шестиголовое:

- Что ты, мой конь, споткнулся? От чего, черный ворон, встрепенулся? Почему, черный пес, ошетинился? Или чувствуете, что Иван - крестьянский сын здесь? Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Я его на одну руку посажу, другой прихлопну - только мокренько будет!

Вышел тут Иван - крестьянский сын, из-под моста и говорит:

- Не хвались, чудо-юдо поганое! Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать! Не узнав доброго молодца - нечего срамить его! Давай-ка лучше силы пробовать: кто одолеет, тот и похвалится.

Вот сошлись они, поравнялись да так ударились, что кругом земля загудела.

Чуду-юду не посчастливилось: Иван - крестьянский сын, с одного взмаха сшиб ему три головы.

- Стой, Иван - крестьянский сын! - кричит чудо-юдо. - Дай мне передохнуть!

- Что за отдых! У тебя, чудо-юдо, три головы, а у меня одна. Вот как будет у тебя одна голова, тогда и отдыхать станем.

Снова они сошлись, снова ударились.

Иван - крестьянский сын отрубил чуду-юду и последние три головы. После того рассек туловище на мелкие части и побросал в реку Смородину, а шесть голов под калинов мост сложил. Сам в избушку вернулся и спать улегся.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Кто вместе с Иваном - крестьянским сыном отправился на бой с чудом-юдом?
2. На какой реке происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? *доброго* молодца
4. Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Это ритмизованная фраза называется «сказочная...»
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

2-й вариант

1. Где герои (с подсказки старика) нашли оружие?
2. На каком мосту происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? **черный** ворон
4. Как называется краткое изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт? Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать!
5. Как называется художественное преувеличение? ...да так ударились, что кругом земля загудела.

Задания с развернутым ответом

6. Какие человеческие качества помогли Ивану- крестьянскому сыну победить чудо-юдо?

Практическая работа №3

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и изнемогли люди от голода и жажды. И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: "Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам". И сказал один отрок: "Я проберусь", и ответили ему: "Иди". Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их: "Не видел ли кто-нибудь коня?" Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли

в него, но не смогли ему ничего сделать. На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок: "Если не подойдете завтра к городу, то люди сдадутся печенегам". Воевода же их, по имени Претич, сказал на это: "Пойдем завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав". И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришел сам князь, и побежали от города врассыпную.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.
3. Что означает слово *тужить*?
4. Как называется прием? **И** собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, **и** нельзя было... пробраться в Киев...
5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Назовите имя Киевского князя?
3. Что означает слово *княжичи*?
4. Как называется прием? ...и **нельзя было ни** выйти из города, **ни** вести послать...
...и **нельзя было ни** тем пробраться в Киев, **ни** этим из города к ним...
5. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении? И осадили печенеги город силою великой: было их **бесчисленное множество** вокруг города...

Задания с развернутым ответом

6. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

Практическая работа №4

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Случились вместе два Астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: земля, вертясь, круг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит:
Один Коперник был, другой слыл Птолемей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: "Ты звезд течение знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"
Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?"

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Когда было написано стихотворение? Укажите век.
2. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
3. Что в данном тексте означает словосочетание *случились вместе*?
4. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
Хозяин спрашивал: "Ты звезд течение знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"
Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,

Я правду докажу, на Солнце не бывав...»

5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Один твердил: Земля, вертась, круг Солнца ходит...»

2-й вариант

1. В каком веке родился Коперник?
2. Как называется вопрос, не требующий ответа, использующийся для привлечения внимания собеседника?
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?"
3. Что в данном тексте означает слово **в жару** (спорили)?
4. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении:
Другой, что Солнце все с собой планеты водит.

Задания с развернутым ответом

6. Согласны ли вы с теми исследователями, которые называют это произведение басней? Объясните вашу позицию.

Практическая работа №5

И.А. Крылов «Волк и ягненок»

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том как в Баснях говорят.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягненка видит он, на добычу стремится;

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье
Мое
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву».—
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу».—
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и отроду нет году»,
Ягненок говорит. «Так это был твой брат».—
«Нет братьев у меня».— «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите:
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».—
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется элемент басни, в котором открыто выражена позиция автора?
У сильного всегда бессильный виноват...
2. Укажите название изобразительного средства:
Ягненок в *жаркий* день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест *голодный* рыскал Волк.
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
4. Как называется прием?
Тому в *Истории* мы тьму примеров слышим,
Но мы *Истории* не пишем...
5. Как называется устойчивое словосочетание?
Я голову с тебя сорву...

2-й вариант

1. Как называется прием, используемый в баснях, когда под видом животных подразумеваются человеческие пороки (например, Волк – жестокость власти, неограниченность права сильного)?
2. Укажите название изобразительного средства:
Сказал и в *темный* лес Ягненка поволок.
3. Как называется прием?
Вы сами, *ваши* псы и *ваши* пастухи,
Вы все мне зла хотите.
4. Как называется художественное преувеличение?
Тому в Истории мы *тьму примеров* слышим...
5. Элементы какого стиля представлены в речи ягненка?
«Когда светлейший Волк позволит, // Осмелюсь я донести...»

Задания с развернутым ответом

6. Объясните противоречие: если «у сильного всегда бессильный виноват», то почему Волк хочет дать «законный вид и

Практическая работа №6

В.А. Жуковский «КУБОК»

И все безответны... вдруг паж молодой
Смиренно и дерзко вперед;
Он снял епанчу, и снял пояс он свой;
Их молча на землю кладет...
И дамы и рыцари мыслят, безгласны:
"Ах! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?"
И он подступает к наклону скалы
И взор устремил в глубину...
Из чрева пучины бежали валы,
Шумя и гремя, в вышину;
И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела.
И воеет, и свищет, и бьет, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнем,
Волна за волною; и к небу летит
Дымящимся пена столбом;
Пучина бунтует, пучина клокочет...
Не море ль из моря извергнуться хочет?
И вдруг, успокоясь, волнение легло;
И грозно из пены седой
Разинулось черною щелью жерло;
И воды обратно толпой

Помчались во глубь истощенного чрева;
И глубь застонала от грома и рева.
И он, упредя разъяренный прилив,
Спасителя-бога призвал,
И дрогнули зрители, все возопив, —
Уж юноша в бездне пропал.
И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасет никакая уж сила.
Над бездной утихло... в ней глухо шумит...
И каждый, очей отвести
Не смея от бездны, печально твердит:
"Красавец отважный, прости!"
Все тише и тише на дне ее воет...
И сердце у всех ожиданием ноет.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Бушующее море в балладе иносказательно отражает человеческую жизнь, полную опасностей. Как иначе называется иносказание в литературном произведении?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?
И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела...
3. Укажите изобразительное средство:
И грозно из пены *седой*
Разинулось *черною* щелью жерло...
4. Как называется художественный прием?
И воет, и свищет, и бьет, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнем...
5. Укажите название приема:

Он *снял* епанчу, и *снял* пояс он свой...

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И глубь застонала от грома и рева.

3. Укажите изобразительное средство:

И он, упредя *разъяренный* прилив,

Спасителя-бога призвал...

4. Как называется художественный прием?

И волны спирались и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела.

5. Укажите название приема:

Пучина бунтует, пучина клокочет...

Не море ль из моря извергнуться хочет?

Задания с развернутым ответом

6. Каким предстает в балладе молодой паж?

Контрольная работа по теме:

«А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Вариант 1

Часть А. 1. В какое время года начинается сказка?

- а) лето
- б) зима
- в) осень
- г) весна

2. От чего умирает царица?

- а) от горя
- б) от радости
- в) от болезни

3. Что было дано в приданое царице:

- а) говорящее зеркало
- б) драгоценные камни

- в) говорящий попугай
- г) золото и серебро

4. Какое приданое было готово для дочери царя:

- а) золото и серебро
- б) 25 кораблей
- в) 7 торговых городов и 140 теремов

5. Почему царица приказывает служанке отвести царевну в лес и оставить на съедение волкам:

- а) она была жестока
- б) от зависти
- в) от безделья

6. Сколько богатырей встретила царевна

- а) 6
- б) 7
- в) 8

7. От чего царевна заснула мертвым сном?

- а) хлеб
- б) яблоко
- в) вино

8. У кого царевич Елисей спрашивает помощи:

- а) солнце
- б) месяц
- в) река
- г) ветер

9. Как очнулась царевна?

- а) поцелуй жениха
- б) гроб разбился и она проснулась
- в) выпила противоядие

10. Какие слова пропущены?

Я там был, ..., ... пил
Да усы лишь обмочил.

- а) мед, пиво
- б) квас, морс
- в) чай, кофе

Часть Б

1. Назовите признаки литературной сказки.

2. Напишите 4-5 рифм из сказки.
3. Выпишите 4-5 эпитетов из сказки, укажите из них цветочные.
4. Выпишите несколько олицетворений из сказки.

Часть В.

Напишите, понравились ли вам произведения А.С.Пушкина. Чем? Почему? Запишите свой ответ, помня о правилах грамматики. И чему она по вашему мнению учит?

Вариант 2

Часть А. 1. Кого родила царица?

- а) дочь
- б) сына

2. Через какое время царь женился на другой?

- а) через полгода
- б) через год
- в) через 2 года

3. Королевич Елисей. Кто это?

- а) сын царя
- б) жених дочери
- в) гость королевства

4. Чернавка. Кто это?

- а) дочь царя
- б) служанка царицы
- в) гостя королевства

5. Как царица оказалась в темном лесу?

- а) она заблудилась
- б) по приказу царицы
- в) она искала подснежники

6. К чьему терему вышла царица?

- а) гномов
- б) богатырей
- в) королей

7. Что отведала царица и заснула мертвым сном?

- а) яблоко
- б) хлеб
- в) вино

8. Кто помог найти царевичу Елисею царевну?

- а) солнце
- б) месяц
- в) река
- г) ветер

9. Как очнулась царевна?

- а) гроб разбился и она проснулась
- б) поцелуй жениха
- в) выпила противоядие

10. Какие слова пропущены?

Я там был, ..., ... пил
Да усы лишь обмочил.

- а) чай, кофе
- б) мед, пиво
- в) квас, морс

Часть Б

1. Назовите признаки литературной сказки.
2. Напишите 4-5 рифм из сказки.
3. Выпишите 4-5 эпитетов из сказки, укажите из них цветные.
4. Выпишите несколько олицетворений из сказки.

Часть В.

Напишите, понравились ли вам произведения А.С.Пушкина. Чем? Почему? Запишите свой ответ, помня о правилах грамматики. И чему она по вашему мнению учит?

Ключи:

Ответы на вопросы части А

Вариант 1

1. б
2. б
3. а
4. в
5. б.
6. б
7. б
8. а, б, г
9. б
10. а

Вариант 2

1. а
2. б
3. б
4. б
5. б
6. б
7. а
8. а, б, г
9. а
10. б

Оценивание:

За ответы части А по 1 баллу за каждый верный

По 2 балла за безошибочные ответы в части Б

За часть В – 3 балла при

- раскрытии темы,
- аргументации ответа,
- верном абзацном членении.

11+8+3=22 балла – максимум

«5» - 18 – 22 верных ответов

«4» - 15-17 верных ответов

«3» - 11- 14 верных ответов

«2» - менее 11 верных ответов

Практическая работа № 7

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который еще до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, несколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко еще не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный,

совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, - одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В конце какого века происходят события?
2. Как называется изображение окружающей обстановки в литературном произведении? Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей...
3. Выпишите слова со значением:
закрытое учреждение с общежитием и полным содержанием учащихся.
4. Укажите название изобразительного средства?
Исаакиевский мост, *узкий* в то время и *неровный*, совсем иной представлял вид, нежели как теперь...
5. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
...*дом*, где пансион тот помещался, давно уже *уступил место другому*, несколько не похожему на прежний.

2-й вариант

1. Как зовут главного героя сказки?
2. К какому роду литературы принадлежит произведение?
3. Выпишите из текста сказочную формулу.
4. Что в данном тексте означает слово *пространнее*?

5. Укажи название изобразительного средства:

Тогда на проспектах Васильевского Острова не было **веселых тенистых** аллей...

Задания с развернутым ответом

6. Объясните, почему сказка А. Погорельского начинается с конкретного описания реального города.

Практическая работа № 8

М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»

Задание № 1: вставьте вместо (?) недостающие слова в стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» (в ответах записывайте только вставленное слово):

(1) Тогда считать мы стали (?), / Товарищей считать. (2) Изведал враг в тот день немало, / Что значит русский бой (?)... (3) Досадно было, боя ждали, / Ворчали (?)... (4) Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как (?)... (5) Вот смерклось. Были все готовы / Заутра (?) затеять новый... (6) Чужие изорвать мундиры / О русские (?)?» (7) Москва, спаленная пожаром, / Французу (?)? (8) Всё шумно вдруг зашевелилось, / Сверкнул за строем (?). (9) Недаром помнит вся Россия / Про день (?)! (10) И слышно было до рассвета, / Как (?) француз... (11) Да, жаль его: сражён (?), / Он спит в земле сырой. (12) У наших ушки на макушке! / Чуть утро осветило (?)... (13) Уж мы пойдем ломить (?). / Уж постоим мы головою... (14) Повсюду стали слышны (?): / «Пора добратся до картечи!» (15) Плохая им досталась доля: / Не многие вернулись с (?)... (16) Кто штык точил, ворча (?), / Кусая длинный ус. (17) «...Умрёмте ж под (?), / Как наши братья умирали!» (18) Драгуны с (?) хвостами, / Все промелькнули перед нами... (19) В дыму огонь (?), / Звучал булат, картечь визжала...

Ключ:

(1) Тогда считать мы стали **раны**, / Товарищей считать. (2) Изведал враг в тот день немало, / Что значит русский бой **удалый**... (3) Досадно было, боя ждали, / Ворчали **старики**... (4) Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как **тучи**... (5) Вот смерклось. Были все готовы / Заутра **бой** затеять новый... (6) Чужие изорвать мундиры / О русские **штыки**?» (7) Москва, спаленная пожаром, / Французу **отдана**? (8) Всё шумно вдруг зашевелилось, / Сверкнул за строем **строй**. (9) Недаром помнит вся Россия / Про день **Бородина**! (10) И слышно было до рассвета, / Как **ликовал** француз... (11) Да, жаль его: сражён **булатом**, / Он спит в земле сырой. (12) У наших ушки на макушке! / Чуть утро осветило **пушки**... (13) Уж мы пойдем ломить **стеною**. / Уж постоим мы головою... (14) Повсюду стали слышны **речи**: / «Пора добратся до картечи!» (15) Плохая им досталась доля: / Не многие вернулись с **поля**... (16) Кто штык точил, ворча **сердито**, /

Кусая длинный ус. **(17)** «...Умрёмте ж под **Москвой**, / Как наши братья умирали!» **(18)** Драгуны с **конскими** хвостами, / Все промелькнули перед нами... **(19)** В дыму огонь **блестел**, / Звучал булат, картечь визжала...

Ключ:

- (1)** раны
- (2)** удалый
- (3)** старики
- (4)** тучи
- (5)** бой
- (6)** штыки
- (7)** отдана
- (8)** строй
- (9)** Бородин
- (10)** ликовал
- (11)** булатом
- (12)** пушки
- (13)** стеною
- (14)** речи
- (15)** поля
- (16)** сердито
- (17)** Москвой
- (18)** конскими
- (19)** блестел

Примерный план стихотворения «Бородино»:

- Вступление (начало диалога старого солдата с молодым героем) (строфы 1 – 2).
- Отступление русской армии («Мы долго молча отступали») - 3-я строфа.
- Выбор места сражения («И вот нашли большое поле») - 4-я строфа.
- Ожидание боя («Забил снаряд я в пушку туго...») - строфы 5, 6.
- Ночь перед сражением («Прилѣг вздремнуть я у лафета») - 7-я строфа.
- Клятва верности («И умереть мы обещали») - строфы 8, 9.
- Описание Бородинского сражения («Ну ж был денек!..») - строфы 10 - 12.
- Поле боя после сражения («Тогда считать мы стали раны ...») - строфа 13-я.

Задание № 2: *расположите события стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» в верной последовательности, заполнив таблицу:*

1	2	3	4	5	6	7	8

- (А) Ожидание боя. (Б) Начало диалога старого солдата с молодым героем. (В) Описание Бородинского сражения. (Г) Отступление русской армии. (Д) Поле боя после сражения. (Е) Клятва верности. (Ж) Выбор места сражения. (З) Ночь перед сражением.

Ключ:

№	Пункт плана	Буква-соответствие
1	Начало диалога старого солдата с молодым героем.	Б
2	Отступление русской армии.	Г
3	Выбор места сражения.	Ж
4	Ожидание боя.	А
5	Ночь перед сражением.	З
6	Клятва верности.	Е
7	Описание Бородинского сражения.	В
8	Поле боя после сражения.	Д

№	Буква-соответствие
1	Б
2	Г
3	Ж
4	А
5	З
6	Е
7	В
8	Д

Задание № 3: соотнесите название военного термина, встречающегося в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино», с описанием его значения (см. материал для справок):

(1) Булат; (2) редут; (3) бивак; (4) картечь; (5) драгун; (6) кивер; (7) лафет.

Материал для справок: (А) артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии; (Б) станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия; (В) старинная, твердая и упругая, с узорчатой поверхностью сталь для клинков; (Г) высокий круглый военный головной убор из твердой кожи; (Д) полевое укрепление; (Е) в царской армии - военный некоторых частей кавалерии; (Ж) стоянка войска под открытым небом.

Ключ:

№	Военный термин	Буква-соответствие	Описание значение военного термина
1	булат	В	старинная, твердая и упругая, с узорчатой поверхностью сталь для клинков
2	редут	Д	полевое укрепление
3	бивак	Ж	стоянка войска под открытым небом
4	картечь	А	артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии
5	драгун	Е	в царской армии - военный некоторых частей кавалерии
6	кивер	Г	высокий круглый военный головной убор из твердой кожи
7	лафет	Б	станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия

№	Буква-соответствие
1	В

2	Д
3	Ж
4	А
5	Е
6	Г
7	Б

Самостоятельная работа по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

1. Заполните пустые графы таблицы – угадайте героя повести

Вопрос	Цитата	Ответ
О ком из героев повести идет речь	Она была ни хороша, ни дурна собою.	
	Спереди совершенно немец – ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке.	
	Несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист	
Кому принадлежат эти слова	-Стой, кум! Мы, кажется, не туда идем – я не вижу ни одной хаты.	
	-Нет, нет! Мне не нужно черевиков!	
	-Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевики.	

Слова для справок: черт, Оксана, ведьма, Вакула, Пацюк, Чуб.

2. Ответьте на вопросы теста

1) Жанр произведения

- А) сказка
- Б) рассказ
- В) повесть

2) Изображение зимней ночи, с которого начинается произведение, представляет собой

- А) описание
- Б) повествование
- В) рассуждение

3) В ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая

- А) пошалить
- Б) отомстить кузнецу
- В) поиздеваться над селянами

4) Кузнец был человек

- А) нерелигиозный
- Б) вольнолюбивый
- В) богобоязливый

5) Наблюдая за трапезой Пацюка, Вакула разинул рот от удивления, и вареник «прыгнул ему в рот». Вакула оттолкнул вареник, так как

- А) не любил это кушанье
- Б) постился в канун Рождества
- В) испугался колдовства

6) Вакула отправился в Петербург для того, чтобы

- А) никогда больше не видеть Оксану
 Б) достать царские черевички
 В) посмотреть столицу
7) Оксана влюбилась в кузнеца, когда
 А) он привез ей черевички
 Б) получила известие о его смерти
 В) отец расхвалил добродетели кузнеца
8) В основе произведения лежит
 А) реальная жизнь
 Б) фантастический вымысел
 В) сочетание реальности и фантастики
9) Тема произведения
 А) быт и нравы селян
 Б) проказы селян в рождественскую ночь
 В) искренность чувств и поступков селян

3. Заполните таблицу

Персонаж	Портрет	Черты характера
Солоха		
Чёрт		

4. В поисках черевичек для Оксаны Вакула верхом на чёрте летит в Петербург. Сравните описание украинского хутора и столичного Петербурга

Хутор	Петербург

5. Выпишите из текста слова, создающие национальный колорит:

1) Обычай

2) Имена

3) Одежда

4) Еда

5) Предметы быта

Практическая работа №9
по творчеству Н.А. Некрасова
«КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русых головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом, и воем:
Тут драка - не драка, игра - не игра...
А солнце палит их полуденным зноем.
Домой, ребятишки! обедать пора.
Вернулись. У каждого полно лукошко,
А сколько рассказов! Попался косой,
Поймали ежа, заблудились немножко
И видели волка... у, страшный какой!
Ежу предлагают и мух, и козявок,
Корней молочко ему отдал свое -
Не пьет! отступились...

Кто ловит пиявок
На лаве, где matka колотит белье,
Кто нянчит сестренку двухлетнюю Глашку,
Кто тащит на пожню ведро кваску,

А тот, подвязавши под горло рубашку,
Таинственно что-то чертит по песку;
Та в лужу забилась, а эта с обновой:
Сплела себе славный венок,-
Всё беленький, желтенький, бледно-лиловый
Да изредка красный цветок.
Те спят на припеке, те пляшут вприсядку.
Вот девочка ловит лукошком лошадку:
Поймала, вскочила и едет на ней.
И ей ли, под солнечным зноем рожденной
И в фартуке с поля домой принесенной,
Бояться смиренной лошадки своей?..

"Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной!"
Но даже и труд обернется сначала
К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно.
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растет, наливает зерно.
Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведает свежего хлебца ребенок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"
Ванюша в деревню въезжает царем...

Однако же зависть в дворянском дитяти
Посеять нам было бы жаль.
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.
Положим, крестьянский ребенок свободно
Растет, не учась ничему,
Но вырастет он, если богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.
Положим, он знает лесные дорожки,
Гарцует верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите способ рифмовки в данном стихотворении.
2. Как называется изобразительное средство?
И русских головок над речкой *пустынной*
Что белых грибов на полянке *лесной*!
3. Укажите название изобразительного средства?
Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"
Ванюша в деревню *въезжает царем*...
4. Как называется прием?
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Но даже и труд обернется сначала
К Ванюше нарядной своей стороной.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?

2. Как называется изобразительное средство?

Та в лужу забилась, а эта с обновой:

Сплела себе славный венок,-

Всё *беленький, желтенький, бледно-лиловый*

Да изредка красный цветок.

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати

Другой стороною медаль.

4. Укажите название изобразительного средства:

Синеющей лентой...река луговая...

5. Как называется прием?

Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает *зерно*.

Как поле потом зеленеть начинает,

Как колос растет, наливает *зерно*.

Задания с развернутым ответом

6. Как в данном фрагменте выражено авторское отношение к крестьянским детям?



Кроссворд по произведению

И.С.Тургенева «Муму».

Ответы к кроссворду.

По горизонтали:

1. Рассказ.
4. Татьяна.
5. Герасим.
7. Дворник.

По вертикали:

По горизонтали:

1. Жанр произведения «Муму». 4. Имя женщины, которую полюбил Герасим. 5. Имя героя произведения, который был глухонемым. 7. Кем стал Герасим, когда его привезли к барыне?

По вертикали:

2. Имя героя произведения, которого женили на Татьяне. 3. В каком городе происходили события, описанные в произведении? 6. Имя героя, который был главным дворецким у барыни. 8. Что отличало Герасима от других крестьян? 9.

2. Капитон.
3. Москва.
6. Гаврила.
8. Сила.
9. Барыня.

Самостоятельная работа №9

Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге,— ногу волочит, а сам все на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямиком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешел он речку,— побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идет, сам поглядывает: не видать еще месяца. Уж зарево посветлело и с

одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

Идет Жилин, все тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор,— бело, светло совсем, как днем. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошел до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепешку съел. Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил,— ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать,— думает,— буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветет,— лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошел. «Ну,— думает,— еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близехонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?
2. Кто помог Жилину бежать из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.
4. Как называется изобразительное средство?

...побежала на гору, как козочка прыгает.

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Ползет под гору тень, все к нему приближается.

2-й вариант

1. Назовите фамилию второго пленника.

2. Как произошло спасение этого героя из плена?

3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

4. Как называется изобразительное средство?

бело, светло совсем, как днем.

Тихо, светло по горам, как вымерло все.

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Он спешит, а месяц еще скорее выбирается...

Задания с развернутым ответом

6. Какую роль играет изображение природы в этом фрагменте?

Контрольная работа

Тесты с ответами и элементами лингвистического анализа текста.

В.Г.Короленко « В дурном обществе»

Часть I

1. От чьего имени ведётся рассказ?

А) Вася;

Б) Валек;

В) Тыбурций.

2. Как называлось местечко, где жили герои?

А) Княж-Вено;

Б) Житомир;

В) Княж-городок

3.Кем был отец Васи?

А) граф;

Б) учитель;

В) судья.

4.Где познакомились Вася и Валек?

А) на базаре;

Б) в часовне;

В) в доме Васи.

5. Что приносил Вася своим новым друзьям?

- А) апельсины;
- Б) яблоки и лакомства;
- В) книжки.

6. Что удивило Васю в жизни Валека и Маруси?

- А) у них не было дома;
- Б) у них было много игрушек;
- В) Валек воровал на базаре.

7. Как Вася играл с Марусей?

- А) рисовал ей картинки;
- Б) читал ей книжки;
- В) рвал для неё цветы.

8. Как Валек объяснял, почему Маруся грустная?

- А) серый камень высосал из неё жизнь;
- Б) у неё не было подружек;
- В) она скучала по маме.

9. Что укрепило дружбу Валека и Васи?

- А) игры;
- Б) учёба;
- В) беседы друг с другом.

10. Почему Валек называл отца Васи самым лучшим человеком в городе?

- А) он засудил графа, который мог подкупить судью;
- Б) он был очень богат;
- В) он заботился о бездомных.

11. Как дружба с Валеком повлияла на отношения Васи с отцом?

- А) Вася и отец стали родными людьми;
- Б) Вася и отец совсем перестали общаться;
- В) никак не повлияла.

12. Почему Валек и Маруся считали, что отец их любит?

- А) он покупает им дорогие игрушки;
- Б) он их не наказывает и всё им разрешает;
- В) он заботится о них, целует.

13. От кого отец Васи узнал об истории с куклой?

- А) от Васи;
- Б) от Валека;
- В) от Тыбурция.

14. «Дурное общество» - это

- А) бездомные нищие люди;
- Б) плохое общество;
- В) жестокие и ленивые люди.

15. О чём повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»?

- А) о сочувствии, сострадании и дружбе;
- Б) о судьбе мальчика Васи;
- В) о жизни бездомных нищих людей.

Часть II

16. Определите, какой тип речи представлен в данном отрывке:

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать...

- А) повествование;
- Б) описание;
- В) рассуждение.

17. Определите, какой тип речи представлен в данном отрывке:

Эти беседы с каждым днем все больше закрепляли нашу дружбу с Валеком, которая росла, несмотря на резкую противоположность наших характеров. Моей порывистой резвости он противопоставлял грустную солидность и внушал мне почтение своею авторитетностью и независимым тоном, с каким отзывался о старших. Кроме того, он часто сообщал мне много нового, о чем я раньше и не думал.

- А) повествование;
- Б) описание;
- В) рассуждение.

18. Определите, какой тип речи представлен в данном отрывке:

Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании. Порой он ласкал мою маленькую сестру и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. Я же рос, как дикое деревцо в поле, — никто не окружал меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.

- А) повествование;
- Б) описание;
- В) рассуждение.

19. К словам из первого столбика подберите синонимы из второго столбика, ответ запишите буквами:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| А) сын | а) ненависть |
| Б) досада | б) сладости |
| В) бродяга | в) проказник |
| Г) сорванец | г) сова |
| Д) презрение | д) бедный |
| Е) лакомство | е) искатель приключений |
| Ё) гнев | ё) мальчишка |
| Ж) нищий | ж) богатство |
| З) роскошь | з) огорчение |
| И) хлопец | и) злость |

20. Объясните значение фразеологизма, подобрав вариант из второго столбика, ответ запишите буквами:

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| А) тяжело на сердце; | а) отдохнуть, успокоиться |
| Б) перевести дух; | б) преодолевать страх, неуверенность |
| В) собираться с духом | в) грустно, горько, тоскливо |
| Г) не моргнуть глазом; | г) долго не думая, в одно мгновение |

Д) над головой собираются тучи

д) возникла опасность, угрожает беда

Часть III

21. Перескажите сжато главу «Кукла».

22. Как вы понимаете слова Тыбурция, которые он сказал Васе: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу».(2-3 предложения).

Ответы:

1 – А 2 – А, В

3 – В 4 – Б

5 – Б 6 – А, В

7 – В 8 – А

9 – В 10 – А

11 – А 12 – В

13 – В 14 – А

15 – А 16 – Б

17 – В 18 – А

19. А – г Б – з

В – е Г – в

Д – а Е – б

Ё – и Ж – д

З – ж И – е

20. А – в Б – а

В – б Г – г

Д – д

21. Васе жаль больную Марусю, он хочет подбодрить ее. Вася просит у своей сестры Сони куклу, подарок умершей матери, и относит ее Марусе в подземелье. Маруся повеселела и опять начала ходить.

Отец Васи узнает о том, что сын дружит с нищими. Он запрещает ему покидать дом. Спустя несколько дней пан Тыбурций приходит домой к судье с пропавшей куклой. Он сообщает Васе, что Маруся умерла. Судье Тыбурций объясняет, что мальчик не сделал ничего плохого. Тогда отец просит прощения у сына и отпускает его попрощаться с Марусей.

22. Дружба с Валеком, Марусей научила Васю сострадать. Он стал отзывчивым, научился видеть и понимать боль других людей, ценить других людей. Эта встреча открыла ему путь к себе, своим близким, вернула ему его семью. Для доброты нет дурного общества. Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня.

Самостоятельная работа

С.А. Есенин «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, -
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.
Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.
Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.
Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.
Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?
2. Укажите изобразительное средство:
Низкий дом с *голубыми* ставнями
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
4. Укажите способ рифмовки в первой строфе стихотворения.
5. Как называется прием?
Принакрытые сереньким *ситцем*...
И под этим дешевеньким *ситцем*...

2-й вариант

1. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
2. Укажите изобразительное средство:
И под этим *дешевеньким* ситцем
Ты мила мне, *родимая* выть.
3. Выпишите слово со значением:
земля под распашку, пригодная, обрабатываемая.
4. Укажите способ рифмовки в пятой строфе стихотворения.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
... днями недавними
Уж не юные веют года...

Задания с развернутым ответом

6. Раскройте аллегорическое значение образа низкого дома с голубыми ставнями.

В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Практическая работа по рассказу «Васюткино озеро». 5 КЛАСС

1. Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?

2. Что рассказывает писатель о рыбной ловле? Какая рыба попадалась в ловушки?
3. Как заблудился Васютка? Что помогло Васютке выжить, выйти из леса (смелость, смекалка, терпение, знание леса, другие качества)?
4. Какое время странствий в лесу оказалось для Васютки самым трудным и почему?
5. Что вспоминал Васютка? Как прислушивался к лесным звукам, о чём разговаривал с лесными жителями?
6. Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем?
7. Какие иллюстрации вы нарисовали бы к этому рассказу?
8. Как начинается и как заканчивается рассказ «Васюткино озеро»?

Литература и изобразительное искусство

9. Подберите текст из рассказа «Васюткино озеро» к иллюстрации, помещённой в учебнике.
10. Обратите внимание на детали рассказа, например: почему мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба? Что значат её слова: «На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таёжные законы переиначивать»?
11. Объясните слова и включите их в пересказ текста: холодная изморось, осётр, стерлядь, были, небылицы, хилые берёзки, затеей, белая рыба, шлюпка, бот, пацан, хлопец, варнак, рыбная тара.
12. Устал, притомился, изнемог... — придумайте предложения с этими словами.

Практическая работа по рассказу «Васюткино озеро». 5 КЛАСС

1. Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?
2. Что рассказывает писатель о рыбной ловле? Какая рыба попадалась в ловушки?
3. Как заблудился Васютка? Что помогло Васютке выжить, выйти из леса (смелость, смекалка, терпение, знание леса, другие качества)?
4. Какое время странствий в лесу оказалось для Васютки самым трудным и почему?
5. Что вспоминал Васютка? Как прислушивался к лесным звукам, о чём разговаривал с лесными жителями?
6. Почему взрослые рыбаки решили назвать озеро Васюткиным именем?
7. Какие иллюстрации вы нарисовали бы к этому рассказу?
8. Как начинается и как заканчивается рассказ «Васюткино озеро»?

Литература и изобразительное искусство

9. Подберите текст из рассказа «Васюткино озеро» к иллюстрации, помещённой в учебнике.

10. Обратите внимание на детали рассказа, например: почему мать настаивала, чтобы Васютка взял с собой краюшку хлеба? Что значат её слова: «На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таёжные законы переиначивать»?

11. Объясните слова и включите их в пересказ текста: холодная изморось, осётр, стерлядь, были, небылицы, хилые берёзки, затеей, белая рыба, шлюпка, бот, пацан, хлопец, варнак, рыбная тара.

12. Устал, притомился, изнемог... — придумайте предложения с этими словами.

Письменная работа

И. Бунин «ПОМНЮ – ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...»

Помню — долгий зимний вечер,

Полумрак и тишина;

Тускло льётся свет лампы,

Буря плачет у окна.

«Дорогой мой, — шепчет мама, —

Если хочешь задремать,

Чтобы бодрым и веселым

Завтра утром быть опять, —

Позабудь, что воеет вьюга,

Позабудь, что ты со мной,

Вспомни тихий шепот леса

И полдневный летний зной;

Вспомни, как шумят березы,

А за лесом, у межи,

Ходят медленно и плавно

Золотые волны ржи!»

И знакомому совету

Я доверчиво внимал

И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.
Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкивание грез –
Шепот зреющих колосьев
И невнятный шум берез...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Укажите название изобразительного средства:
Помню — *долгий зимний* вечер...
3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Буря плачет у окна.
4. Как называется художественный прием?
Вспомни тихий шепот леса...
Вспомни, как шумят березы...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Золотые волны ржи...

2-й вариант

1. Определите способ рифмовки:
Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и *тишина*;
Тускло льется свет лампы,
Буря плачет у *окна*.
2. Как называется художественный прием?
Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной...
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...льется свет лампы...

4. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

Вспомни тихий шепот леса...

5. Укажите название изобразительного средства:

Вместе с *тихим* сном сливалось

Убаюкивание грез...

Задания с развернутым ответом

6. Как меняется настроение лирического героя?

2.3 Оценочные материалы для рубежного контроля

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 11 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
УНТ	3	1
Знание текста	2	
Теория литературы	2	1
История создания произведения		1
Роды и жанры литературы		1
Всего	7	4

Заданий базового уровня сложности в работе 7, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 7 на установление соответствия (УС) – 2, с кратким ответом (КО) – 1, с развернутым ответом (РО) – 1.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	Отлично
12 -15	Хорошо
8 - 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

Контрольная работа №1

1 вариант.

1. Фольклор – это:

- а) устное народное творчество
- б) художественная литература
- в) жанр литературы

2. Что не является жанром фольклора?

- а) загадка
- б) сказка
- в) пословица
- г) рассказ

3. Перечислите 3 типа сказок: _____

4. Сказка – это...

- а) Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях.
- б) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа.
- в) Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- а) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

в) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

г) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец – на вершине старого дуба.

6. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором под образами животных показаны характеры людей – это...

а) стихотворение б) басня в) стихотворение

7. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

А) аллегория (т.е. иносказание) Б) мораль В) присказка

8. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

а) Отечественная война 1812 года

б) отмена крепостного права

в) набег печенегов в лето 6 476

г) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

9. Выберите правильный вариант ответа:

а) литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным миром.

б) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.

в) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.

г) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную

10. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок»._____

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

1. «Жили-были старик да старуха...»	А)повтор
2. «Елена прекрасная»	Б)зачин
3. «шел-шел»	В)концовка
4. «Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец»	Г)постоянный эпитет

2 вариант

1. Устное народное творчество – это

- а) искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах.
- б) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема.

2. Укажите жанр УНТ.

- а) литературная сказка б) повесть в) скороговорка

3. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных, фантастических событиях и приключениях – это...

- а) рассказ б) колыбельная песня в) поэма г) сказка

4. Привести примеры трёх типов сказок: _____

5. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- а) «Ах, Иван – царевич, что же ты наделал?! Зачем спалил мою лягушачью кожу! Если бы еще три дня подождал, я бы вечно твоею была».
- б) Сжалился Иван – царевич над сомом, бросил его море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.
- в) А Иван - крестьянский сын с братьями вернулся домой, к отцу, к матери. И стали они жить да поживать, поле пахать да пшеницу сеять. г) Соскочили братья с коней, хотели было яблочки рвать. А Иван забежал вперед и давай яблоню мечом под самый корень рубить. Завыла яблоня, закричала...

6. Дайте определение басне _____

7. Из каких частей состоит басня?

- а) мораль и основная часть
- б) присказка и основная часть

в) зачин, основная часть, концовка

8. Какой порок показывает И.А. Крылов в басне «Свинья под дубом»?

а) Невежество б) лесть в) жадность

9. Какого признака нет в литературной сказке?

а) нет автора

б) литературные эпитеты

в) более разнообразные приключения

10. Напишите название баллады Жуковского. _____

11. Соотнеси строку из сказки с термином.

1. <i>«В некотором царстве, в некотором государстве...»</i>	А) повтор
2. <i>«добрый молодец»</i>	Б) зачин
3. <i>«скакал-скакал»</i>	В) концовка
4. <i>«И я там был, мед- пиво пил...»</i>	Г) постоянный эпитет

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
А.С. Пушкин	2	1
А. Погорельский		1
М.Ю. Лермонтов	2	
Н.В. Гоголь	1	
Теория литературы	1	1
Письменный ответ		1

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 6 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 -15	хорошо
8- 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

Контрольная работа № 2

1 вариант.

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!»

*

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- а) шапка - невидимка
- б) сапоги - скороходы
- в) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья...»

- а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- б) «Руслан и Людмила»

в) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени, которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

- а) Отечественная война 1812 года,
- б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,
- в) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова ведётся от лица:

- а) автора б) старого артиллериста в) молодого офицера

7.Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- а) мог начаться пожар
- б) там, вероятно, был зарыт клад,
- в) он заблудился

8.Соотнесите способ рифмовки и пример*:

Способ рифмовки	Пример
1)перекрестная	А)Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни..

2)парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.
3)опоясывающая	В)Царьсцарицеюпростился, Впуть-дорогуснарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Описание природы в художественном произведении называется

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) сюжет

10.Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?*

2 вариант.

1. Как звали няню А.С.

Пушкина_____

2. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своейравна и ревнива.

а) «Спящая царевна», царица

б) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна

в) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

3. Какая часть сказки представлена в словах?

Свадьба, пир, и я там был

И вино на свадьбе пил;

По усам вино бежало,

В рот же капли не попало.

а) зачин

б) концовка

в) развитие действия

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени, которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

а) повествование

б) диалог

в) монолог

г) авторское рассуждение

6. Что является главным в образе рассказчика стихотворения «Бородино»?

а) отвага, смелость б) патриотизм в) простота г) ироничность

7. К какому сборнику относится повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

а) «Миргород»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Старосветские помещики»

8.Соотнесите способ рифмовки и пример*:

Способ рифмовки	Пример
1)перекрестная	А)Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни..
2)парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.
3)опоясывающая	В)Царьцарицеюпростился, Впуть-дорогуснарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Раскрытие характера героя в художественном произведении через изображение его внешности (фигура, лицо, одежда, движения, жесты) называется

а) пейзаж

б) портрет

в) сюжет

10.Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?*

Контрольная работа №3

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Роды и жанры литературы	1	
Понятие сказа. Примеры сказа		1
А.П.Чехов «Хирургия»	1	
Изобразительно – выразительные средства языка	1	1
В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	
Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	
Теория литературы		1
К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	1	
Письменный ответ		1
	6	4

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 1, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
16 – 17	отлично
12 -15	хорошо
8- 11	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

1. Выберите верное определение повести:

а) вид эпического произведения, в котором рассказывается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа.

б) Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) произведение искусства, изображает события и явления, людей, их чувства в яркой, образной форме.

2. Дайте определение слову «сказ», приведите примеры сказов, которые вы читали*. _____

3. Отметьте пословицу, в которой заключена идея рассказа "Хирургия" А.П.Чехова.

а) Не умеешь - не берись б) Какие труды - такие и плоды.

в) Торопливый дважды одно дело делает.

4. Заполни таблицу, используя слова - эпитеты для справок (алый, чуткий, росистая, зеркальная, серебристая). К каждому слову подберите подходящий эпитет*.

Свет	
Роса	

Вода	
Камыш	
Травинка	

5. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Отметьте верные утверждения знаком "+"

После смерти матери Вася чувствовал постоянное одиночество
Вася познакомился с Валеком и Марусей во время прогулки по старому городу
Когда Вася в первый раз оказался в часовне, он не увидел там ничего интересного
Вася невольно сравнивал Марусю и Соню и подмечал, что они удивительно похожи
Вася перестал видеться с новыми друзьями после того как узнал, что им приходится воровать
Тыбурций считал отца Васи самым лучшим на свете судьей
После знакомства с Валеком и Марусей Вася изменился в лучшую сторону
Когда Маруся заболела, Вася принес ей куклу своей сестры
Разговор с Тыбурцием помог отцу Васи увидеть своего сына с другой стороны

6. Отметьте строку, в которой используется олицетворение.

- а) Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь.
- б) Золотой лягушкою луна распласталась на тихой воде.
- в) Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге.

7. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»*

1.Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?

—

2.Кто помог Жилину бежать из плена?

3.Назовите фамилию второго пленника.

4.Как произошло спасение этого героя из плена?

8. Картина природы в художественном произведении называется...

- а) портрет
- б) ритм
- в) пейзаж
- г) рифма

9. Узнай героя «... был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: "Да ну тебя!"... »

а) Филька

б) Степан

в) Валек

10. Какие эпизоды рассказа «Тёплый хлеб» делают его похожим на сказку?*

6 класс

1.1 Оценочные материалы для входного контроля

Вариант 1

А.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)

2. «Узник» (А. С. Пушкин)

3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)

4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»

2. «Барышня – крестьянка»

3. «Дубровский»

4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,*

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» | 3) Н.А. Некрасов «На Волге» | 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____. Николай Васильевич _____. Иван Андреевич _____

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Вариант II

Часть А

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон
2. Герасим
3. Калиныч
4. Рассказчик

А. 2 «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка
2. Зачин
3. Эпитет
4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк
выпишите олицетворение: Тучки небесные,
вечные странники!

Степью лазурною, цепью
жемчужною Мчитесь вы,
будто как я же, изгнанники С
милого севера в сторону
южную.

Ответ _____

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3) 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1799 -1837 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Ответы

	Вариант 1	Вариант 2
А 1	3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)	2. Герасим
А 2	3. эпилог	2. Зачин
А 3	2. «Барышня – крестьянка»	4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)
А 4	1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)	1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
А 5	3.Олицетворение	1. Эпитет
А 6	3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
А 7	2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
В1	вечные, лазурною, жемчужною, милого	одинокое, диком, голой
В2	как ризой	Мчитесь

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей

Критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь
------	-------------------

5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла
за выполнение работы в отметку по пятибалльной
шкале**

«2»	«3»	«4»	«5»
Менее 7 баллов	7-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

1.2 Оценочные материалы для текущего контроля

Контрольная работа №1 по теме «Басня».

Тест

Вариант 1.

1. Басня – это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),

- 3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

2. И.И. Дмитриев написал басню:

- 1) «Муха»,
- 2) «Свинья под Дубом»,
- 3) «Осёл и Соловей»,
- 4) «Листы и Корни».

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»,
- 2) «Избави бог и нас от таких судей»,
- 3) «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

„Мы сбили! Мы решили!,,» ,

- 4) «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

7. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1:

1-2, 2-1, 3-4, 4-4, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория.

Вариант 2: 1-2, 2-4, 3-1, 4-3, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория

Контрольная работа № 2 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка».

Вариант I

Задание 1. Дать определение понятиям:

1. Повесть
2. Сюжет
3. Пейзаж

Задание 2. Ответить на вопрос:

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

Задание 3. Узнать героя по портрету:

1. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон...
2. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде в поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна

домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей». Вообще его любили, хотя и почитали гордым.

Задание 4. Уточнить содержание:

1. При каких обстоятельствах помирились Муромский и Берестов?
2. Как произошло знакомство Лизы и Алексея?

Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:

1. Прочитайте отрывок:

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостию; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала... но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра?

2. Какую роль в тексте играет описание природы (пейзаж)?

Вариант II

Задание 1. Дать определение понятиям:

1. Повесть
2. Сюжет
3. Эпиграф

Задание 2. Ответить на вопрос:

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

Задание 3. Узнать героя по портрету:

1. [Он] был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того чтобы рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотря, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались...
2. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои

обрабатывал он по английской методе: но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы ... не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги; со всем тем почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым.

Задание 4. Уточнить содержание:

1. Алексей удивлялся способностям Акулины? Каким? В чем преуспела его ученица?
2. В каком виде предстала Лиза пред Берестовыми, когда они приехали к Муромским на обед?

Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:

1. Прочитайте эпиграф к повести:
Во всех ты, Душенька, нарядах хороша. (Богданович)
2. Прокомментируйте его.

Контрольная работа №3 по роману АС. Пушкина «Дубровский».

Тест

1.Как звали Троекурова?

- а) Антон Пафнутьич;
- б) Кирила Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

2.Троекуров в романе:

- а) высокообразованный дворянин;
- б) человек необразованный и грубый;
- в) получил блестящее образование в Петербурге.

3.Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) был бедный, жил со слугой и няней;
- в) отпустил всех крепостных на волю.

4. Поместье Троекурова называлось:

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

5. Как звали старого Дубровского, отца Владимира?

- а) Антон Пафнутьич;
- б) Кирилла Петрович;
- в) Андрей Гаврилович.

6. Старый Дубровский в романе:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалованье.

7. Поместье Дубровских называлось:

- а) Кистенёвка;
- б) Покровское;
- в) Арбатово.

8. Троекуров по чину и званию:

- а) был выше старого Дубровского;
- б) равный с ним;
- в) был ниже старого Дубровского.

9. Причина ссоры между героями:

- а) наглая шутка псаля Парамошки и реакция Троекурова ;
- б) право владения Кистенёвкой;

в) зависть Дубровского.

10. Владимир Дубровский:

а) жил с отцом;

б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;

в) скрывался за границей.

11. Владимир приехал домой по вызову няни и:

а) застал отца живым и здоровым;

б) нашёл отца больным и впавшим в детство;

в) не застал отца в живых.

12. Владимир Дубровский:

а) любил Троекурова как родного отца;

б) боялся Троекурова;

в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

13. Кистенёвку сожгли:

а) случайно;

б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

в) крестьяне по сговору с Владимиром.

14. Архип-кузнец:

а) жестокий злодей;

б) добрый и миролюбивый;

в) справедливый.

15. Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:

а) Владимир Дубровский;

- б) настоящий француз-учитель;
- в) переодетый крепостной Дубровского.

16. Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :

- а) Антон Пафнутьич Спицын;
- б) Троекуров;
- в) Маша Троекурова.

17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:

- а) Дефорж затащил его к себе силой;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;
- в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

18. Саша в романе – это:

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) младший брат Дубровского.

19. Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше Маши на 5 лет.

20. Маша Троекурова пошла на свидание:

- а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;
- б) потому что знала, что это Дубровский;
- в) из любопытства.

21. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

- а) очень любила князя Верейского;
- б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;
- в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

22. Дубровский в конце романа:

- а) возвращается к своим разбойникам;
- б) погибает от выстрела князя Верейского;
- в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века.

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?
(«В песчаных степях аравийской земли...»)
1. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал... ..И медленно жгли до утра их огнем»)
2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)
3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
4. Почему Чинара не одинока? (С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? (от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый...)
6. Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю. Лермонтов)
7. Главная мысль стихотворения «Утёс»? (Одиночество)
8. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
9. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)

12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)
13. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? (К буйным ветрам)
14. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...)
16. Какое состояние героя передает автор в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко взывающего рога)
17. Запишите название стихотворения по строчкам «...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А.Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение :«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...» («Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)

Контрольная работа №5 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

Вариант I

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Когда император Александр Павлович окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть,- и чем-нибудь ответит.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы", оружейные и мыльнопильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться,- Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам. И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там,- говорит,- такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

ЧАСТЬ 1.

1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?
2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.
3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?
4. Почему так много в тексте произведения необычных, искажённых слов? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно. Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик: «Мы на буреметр смотрели...» «Перед каждым на виду висит долбица умножения» «мелкоскоп»

5. Сколько денег дал государь англичанам за стальную блоху и как был вознаграждён во дворце у государя левша за своё искусство?

ЧАСТЬ 2.

Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

1. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился? Приведите примеры его доводов.

Вариант II

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе - за руки. "Камрад,- говорят,- камрад - хороший мастер,- разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твое благополучие".

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает,- может быть, отравить с досады хотите.

- Нет,- говорит,- это не порядок: и в Польше нет хозяина больше,- сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил. Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

- Что он - лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

- Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

- А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

- Он - левша и все левой рукой делает.

Англичане еще больше стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера, и так целые три дня обходились, а потом говорят: "Теперь довольно". По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освеживши, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

ЧАСТЬ 1.

1. Выпишите из данного отрывка поговорку.

2. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?
3. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора? «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»; «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»; «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»
4. Почему англичане стараются напоить левшу?
5. Какой секрет вёз из Англии левша?

ЧАСТЬ 2.

Ответ на задания необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Почему предсмертные слова левши не передали государю? Почему у английского «полшкипера» и левши такая разная судьба?

Контрольная работа №6 по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева.

1. **1. Годы жизни Астафьева:**
 - а) 1935 – 2003
 - б) 1924 – 2001
 - в) 1922 – 1998
2. **2. Населённый пункт Красноярского края, в котором родился писатель:**
 - а) Овсянка +
 - б) Николенское
 - в) Гайдук
3. **3. Причина, по которой писатель провел детство у бабушки с дедушкой:**
 - а) родители Астафьева развелись и у них были новые семьи
 - б) он был круглым сиротой
 - в) мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме
4. **4. Причина, по которой писатель попал в детский дом:**
 - а) когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика +
 - б) отец отказался от сына
 - в) Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки
5. **5. Год, в котором писатель добровольно ушел на фронт:**
 - а) 1943
 - б) 1941
 - в) 1942
6. **Рассказы автора можно отнести к такому роду произведений:**
 - а) фантастические

- б) автобиографические +
в) приключенческие
7. Годы жизни В.Г. Распутина.
а/ 1961 - 1985

б/ 1937 - 2015

в/ 1941 - 1985
8. Где родился В.Г.Распутин?
а/ В Москве

б/ В Петербурге

в/ в Сибири
9. Кто автор рассказа «Уроки французского»?
10. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
11. Как называлась игра на деньги?
12. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
13. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
14. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?
15. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?
17. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?
18. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?
19. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?
20. Где происходит действие рассказа?
21. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?
22. Куда поехала бабушка продавать землянику?
23. Название какой реки упоминается в рассказе?

Контрольная работа №7 по стихотворениям о природе поэтов 20 века

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И тёплый...

И лёгкости...

И дома...

Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Ответы:

Вариант 1

1. А

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. В

4. Б

5. А

6. Г

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

8. 5-стопный ямб

9. А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (взволнованность и любовь к родной земле)

Вариант 2

1. Б

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. А

4. Г

5. Б

6. А

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданием)

8. 5-стопный ямб

9. Какой художественный прием использует автор:

А) эпитеты Б) олицетворение В) анафора Г) аллитерация

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.)

2.3. Оценочные материалы для рубежного контроля

Контрольная работа № 1

Выполните тестовые задания, в ответе укажите только один правильный

1 Календарно-обрядовые песни, которые исполнялись зимой при обходе дворов с праздничными пожеланиями хозяев:

А. масленичные песни Б. колядки В. заклички

2 Пословица – это:

А. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль

Б. краткий иносказательный рассказ поучительного характера

В. выражение насмешки

3 Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?»

А. эта книга стала очень редкой

Б. она была написана в давние времена

В. «Повесть временных лет» - источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.

4 Назовите имя русского баснописца:

А. Ломоносов М.В. Б. Жуковский В.А. В. Дмитриев И.И.

5. Басня – это:

- а) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
б) краткий инсказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

6.. И.И. Дмитриев написал басню:

- а) «Муха», в) «Осёл и Соловей»,
б) «Свинья под Дубом», г) «Листы и Корни».

7 Найдите мораль басни «Ларчик»:

- а) «А ларчик просто открывался»,
б) «Избави бог и нас от таких судей»,
в) «От басни завсегда
г) Нечаянно дойдёшь до были.

д) Случалось ли подчас вам слышать, господа:

ж), «Мы сбили! Мы решили!»,» ,

з) «Случается нередко нам

8. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- а) «Листы и корни», в) «Осёл и Соловей»,
б) «Ларчик», г) «Ворона и Лисица»

9. Какой художественный приём лежит в основе басни? _____

10. Каков основной мотив, призыв в стихотворении А.С.Пушкина «Узник», ?

- а) мотивы радости; б) патристические; в) вольнолюбивые.

11. Где встретились Пушкин и Пущин во время одной из ссылок поэта?

- а) в селе Михайловском; б) в Сибири; в) в Крыму.

12. Няню А.С. Пушкина звали:

- а) Ирина; б) Нина; в) Арина.

13. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?

- а) гимназии; б) лицее; в) школе.

14. К какому литературному жанру относится произведение «Дубровский»??

- а) рассказ б) роман в) пьеса г) новелла

15. Какое было первоначальное название произведения?

- а) Дубровский б) Нащокин в) Островский г) Крюков

16. Как называлось село К. П. Троекурова?

- а) Песочное б) Кистенёвка в) Арбатово г) Покровское

17. По какой причине В. Дубровский выехал в Кистенёвку?

- а) болезнь отца б) хозяйственные дела в) приезд земского суда г) отсутствие содержания

18. Почему во время судебного разбирательства не удалось доказать права Дубровского на владение Кистенёвкой?

- а) документы на имение давно сгорели
б) Троекуров подменил документы на имение
в) по документам Кистенёвка не принадлежала Дубровскому

19. По какой причине чиновники остались ночевать у В. Дубровского?

- а) боялись темноты, мужики могли напасть
б) не хотели огорчать хозяина дома
в) планировали переночевать

20. Почему Марья Кириловна не обратила внимания на француза?

- а) учитель был нехорош собой б) учитель был для неё род слуги в) отец запретил общаться

21. Почему задержался на обед к Троекурову Антон Пафнutyич?

- а) поздно выехал б) ехал в объезд в) заблудился в Кистенёвском лесу

22. Почему В. Дубровский отказался от мести?

- а) испугался Троекурова б) полюбил Марью Кириловну в) захотел уехать г) пожалел Сашу

23. Почему Кирила Петрович согласился на брак дочери с князем?

- а) Верейский был красив и умён
б) любовь князя к дочери
в) князь был богат и знатен
г) желание дочери выйти замуж

24. Почему Марья Кириловна отказалась бежать с В. Дубровским?

- а) не захотела расстраивать отца
б) она не любила Дубровского
в) Марья Кириловна была обвенчана с князем Верейским
г) она испугалась вооружённого князя

25. Какова дальнейшая судьба В. Дубровского?

- а) остался с дворовыми людьми разбойничать
б) уехал из страны

в) никто не знал, куда он девался

г) жил по чужим документам

Ключ

1 Б	10 В	19 А
2 Б	11 А	20 Б
3 В	12 В	21 Б
4 В	13 Б	22 Б
5 Б	14 Б	23 В
6 А	15 В	24 В
7 А	16 Г	25 В
8 В	17 А	
9 аллегория	18 А	

«Критерии оценки»

5-3

4-8

3-13

2-14

Контрольная работа №2

1. Определите эпитет:

а) солнце улыбается;

б) сиреневая дымка;

в) бела как снег

2. Изображение явления через слова в переносном значении:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

3. В какой басне И.А. Крылова главная мысль выражена в следующих словах?

А если корень иссушится, -

Не станет дерева, ни вас.

а) «Осёл и соловей».

б) «Листы и кони».

в) «Ларчик»

4. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1. М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
2. И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
3. Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. А.А.Фет	д) «Бежин луг»

5. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

1. А.С. Пушкин

3) Н.А. Некрасов

2. М.Ю. Лермонтов

4) А.А. Фет

6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

Ответ _____

7. Укажите автора и название произведения, откуда взяты строки:

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный...

Ответ _____

8. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне

9. Почему отказалась от помощи Дубровского Марья Кирилловна?

а) разлюбила его.

б) обиделась за его опоздание.

в) обвенчалась в церкви с графом Верейским и должна была хранить ему верность.

10. Сколько мальчиков отправилось в ночное? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

а) 3

б) 5

в) 4

11. Как погиб Павлуша?

а) утонул в реке.

б) разбился, упав с лошади.

в) сгорел во время пожара.

12. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

1) Вечера на хуторе близ Диканьки

3) Повести Белкина

2) Записки охотника

4) Русские женщины

13. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

Ответ _____

14. Укажите автора и название произведения, откуда взяты строки:

*И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой....*

Ответ _____

15. Из какого произведения М.Ю. Лермонтова взяты строки?

*В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.*

- а) «Тучи»
- б) «Три пальмы»
- в) «Листок»

16. Укажите автора произведения, откуда взяты строки:

*Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.*

Ответ _____

17. В каком стихотворении Ф. Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- 1) С поляны коршун поднялся
- 2) Листья
- 3) Неохотно и несмело

18. Что такое олицетворение?

Ответ _____

19. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Ф.И. Тютчев
- 3) А.А. Фет
- 4) Н.А. Некрасов

Ключ

1 Б	7 Александр Сергеевич Пушкин «Зимнее утро»	13 15 октября 1814 – 27 июля 1841 гг.
2 Б	8 в	14 М. Ю. Лермонтов «Листок»
3 Б	9 в	15 б
4 1-б, 2-д, 3-а, 4-в.	10 б	16 Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело»
5 2	11 б	17 б
6 6 июня 1799 – 10 февраля 1837 гг.	12 2	

18 это литературный приём, при котором неодушевленные

предметы наделяются свойствами, которые

присущи существам.

живым

19 3

«Критерии оценки»

5-3

4-7

3-11

2-12

Контрольная работа №3

1. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья» в строчках:

Пусть сосны и ели всю зиму торчат,

В снега и метели закутавшись, спят... поэт использует:

- а) сравнение;
- б) олицетворение.

2. Какой художественный приём использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся..»

- а) антитезу;
- б) аллегория.

3. А. Фет в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...» в строчках «Кажется, издали странника бедного нежно приветствуешь ты». Использует:

- а) олицетворение;
- б) эпитет;
- в) метафора;
- г) антитеза.

4. Определить жанр произведения «Железная дорога»:

- а) баллада;
- б) стихотворение.

5. Какой приём заложен в описании картин природы и впоследствии сна мальчика:

- а) антитеза;
- б) сравнение;
- в) метафора.

6. Каким качеством русского народа восхищается автор в «Железной дороге»

- а) долготерпение
 - б) выносливость
7. Определить жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:
- а) рассказ ;
 - б) сказ.
8. Главной проблемой в «Левше» является:
- а) бесправное положение простого, неграмотного , но очень талантливого народа;
 - б) защита земли русской.
9. Из-за чего возник замысел «Левши»:
- а) из поговорки;
 - б) друзья-литераторы посоветовали.
10. Почему левша не поддался на уговоры англичан:
- а) был патриотом своей страны;
 - б) жена ждала дома;
 - в) не захотел.
11. «Левша» это :
- а) конкретный образ;
 - б) собирательный образ.
12. Какой жанр ввёл в литературу А.П.Чехов:
- а) жанр короткого рассказа;
 - б) басни.
13. Какой приём использует А.П.Чехов в своей работе:
- а) юмор;
 - б) сарказм;
 - в) ирония.
14. Кем был по профессии А.П.Чехов:
- а) врачом;
 - б) купцом;
 - в) юмористом;
 - г) гувернером.
15. Назовите основную мысль рассказа «Толстый и тонкий»:
- а) неравноправие;
 - б) зависимость людей от статуса;

в) долгожданная встреча одноклассников;

г) житейские проблемы тонкого.

16. Какой художественный прием использует автор в названии рассказа «Толстый и тонкий»?

а) метафора;

б) антитеза;

в) олицетворение;

г) аллегория.

17. Кто в начале рассказа «Толстый и тонкий» радуется встрече?

а) тонкий;

б) оба: толстый и тонкий;

в) толстый;

г) сын тонкого.

18. Что является кульминацией рассказа «Толстый и тонкий»?

а) встреча одноклассников;

б) «тонкий» узнает чин «толстого»;

в) общие воспоминания о детстве;

г) расставание бывших одноклассников

19. В каком городе происходят события, описанные в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»?

а) В Киеве;

б) в Москве;

в) в Петербурге.

20. Что мама Елизавета Ивановна, героиня рассказа «Чудесный доктор» поручила сделать своим детям Грише и Володе?

а) растопить печку дровами;

б) пригласить доктора Афросимова;

в) отнести письмо бывшему хозяину своего мужа.

Ключ

1 б	5 а	9 а
2 а	6 б	10 а
3 в	7 б	11 б
4 б	8 а	12 а

13 а
14 а
15 б

16 б
17 в
18 б

19 а
20 в

«Критерии оценки»

5-3
4-7
3-11
2-12

7 Класс

2.1 Оценочные материалы для входного контроля

I вариант

1. Что такое былина?

- 1) Это изображение событий далёкого прошлого.
- 2) Это песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины.
- 3) Это изображение подвигов богатырей.

2. Из какой былины взяты строки:

У того ли города Чернигова

Нагнано-то силушки черным-черно...

- 1) «Вольга и Микула Селянинович» 2) «Илья Муромец и Калин-царь» 3) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

3. Когда началось летописание на Руси?

- 1) в IX веке 2) в XIII веке 3) в XI веке

4. Какие жанры народного творчества использует в своей летописи Нестор?

- 1) былины 2) пословицы и поговорки 3) загадки

5. Когда появилась «Повесть временных лет»?

- 1) в 1423 году 2) в 1113 году 3) в 1876 году

6. Что такое баллада?

- 1) Это эпическая песня героического характера.
- 2) Это сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай.
- 3) Это необычные стихотворения с острым сюжетом.

7. Кто является автором баллады «Светлана»?

- 1) В.А. Жуковский 2) А.Н. Майков 3) И. Гёте

8. Каков жанр «Песни о вещем Олеге»?

- 1) поэма 2) песня 3) баллада

Из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строки:

Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска...1)

«Зимняя дорога» 2) «Зимнее утро» 3) «Бесы»

9. Троекуров из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) высокообразованный дворянин;
- 2) человек необразованный и глупый;
- 3) получил блестящее образование, но нигде не смог применить его должным образом.

10. Старый Дубровский

- 1) был очень богат; 2) владел 70 крестьянами; 3) служил в армии и получал там жалованье.

12) Владимир Дубровский

- 1) жил с отцом; 2) жил в Петербурге; 3) жил за границей.

13. Саша – это

- 1) крепостной Дубровского; 2) брат Маши Троекуровой; 3) брат Дубровского.

14. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Парус» 2) «Три пальмы» 3) «Няне»

15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль

16. В чём вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- 1) потребительское отношение человека к природе;
- 2) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
- 3) роковой смысл ропота пальм на Бога.

17. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- 1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

18. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 1) встреча одноклассников; 2) неравноправие людей; 3) приспособленчество.

19. Какова профессия главного героя рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

- 1) землемер; 2) чиновник; 3) экзекутор.

20. Жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказка-быль.

21. Как автор называет Настю?

- 1) «золотая курочка»; 2) «золотой цыплёнок»; 3) «золотая хозяйюшка».

22. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?

- 1) Настя; 2) собака Травка; 3) односельчане.

23. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

- 1) история дополнительных занятий по французскому языку;
- 2) рассказ об уроках нравственности и доброты;
- 3) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

24. Рассказчик произведения В.Г. Распутина «Уроки французского», который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является

- 1) гордость; 2) тоска по дому; 3) скупость.

25. Ирония – это

- 1) дружелюбный смех; 2) тонкая, скрытая насмешка; 3) осмеяние человеческих пороков

II вариант

1. На протяжении многих веков былины существовали только в устной форме. С какого времени они стали записываться?
 - 1) с XVIII века 2) с XIX века 3) с XX века
2. Кто из перечисленных героев не является былинным богатырём?
 - 1) Никифор Прохоров 2) Добрыня Никитич 3) Алёша Попович
3. Что такое летопись?
 - 1) Это историческое произведение, в которых повествование велось по годам.
 - 2) Это описание реальных и легендарных событий.
 - 3) Это эпические песни героического характера.
4. Кто автор «Повести временных лет»?
 - 1) Иван 2) Варфоломей 3) Нестор
5. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?
 - 1) Эта книга стала очень редкой.
 - 2) Она была написана в давние времена.
 - 3) Это источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.
6. Из какой баллады следующие строки: *Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали: За ворота бабичок,
Сняв с ноги, бросали...1)*
 - 1) «Лесной царь» 2) «Светлана» 3) «Емшан»
7. Кто восхищённо приветствовал А.С. Пушкина надписью на своём портрете: «Победителю-ученику от побеждённого учителя...»?
 - 1) Г.Р. Державин 2) В.А. Жуковский 3) А.П. Сумароков
8. Из какого произведения следующие строки:
*Запомни же ныне ты слово моё:
Воителю –
слава,
отрада;
Победой
прославлено
имя твоё;
Твой щит на
вратах
Цареграда...*
 - 1) «Лесной царь» 2) «Песнь о вещем Олеге» 3) «Канут»
9. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу А.С. Пушкина?
 - 1) «Зимнее утро» 2) «Бесы» 3) «Парус»
10. Владимир Дубровский из романа А.С. Пушкина «Дубровский» приехал домой по вызову няни и
 - 1) застал отца живым и здоровым; 2) нашёл его больным; 3) не застал отца в живых.
11. Кистенёвку сожгли
 - 1) случайно; 2) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
 - 3) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.
12. Дефорж, появившийся у Троекурова, – это
 - 1) Дубровский; 2) настоящий француз; 3) переодетый крепостной Дубровского.

13. Владимир Дубровский

- 1) остался разбойником; 2) погиб; 3) уехал за границу.

14. Каков жанр стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

- 1) баллада; 2) поэма; 3) элегия.

15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

В песочных

песках

аравийской земли

Три гордые

пальмы высоко

росли.

- 1) амфибрахий
2) ямб 3)

дактиль

16. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Утёс» 2) «Парус» 3) «Дорога»

17. Что называется стопой в стихотворении?

- 1) ударный слог; 2) безударный слог; 3) сочетание ударного и безударного слога.

18. Какое слово находит толстый, чтобы устыдить тонкого (из рассказа Чехова «Толстый и тонкий»)?

- 1) бесчинство; 2) чинопочитание; 3) чинуша.

19. Какую работу должен был выполнить Глеб Гаврилович Смирнов из рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

- 1) написать прошение; 2) осмотреть усадьбу; 3) межевание. Действие в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца» происходит

- 1) до Великой Отечественной войны; 2) после войны; 3) во время войны.

20. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведётся от лица

- 1) Насти; 2) Митраши; 3) геологов.

21. Учителя в школе, улыбаясь, называли Митрашу

- 1) «мужичок в мешочке»; 2) «мальчик с пальчик»; 3) «носик-курносик».

22. Юный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» считал, что французские слова:

- 1) придуманы для наказания; 2) удивляют своей неповторимостью;
3) совсем не похожи на русские слова.

23. Рассказчик играл в чик, чтобы

- 1) накопить деньги и отправить их в деревню; 2) завоевать авторитет у ребят;
3) каждый день покупать молоко.

24. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

- 1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом.
Максимальное количество баллов-25

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-5	6-11	12-17	18-22	23-25

1.3 Оценочные материалы для текущего контроля

А

Контрольная работа №1
А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
Тест.

1. Какова основная тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- а) осуждение детей, забывающих своих родителей
- б) изображение жизни «маленького человека»
- в) реалистическое описание почтовой станции

2. С какой целью А. С. Пушкин вводит экспозицию в повествование?

- а) для подробного описания жизни на почтовых станциях
- б) для реалистического изображения действительности
- в) для раскрытия мировоззрения рассказчика, его характера

3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- а) ребёнка
- б) второстепенный персонаж
- в) человека, не имеющего высокого чина
- г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

4. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?

- а) горшки с бальзамом
- б) лубочные картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
- в) кровать с пёстрой занавеской

5. Почему Вырин отпустил Дуню покататься с Минским?

- а) проявил неосмотрительность
- б) не мог предположить, что офицер за добро оплатит злом

в) хотел, чтобы Дуня уехала с офицером

6. А. С. Пушкин показывает, что люди «порядочного общества» в моральном плане куда ниже Самсоно Вырина, используя:

а) сюжет

б) прямую авторскую характеристику

в) художественную деталь

7. Какой эпизод повести подчёркивает нравственное превосходство зрителя над «хорошо одетыми» людьми привилегированного сословия?

а) отказ Вырина жаловаться

б) ассигнации, брошенные Выриным, подобрал «хорошо одетый молодой человек», который, увидев возвратившегося зрителя, убежал

в) описание второй попытки зрителя вернуть дочь

8. Соотнесите имя персонажа и авторскую оценку.

а) Вырин 1) корит, не оправдывает

б) Дуня 2) осуждает, возмущается

в) Минский 3) сострадает, сочувствует, симпатизирует

9. Что является идейным замыслом повести и наиболее значимо для автора?

а) изобразить семейную драму

б) показать трагическую судьбу мелкого чиновника

в) показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе

10. Счастлива ли Дуня?

а) да, потому что она любит Минского

б) автор не даёт прямого ответа

в) нет, так как благополучие не может быть свидетельством счастливой жизни

11. Какой принцип положен в основу жизни людей «порядочного общества»?

а) «цель оправдывает средства»

б) «чин чина почитай»

в) «добро всегда победит зло»

г) «на чужом несчастье своего счастья не построишь»

12. Почему Вырин не пошёл жаловаться на Минского?

а) не хватило мужества

б) был очень добрым человеком и простил Минского

- в) не знал, как это можно сделать
- г) понимал бессмысленность такой попытки

13. Что общего между повестями «Метель» и «Станционный смотритель»?

- а) глубина характеристики героев
- б) социальная проблематика
- в) бытописание
- в) сложный сюжет
- г) образ рассказчика

14. В чём основное значение повести «Станционный смотритель» для русской литературы?

- а) писатель заставляет задуматься о бесправии «маленького человека»
- б) показывает пробуждение гордости и человеческого достоинства в «маленьком человеке»
- в) повесть открывает в русской литературе галерею образов под общим названием «маленький человек»

Контрольная работа №2

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Вариант 1

А1. Кому собирался отомстить вещий Олег?

- 1) печенегам
- 2) половцам
- 3) хазарам
- 4) татарам

А2. Какая смерть была предсказана Олегу?

- 1) смерть в бою
- 2) казнь в плену
- 3) гибель от предателя
- 4) смерть от своего коня

А3. Кому Олег поручил заботиться о коне?

- 1) князю Игорю
- 2) предсказателю
- 3) отрокам
- 4) монаху

А4. Когда Олег вспомнил о своём коне?

- 1) в бою
- 2) на пиру
- 3) на берегу реки

4) встретив снова предсказателя

В1. К какому лирическому жанру относят «Песнь о вещем Олеге»?

В2. Кто, помимо дружины, присутствовал на «тризне плачевной Олега»?

С1. Каким изображён князь Олег в балладе?

Вариант 2

А1. Кто предсказал Олегу его судьбу?

1) старуха-ведунья

2) чернокнижник

3) звездочёт

4) волхв

А2. Что предлагал Олег в награду, когда просил предсказателя о пророчестве?

1) коня

2) деньги

3) исполнение любого желания

4) перстень

А3. Как поступил Олег с конём?

1) продолжал на нём ездить

2) велел увести его и заботиться о нём

3) приказал умертвить его

4) отдал коня предсказателю

А4. Какова причина смерти Олега?

1) погиб в бою

2) был казнён в плену

3) его укусила змея, выползшая из черепа коня

4) его конь споткнулся в бою

В1. На воротах какого города Олег прибил свой щит?

В2. На берегу какой реки лежали кости коня?

С1. Почему А.С. Пушкин часто называет и прорицателя, и Олега одним словом: вещий?

Контрольная работа №3

М. Ю. Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

- а) Петра I;*
- б) Ивана Грозного;*
- в) Владимира Мономаха;*
- г) Николая II.*

2. Приближённый царя и глава опричников – это:

- а) Кирибеевич;*
- б) Калашников;*
- в) Малюта Скуратов;*
- г) Матвей Ромодановский.*

3. Причиной грусти Кирибеевича послужило:

- а) поражение в кулачном бою;*
- б) отсутствие денег;*
- в) зависть;*
- г) невнимание со стороны жены купца.*

4. Жену Калашникова звали:

- а) Алёна Дмитриевна;*
- б) Алёна Ивановна;*
- в) Ангелина Ивановна;*
- г) Екатерина.*

5. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил

- а) уехать из города;*
- б) жаловаться царю;*
- в) драться с опричником в кулачном бою;*
- г) ничего не предпринимать.*

6. В словосочетаниях «Москва великая, небо чистое, заря алая» используется:

- а) метафора;*
- б) гипербола;*
- в) инверсия;*
- г) антитеза.*

7. Когда Кирибеевич узнал, с кем придётся ему драться, он:

- а) обрадовался;*
- б) отказался драться;*
- в) попросил прощения за свой поступок;*
- г) побледнел, глаза его затуманились.*

8. После удара Калашникова Кирибеевич:

- а) упал замертво;*
- б) остался стоять;*
- в) припал на колени;*

г) ударил в свою очередь.

9. Царь, увидев результат боя, приказал:

а) наградить Калашникова;

б) заключить Калашникова в острог;

в) отрубить Калашникову голову;

г) взять Калашникова к себе на службу.

10. Калашников должен был драться с опричником:

а) чтобы его не посчитали трусом;

б) чтобы больше впредь никто не трогал его жену;

в) чтобы показать свою силу;

г) чтобы отстоять честь жены и семьи.

11. Каким предстаёт перед нами царь:

а) жестоким, но справедливым;

б) несправедливым, нечестным;

в) хитрым и ловким;

г) обманщиком и злодеем?

12. Как выражается связь с устным народным творчеством в «Песне про купца Калашникова...»:

а) через изображение давно минувшего времени;

б) через речь героев, построение произведения;

в) через использование имён реальных исторических лиц;

г) через намеренное изображение жестокости и несправедливости?

Ключи

1. б

2. в

3. г

4. а

5. в

6. в

7. г

8. а

9. в

10. г

11. а

12. б

Контрольная работа №4
Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Действие повести происходит:
 - а) в Польше;
 - б) на Украине;
 - в) в России.

2. Тема повести:
 - а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
 - б) история семьи Тараса Бульбы;
 - в) быт и нравы Запорожской Сечи.

3. Повесть написана в стиле:
 - а) эпического сказа;
 - б) семейной хроники;
 - в) исторического исследования.

4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
 - а) Тарас Бульба — настоящий герой;
 - б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
 - в) в ней рассказывается история обычной семьи.

5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?
 - а) родительский дом;
 - б) гнездо;
 - в) нора.

6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:
 - а) отпустил его;
 - б) убил его;
 - в) проклинал его.

7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:
 - а) желание славы;
 - б) месть;
 - в) любовь.

8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
б	а	а	б	б	б	в	б	а	В	в	в	а

Тест

1. Рассказ «Бирюк» входит в сборник:

- а) *«Стихотворения в прозе»;*
- б) *«Записки охотника»;*
- в) *«Охотничьи рассказы»;*
- г) *«Записки на манжетах».*

2. Повествование в рассказе «Бирюк» ведётся от лица:

- а) *автора;*
- б) *Бирюка;*
- в) *знакомого помещика;*
- г) *свидетеля истории, произошедшей с главным героем.*

3. Настоящее имя Бирюка:

- а) *Егор Кузьмич;*
- б) *Егор Фомич;*
- в) *Фома Никитич;*
- г) *Фома Кузьмич.*

4. Бирюк был:

- а) *егерем;*
- б) *лесником;*
- в) *сторожем;*
- г) *дровосеком.*

5. Вспомните, почему «заныло сердце» помещика, когда он вошёл в избу Бирюка:

- а) *от усталости;*
- б) *от голода;*
- в) *при виде убогости и нищеты;*
- г) *при виде беспорядка и грязи в избе.*

6. Жена Бирюка сбежала:

- а) *с помещиком;*
- б) *с другим крестьянином;*
- в) *с проезжим мещанином;*
- г) *с местным мещанином.*

7. Пойманного мужика Бирюк:

- а) *отпустил;*
- б) *отвёз к помещику;*
- в) *избил;*
- г) *посадил в яму.*

8. В чём причина замкнутого и нелюдимого поведения Бирюка:

- а) *в обиде на жену;*

- б) в невозможности разбогатеть на такой работе;*
- в) в нелюбви к крестьянам, ворующим лес;*
- г) в осознании источников бед и несчастий крестьян.*

9. В стихотворении «Два богача» сравниваются миллионер Ротшильд с обыкновенным мужиком для того, чтобы показать:

- а) как добродетелен был богач Ротшильд;*
- б) насколько низок в своей бедности мужик;*
- в) насколько Ротшильд богаче крестьянина;*
- г) насколько в духовном плане мужик богаче Ротшильда.*

10. «Русский язык» - это стихотворение:

- а) о сравнении русского языка с другими языками;*
- б) о необходимости постоянно развивать свою речь;*
- в) о творческих переживаниях автора;*
- г) о языке как духовной основе и опоре человека.*

11. Скажите, чьим учеником называл себя И. С. Тургенев:

- а) М. В. Ломоносова;*
- б) И. А. Крылова;*
- в) А. С. Пушкина;*
- г) М. Ю. Лермонтова.*

Контрольная работа №6

Н. А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»

Тест

1. «Русские женщины» - это:

- а) ода;*
- б) поэма;*
- в) стихотворение;*
- г) баллада.*

2. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая», это:

- а) Отечественная война 1812 года;*
- б) восстание декабристов 1825 года;*
- в) Гражданская война;*
- г) Великая Отечественная война?*

3. Размер, которым написаны строки из «Княгини Трубецкой»:

Сам граф-отец не раз, не два

Его попробовал сперва.

- а) ямб;*

- б) хорей;*
в) амфибрахий;
г) дактиль.
4. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу:
а) как обязанность;
б) как желание отца;
в) как приказ царя;
г) как долг перед родным человеком.
5. В каком городе состоялся длительный разговор княгини Трубецкой и губернатора:
а) в Смоленске;
б) в Томске;
в) в Иркутске;
г) в Новосибирске?
6. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что:
а) жалел её;
б) имел строгий на то приказ;
в) не было коней;
г) княгиня была больна.
7. Основная идея произведения:
а) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости;
б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге;
в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах;
г) упрямство до добра не доводит.
8. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что:
а) она дала ему денег;
б) он влюбился в мужественную княгиню;
в) чтобы избавиться от лишних хлопот;
г) он был поражён героической настойчивостью женщины.
9. В названии поэмы:
а) заложена тема произведения;
б) чувствуется осуждение княгини автором;
в) чувствуется гордость автора по отношению к героине;
г) противопоставляются женщины мужчинам.

Ключи

1. б
2. б

- 3. а
- 4. г
- 5. в
- 6. б
- 7. б
- 8. г
- 9. в

Контрольная работа №8

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тест

1. Кому принадлежат слова: «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя»:

- а) *Н. А. Некрасову;*
- б) *М. В. Ломоносову;*
- в) *М. Е. Салтыкову–Щедрину;*
- г) *Н. В. Гоголю.*

2. Иносказание – это:

- а) *фраза, произнесённая на иностранном языке;*
- б) *выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй, скрытый смысл;*
- в) *особое выражение, способное трактоваться по-разному в зависимости от ситуации;*
- г) *фраза, не относящаяся к предмету разговора.*

3. Сатира, в отличие от юмора:

- а) *изображает что-либо в комическом виде;*
- б) *не обращена к конкретному событию;*
- в) *не имеет конкретного адресата;*
- г) *обличает пороки, высмеивает зло.*

4. «Жили-были», «долго ли, коротко ли», «по щучьему велению» – элементы творчества:

- а) *сказочного;*
- б) *духовного;*
- в) *басенного;*
- г) *былинного.*

5. В строках «Признаться, я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!» - используются:

- а) *гипербола*;
- б) *метафора*;
- в) *сравнение*;
- г) *антитеза*.

6. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) *«Колокол»*;
- б) *«Московские ведомости»*;
- в) *«Санкт-Петербургские ведомости»*;
- г) *«Известия»*.

7. Выберите слова или выражения, которые можно отнести к просторечным:

- а) *«ваши превосходительство»*;
- б) *«упоминовение об ужине»*;
- в) *«каллиграфия»*;
- г) *«ежели», «лежебок»*.

8. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» - это элемент:

- а) *гротеска*;
- б) *гиперболы*;
- в) *метафоры*;
- г) *антитезы*.

9. Выберите реальные черты в сказке «Дикий помещик»:

- а) *летающие мужики*;
- б) *дружба с медведем*;
- в) *одичание помещика*;
- г) *угнетение крестьян*.

10. Несмотря на то что мужики – основа жизни, Салтыков-Щедрин всё же осуждает их:

- а) *за лень*;
- б) *за грубость*;
- в) *за инертность, слабоволие*;
- г) *за безграмотность*.

Ключи

- 1. в
- 2. б
- 3. г

4. а
5. а
6. б
7. г
8. а
9. г
10. в

Самостоятельная работа по повести Л. Н. Толстого «Детство»

1. Повесть «Детство» относится к трилогии:

- а) *«Детство. Отрочество. Юность»;*
- б) *«Детство. Молодость. Старость»;*
- в) *«Детство. Юность. Зрелость»;*
- г) *«Рождение. Детство. Отрочество».*

2. Повесть «Детство» относится:

- а) *к поэтическим произведениям;*
- б) *к автобиографической прозе;*
- в) *к приключенческой прозе;*
- г) *к романтическим произведениям.*

3. Главным героем повести является:

- а) *Николенька Иртеньев;*
- б) *Володя Иртеньев;*
- в) *Карл Иванович;*
- г) *Наталья Савишна.*

4. Повествование ведётся от лица:

- а) *свидетеля событий, происходящих в поместье;*
- б) *Николеньки;*
- в) *Карла Ивановича;*
- г) *автора.*

5. Дети – герои этого произведения – учились:

- а) *в гимназии;*
- б) *в лицее;*
- в) *на дому с учителем;*
- г) *в сельской школе.*

6. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит

Толстой:

- а) *о Наталье Никитишне;*
- б) *о Мими;*

- в) о маменьке;*
- г) о Наталье Савишне.*

7. Наталья Савишна – это:

- а) бабушка главного героя;*
- б) дальняя родственница;*
- в) старая няня;*
- г) учительница английского языка.*

8. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:

- а) «Детство»;*
- б) «Отрочество»;*
- в) «Юность»;*
- г) «Филиппок».*

9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

- а) нужно исправлять людей;*
- б) нужно исправлять самого себя;*
- в) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;*
- г) ничего не нужно изменять.*

10. О ком И. С. Тургенев писал Н. А. Некрасову: «Ты прав – это талант надёжный... Пиши к нему – и понукай его писать»:

- а) о Н. В. Гоголе;*
- б) о Л. Н. Толстом;*
- в) о Николае Иртеньеве;*
- г) о самом Н. А. Некрасове.*

11. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- а) осознание главным героем своей избранности и гениальности;*
- б) наличие неменяющегося характера главного героя;*
- в) постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям;*
- г) меняющийся внутренний мир главного героя.*

Ключи

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. б
- 5. в
- 6. г
- 7. в

- 8. а
- 9. б
- 10. б
- 11. г

Тест по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон».

1. М.Горький сказал: «Никто не понимал так ясно и тонко трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни» - о

- а) И.Бунине б) В.Короленко в) А.П.Чехове

2.Главный герой «Хамелеона»

- А) Очумелов Б) Овсов В) Денис Григорьев

3.В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает

- а) узелок в руке б) новая шинель в) корзина с конфискованными фруктами

4.Отличительной чертой произведения является:

- А) глубокий лиризм Б) искрящийся юмор, громкий смех В)Пафос

5.Жанр произведения:

- А) рассказ б) очерк в) повесть

6. Автор относится к Очумелову:

- А) нейтрально б) с сарказмом в) с сочувствием

7. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

- А) разобрался в происшедшем Б) пожалел золотых дел мастера В) узнал, чья собака

8. Произведение:

- А) основано на жизненных ситуациях Б) является вымыслом
В) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию

9. Особенность произведения:

- а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл б) наличие нескольких рассказчиков
в) высокий лиризм

10.Смысл названия произведения связан с тем, что

- А) Очумелов то снимает, то надевает шинель
Б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску
В) автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Хамелеон» от слов «...чья это собака...» до слов «...нечего свой дурацкий палец выставлять. Сам виноват...»

11. Какой композиционный прием лежит в основе повествования

А. Монолог Б. Диалог В. Письмо Г. Дневник

12. Какое лексическое средство используется автором в следующих словосочетаниях: «вон какой здоровила», «вестимо, генеральская», «этаких у нас»?

А. Фразеологизм Б. Неологизм В. Просторечие Г. Профессионализм

13. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова?

А. В зависимости от собственного социального положения

Б. В зависимости от того, кому принадлежит собака

В. Очумелов смотрит на поведение Хрюкина

14. С какой целью автор использует такие слова и выражения:

«глубокомысленно замечает городской», «а ежели каждый свинья ей в нос сигаркой тыкать»:

А. Наделяет героя яркой внешностью

Б. Характеризует психологическое состояние героя

В. Для усиления комического эффекта

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Злоумышленник» от слов «...перед судебным следователем стоит...» до слов «...отродясь не врал, а тут вру...»

15. Какое место этот фрагмент занимает в произведении

А. Открывает повествование

Б. Завершает повествование В. Является кульминацией сюжета

Г. Является развязкой сюжета

16. Какое чувство овладело судебным следователем, когда Денис Григорьев стал говорить о том, что из гаек климовские мужики делаю грузила.

А. Разочарование Б. Радость В. Уныние Г. Непонимание

17. Укажите лексическое средство, которое помогает автору описать образ героя «чаво», «знамо, было», «нешто»

18 Назовите средство создания образа героя, строящиеся на описании его внешности

Тестирование по творчеству А. П. Платонов. «Юшка»

1. Слова Б. Л. Пастернака: «Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра» —• можно отнести к:

- а) Юшке;
- б) Даше, дочери кузнеца;
- в) детям.

2. Юшка не разгневался на несправедливость прохожего, а только рассердился, потому что:

- а) был пуглив от природы;
- б) был очень добр по природе;
- в) притерпелся к человеческой жестокости

3. «Глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы». Это сказано:

- а) об Акимыче;
- б) о кузнеце;
- в) об Юшке.

4. Автор:

- а) презирует Юшку за непротивление злу;
- б) считает его нравственным человеком, так как он побеждает зло добром;
- в) жалеет.

5. Странность Юшки объясняется:

- а) его незащищенностью;
- б) безотказностью;
- в) безграничной добротой.

6. «Без Юшки жить людям стало хуже», ибо:

- а) ушел добрый человек, терпимый к слабостям других;
- б) не на ком стало срывать зло и обиду;
- в) это был человек, который брался за всякую работу.

7. Юшка оставил после себя:

- а) память о своем трудолюбии;
- б) девушку-сироту, которую он выучил;
- в) память о своей безответности.

8. Жанр произведения:

- а) очерк;
- б) повесть;

в) рассказ.

9. Название произведения:

- а) указывает на главного героя;
- б) определяет его тематику;
- в) имеет обобщающий смысл

Контрольная работа №10

Е. И. Носов. «Кукла» (отрывок из рассказа «Акимыч»)

1. Жанр произведения:

- а) воспоминание; б) рассказ; в) сказка-быль.

2. Описывая реку, рыбалку, траву, цветы, автор поднимает проблему:

- а) экологическую; б) взросления человека; в)

благодарности всему живому.

3. Протест против равнодушия, безразличности отношения к окружающему вложен в уста:

- а) учителя; б) учеников; в) Акимыча.

4. Эпизод с куклой показался Акимычу таким страшным, потому что:

- а) напомнил военное время; б) дети не жалеют игрушки;
- в) люди засоряют окружающую среду.

5. В этом произведении авторская позиция:

- а) отчетливо выражена; б) скрыта; в) нейтральна.

6. Главная отличительная черта Акимыча:

- а) постоянное ощущение собственной правоты; б) жалость к обиженным;
- в) чувство ответственности за все, что происходит.

7. Название этого произведения:

- а) определяет его тематику; б) имеет обобщающий смысл; в) указывает на главного героя.

8. В основе сюжета произведения:

- а) фантастика; б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и реальности

Е. И. Носов. «Живое пламя»

1. Жанр произведения:

- а) очерк;
- б) воспоминания;
- в) рассказ.

2. Название произведения:

- а) определяет его тематику;
- б) метафорически воссоздает образ сына;
- в) указывает на источник авторского вдохновения.

3. В этом произведении звучат голоса:

- а) одного персонажа;
- б) нескольких;
- в) двух.

4. В основе сюжета произведения:
- а) обычные бытовые сцены;
 - б) жизнь тети Оли;
 - в) короткая жизнь цветов.
5. Главная мысль, которой подчинено содержание произведения:
- а) взаимоотношения людей;
 - б) вечная память павшим в Великой Отечественной войне;
 - в) забота об окружающих людях.
6. В фразе: «Маки слепили своей озорной, обжигающей яростью» — используется:
- а) сравнение;
 - б) олицетворение;
 - в) метафора.
7. В произведении есть персонажи:
- а) только положительные;
 - б) только отрицательные;
 - в) и положительные, и отрицательные.
8. Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...», — тетя Оля имела в виду:
- а) короткую жизнь мака*
 - б) красоту цветка;
 - в) судьбу сына.

2.3 Оценочные материалы для рубежного контроля

Контрольная работа №1

А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

Тест.

1. Какова основная тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- а) осуждение детей, забывающих своих родителей
- б) изображение жизни «маленького человека»
- в) реалистическое описание почтовой станции

2. С какой целью А. С. Пушкин вводит экспозицию в повествование?

- а) для подробного описания жизни на почтовых станциях

- б) для реалистического изображения действительности
- в) для раскрытия мировоззрения рассказчика, его характера

3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- а) ребёнка
- б) второстепенный персонаж
- в) человека, не имеющего высокого чина
- г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

4. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?

- а) горшки с бальзамином
- б) лубочные картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
- в) кровать с пёстрой занавеской

5. Почему Вырин отпустил Дуню покататься с Минским?

- а) проявил неосмотрительность
- б) не мог предположить, что офицер за добро отплатит злом
- в) хотел, чтобы Дуня уехала с офицером

6. А. С. Пушкин показывает, что люди «порядочного общества» в моральном плане куда ниже Самсоно Вырина, используя:

- а) сюжет
- б) прямую авторскую характеристику
- в) художественную деталь

7. Какой эпизод повести подчёркивает нравственное превосходство смотрителя над «хорошо одетыми» людьми привилегированного сословия?

- а) отказ Вырина жаловаться
- б) ассигнации, брошенные Выриным, подобрал «хорошо одетый молодой человек», который, увидев возвратившегося смотрителя, убежал
- в) описание второй попытки смотрителя вернуть дочь

8. Соотнесите имя персонажа и авторскую оценку.

- | | |
|----------|--------------------------|
| а) Вырин | 1) корит, не оправдывает |
| б) Дуня | 2) осуждает, возмущается |

- в) Минский 3) сострадает, сочувствует, симпатизирует

9. Что является идейным замыслом повести и наиболее значимо для автора?

- а) изобразить семейную драму
- б) показать трагическую судьбу мелкого чиновника
- в) показать социальное неравенство, на котором строятся отношения

между людьми в обществе

10. Счастлива ли Дуня?

- а) да, потому что она любит Минского
- б) автор не даёт прямого ответа
- в) нет, так как благополучие не может быть свидетельством счастливой

жизни

11. Какой принцип положен в основу жизни людей «порядочного общества»?

- а) «цель оправдывает средства»
- б) «чин чина почитай»
- в) «добро всегда победит зло»
- г) «на чужом несчастье своего счастья не построишь»

12. Почему Вырин не пошёл жаловаться на Минского?

- а) не хватило мужества
- б) был очень добрым человеком и простил Минского
- в) не знал, как это можно сделать
- г) понимал бессмысленность такой попытки

13. Что общего между повестями «Метель» и «Станционный смотритель»?

- а) глубина характеристики героев
- б) социальная проблематика
- в) бытописание
- в) сложный сюжет
- г) образ рассказчика

14. В чём основное значение повести «Станционный смотритель» для русской литературы?

- а) писатель заставляет задуматься о несправедливости «маленького человека»
- б) показывает пробуждение гордости и человеческого достоинства в «маленьком человеке»
- в) повесть открывает в русской литературе галерею образов под общим названием «маленький человек»

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Вариант 1

А1. Кому собирался отомстить вещий Олег?

- 1) печенегам
- 2) половцам
- 3) хазарам
- 4) татарам

А2. Какая смерть была предсказана Олегу?

- 1) смерть в бою
- 2) казнь в плену
- 3) гибель от предателя
- 4) смерть от своего коня

А3. Кому Олег поручил заботиться о коне?

- 1) князю Игорю
- 2) предсказателю
- 3) отрокам
- 4) монаху

А4. Когда Олег вспомнил о своём коне?

- 1) в бою
- 2) на пиру
- 3) на берегу реки
- 4) встретив снова предсказателя

В1. К какому лирическому жанру относят «Песнь о вещем Олеге»?

В2. Кто, помимо дружины, присутствовал на «тризне плачевной Олега»?

С1. Каким изображён князь Олег в балладе?

Вариант 2

А1. Кто предсказал Олегу его судьбу?

- 1) старуха-ведунья
- 2) чернокнижник
- 3) звездочёт
- 4) волхв

А2. Что предлагал Олег в награду, когда просил предсказателя о пророчестве?

- 1) коня
- 2) деньги
- 3) исполнение любого желания
- 4) перстень

А3. Как поступил Олег с конём?

- 1) продолжал на нём ездить
- 2) велел увести его и заботиться о нём
- 3) приказал умертвить его
- 4) отдал коня предсказателю

А4. Какова причина смерти Олега?

- 1) погиб в бою
- 2) был казнён в плену
- 3) его укусила змея, выползшая из черепа коня
- 4) его конь споткнулся в бою

В1. На воротах какого города Олег прибил свой щит?

В2. На берегу какой реки лежали кости коня?

С1. Почему А.С. Пушкин часто называет и прорицателя, и Олега одним словом: вещий?

Контрольная работа №3

М. Ю. Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:

- а) Петра I;*
- б) Ивана Грозного;*
- в) Владимира Мономаха;*
- г) Николая II.*

2. Приближённый царя и глава опричников – это:

- а) Кирибеевич;*
- б) Калашников;*
- в) Малюта Скуратов;*
- г) Матвей Ромодановский.*

3. Причиной грусти Кирибеевича послужило:

- а) поражение в кулачном бою;*
- б) отсутствие денег;*
- в) зависть;*
- г) невнимание со стороны жены купца.*

4. Жену Калашникова звали:

- а) Алёна Дмитриевна;*
- б) Алёна Ивановна;*

в) *Ангелина Ивановна;*

г) *Екатерина.*

5. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил

а) *уехать из города;*

б) *жаловаться царю;*

в) *драться с опричником в кулачном бою;*

г) *ничего не предпринимать.*

6. В словосочетаниях «Москва великая, небо чистое, заря алая» используется:

а) *метафора;*

б) *гипербола;*

в) *инверсия;*

г) *антитеза.*

7. Когда Кирибеевич узнал, с кем придётся ему драться, он:

а) *обрадовался;*

б) *отказался драться;*

в) *попросил прощения за свой поступок;*

г) *побледнел, глаза его затуманились.*

8. После удара Калашникова Кирибеевич:

а) *упал замертво;*

б) *остался стоять;*

в) *припал на колени;*

г) *ударил в свою очередь.*

9. Царь, увидев результат боя, приказал:

а) *наградить Калашникова;*

б) *заклечь Калашникова в острог;*

в) *отрубить Калашникову голову;*

г) *взять Калашникова к себе на службу.*

10. Калашников должен был драться с опричником:

а) *чтобы его не посчитали трусом;*

б) *чтобы больше впредь никто не трогал его жену;*

в) *чтобы показать свою силу;*

г) *чтобы отстоять честь жены и семьи.*

11. Каким предстаёт перед нами царь:

а) *жестоким, но справедливым;*

б) *несправедливым, нечестным;*

в) *хитрым и ловким;*

г) *обманишкой и злодеем?*

12. Как выражается связь с устным народным творчеством в «Песне про купца Калашникова...»:

- а) через изображение давно минувшего времени;*
- б) через речь героев, построение произведения;*
- в) через использование имён реальных исторических лиц;*
- г) через намеренное изображение жестокости и несправедливости?*

Ключи

- 1. б
- 2. в
- 3. г
- 4. а
- 5. в
- 6. в
- 7. г
- 8. а
- 9. в
- 10. г
- 11. а
- 12. б

Контрольная работа №4

Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Действие повести происходит:

- а) в Польше;
- б) на Украине;
- в) в России.

2. Тема повести:

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

3. Повесть написана в стиле:

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:

- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
- б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
- в) в ней рассказывается история обычной семьи.

5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?

- а) родительский дом;
- б) гнездо;
- в) нора.

6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:

- а) отпустил его;
- б) убил его;
- в) проклял его.

7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:

- а) желание славы;
- б) месть;
- в) любовь.

8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
б	а	а	б	б	б	в	б	а	В	в	в	а

Контрольная работа №5

И. С. Тургенев «Бирюк», «Стихотворения в прозе»

Тест

1. Рассказ «Бирюк» входит в сборник:

- а) *«Стихотворения в прозе»;*
- б) *«Записки охотника»;*
- в) *«Охотничьи рассказы»;*
- г) *«Записки на манжетах».*

2. Повествование в рассказе «Бирюк» ведётся от лица:

- а) автора;
- б) Бирюка;
- в) знакомого помещика;
- г) свидетеля истории, произошедшей с главным героем.

3. Настоящее имя Бирюка:

- а) Егор Кузьмич;
- б) Егор Фомич;
- в) Фома Никитич;

2) *Фома Кузьмич.*

4. Бирюк был:

а) *егерем;*

б) *лесником;*

в) *сторожем;*

г) *дровосеком.*

5. Вспомните, почему «заныло сердце» помещика, когда он вошёл в избу Бирюка:

а) *от усталости;*

б) *от голода;*

в) *при виде убогости и нищеты;*

г) *при виде беспорядка и грязи в избе.*

6. Жена Бирюка сбежала:

а) *с помещиком;*

б) *с другим крестьянином;*

в) *с проезжим мещанином;*

г) *с местным мещанином.*

7. Пойманного мужика Бирюк:

а) *отпустил;*

б) *отвёз к помещику;*

в) *избил;*

г) *посадил в яму.*

8. В чём причина замкнутого и нелюдимого поведения Бирюка:

а) *в обиде на жену;*

б) *в невозможности разбогатеть на такой работе;*

в) *в нелюбви к крестьянам, ворующим лес;*

г) *в осознании источников бед и несчастий крестьян.*

9. В стихотворении «Два богача» сравниваются миллионер Ротшильд с обыкновенным мужиком для того, чтобы показать:

а) *как добродетелен был богач Ротшильд;*

б) *насколько низок в своей бедности мужик;*

в) *насколько Ротшильд богаче крестьянина;*

г) *насколько в духовном плане мужик богаче Ротшильда.*

10. «Русский язык» - это стихотворение:

а) *о сравнении русского языка с другими языками;*

б) *о необходимости постоянно развивать свою речь;*

в) *о творческих переживаниях автора;*

г) *о языке как духовной основе и опоре человека.*

11. Скажите, чьим учеником называл себя И. С. Тургенев:

- а) М. В. Ломоносова;*
- б) И. А. Крылова;*
- в) А. С. Пушкина;*
- г) М. Ю. Лермонтова.*

Контрольная работа №6
Н. А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»
Тест

1. «Русские женщины» - это:
 - а) ода;*
 - б) поэма;*
 - в) стихотворение;*
 - г) баллада.*
2. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая», это:
 - а) Отечественная война 1812 года;*
 - б) восстание декабристов 1825 года;*
 - в) Гражданская война;*
 - г) Великая Отечественная война?*
3. Размер, которым написаны строки из «Княгини Трубецкой»:
Сам граф-отец не раз, не два
Его попробовал сперва.
 - а) ямб;*
 - б) хорей;*
 - в) амфибрахий;*
 - г) дактиль.*
4. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу:
 - а) как обязанность;*
 - б) как желание отца;*
 - в) как приказ царя;*
 - г) как долг перед родным человеком.*
5. В каком городе состоялся длительный разговор княгини Трубецкой и губернатора:
 - а) в Смоленске;*
 - б) в Томске;*
 - в) в Иркутске;*
 - г) в Новосибирске?*

6. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что:

- а) жалел её;*
- б) имел строгий на то приказ;*
- в) не было коней;*
- г) княгиня была больна.*

7. Основная идея произведения:

- а) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости;*
- б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге;*
- в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах;*
- г) упрямство до добра не доводит.*

8. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что:

- а) она дала ему денег;*
- б) он влюбился в мужественную княгиню;*
- в) чтобы избавиться от лишних хлопот;*
- г) он был поражён героической настойчивостью женичины.*

9. В названии поэмы:

- а) заложена тема произведения;*
- б) чувствуется осуждение княгини автором;*
- в) чувствуется гордость автора по отношению к героине;*
- г) противопоставляются женичины мужчинам.*

Ключи

- 1. б
- 2. б
- 3. а
- 4. г
- 5. в
- 6. б
- 7. б
- 8. г
- 9. в

Контрольная работа №8

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тест

1. Кому принадлежат слова: «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя»:

- а) *Н. А. Некрасову;*
- б) *М. В. Ломоносову;*
- в) *М. Е. Салтыкову–Щедрину;*
- г) *Н. В. Гоголю.*

2. Иносказание – это:

- а) *фраза, произнесённая на иностранном языке;*
- б) *выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй, скрытый смысл;*
- в) *особое выражение, способное трактоваться по-разному в зависимости от ситуации;*
- г) *фраза, не относящаяся к предмету разговора.*

3. Сатира, в отличие от юмора:

- а) *изображает что-либо в комическом виде;*
- б) *не обращена к конкретному событию;*
- в) *не имеет конкретного адресата;*
- г) *обличает пороки, высмеивает зло.*

4. «Жили-были», «долго ли, коротко ли», «по щучьему велению» – элементы творчества:

- а) *сказочного;*
- б) *духовного;*
- в) *басенного;*
- г) *былинного.*

5. В строках «Признаться, я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!» – используются:

- а) *гипербола;*
- б) *метафора;*
- в) *сравнение;*
- г) *антитеза.*

6. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) *«Колокол»;*
- б) *«Московские ведомости»;*
- в) *«Санкт-Петербургские ведомости»;*
- г) *«Известия».*

7. Выберите слова или выражения, которые можно отнести к просторечным:

- а) *«ваши превосходительство»;*

- б) «упомянутое об ужине»;
- в) «каллиграфия»;
- г) «ежели», «лежебок».

8. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» - это элемент:

- а) гротеска;
- б) гиперболы;
- в) метафоры;
- г) антитезы.

9. Выберите реальные черты в сказке «Дикий помещик»:

- а) летающие мужики;
- б) дружба с медведем;
- в) одичание помещика;
- г) угнетение крестьян.

10. Несмотря на то что мужики – основа жизни, Салтыков-Щедрин всё же осуждает их:

- а) за лень;
- б) за грубость;
- в) за инертность, слабоволие;
- г) за безграмотность.

Ключи

- 1. в
- 2. б
- 3. г
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. г
- 8. а
- 9. г
- 10. в

Самостоятельная работа по повести Л. Н. Толстого «Детство»

1. Повесть «Детство» относится к трилогии:

- а) «Детство. Отрочество. Юность»;
- б) «Детство. Молодость. Старость»;
- в) «Детство. Юность. Зрелость»;

г) *«Рождение. Детство. Отрочество».*

2. Повесть «Детство» относится:

а) *к поэтическим произведениям;*

б) *к автобиографической прозе;*

в) *к приключенческой прозе;*

г) *к романтическим произведениям.*

3. Главным героем повести является:

а) *Николенька Иртеньев;*

б) *Володя Иртеньев;*

в) *Карл Иваныч;*

г) *Наталья Савишна.*

4. Повествование ведётся от лица:

а) *свидетеля событий, происходящих в поместье;*

б) *Николеньки;*

в) *Карла Иваныча;*

г) *автора.*

5. Дети – герои этого произведения – учились:

а) *в гимназии;*

б) *в лицее;*

в) *на дому с учителем;*

г) *в сельской школе.*

6. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит Толстой:

а) *о Наталье Никитишне;*

б) *о Мими;*

в) *о маменьке;*

г) *о Наталье Савишне.*

7. Наталья Савишна – это:

а) *бабушка главного героя;*

б) *дальняя родственница;*

в) *старая няня;*

г) *учительница английского языка.*

8. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:

а) *«Детство»;*

б) *«Отрочество»;*

в) *«Юность»;*

г) *«Филиппок».*

9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

- а) нужно исправлять людей;
- б) нужно исправлять самого себя;
- в) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;
- г) ничего не нужно изменять.

10. О ком И. С. Тургенев писал Н. А. Некрасову: «Ты прав – это талант надёжный... Пиши к нему – и понукай его писать»:

- а) о Н. В. Гоголе;
- б) о Л. Н. Толстом;
- в) о Николае Иртеньеве;
- г) о самом Н. А. Некрасове.

11. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- а) осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- б) наличие неменяющегося характера главного героя;
- в) постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям;
- г) меняющийся внутренний мир главного героя.

Ключи

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. б
- 5. в
- 6. г
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10. б
- 11. г

Тест по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон».

1. М.Горький сказал: «Никто не понимал так ясно и тонко трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни» - о

- а) И.Бунине б) В.Короленко в) А.П.Чехове

2.Главный герой «Хамелеона»

- А) Очумелов Б) Овсов В) Денис Григорьев

3.В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает

- а) узелок в руке б) новая шинель в) корзина с конфискованными фруктами

4. Отличительной чертой произведения является:

- А) глубокий лиризм Б) искрящийся юмор, громкий смех В) Пафос

5. Жанр произведения:

- А) рассказ б) очерк в) повесть

10. Автор относится к Очумелову:

- А) нейтрально б) с сарказмом в) с сочувствием

11. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

- А) разобрался в происшедшем Б) пожалел золотых дел мастера В) узнал, чья собака

12. Произведение:

- А) основано на жизненных ситуациях Б) является вымыслом
В) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию

13. Особенность произведения:

- а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл б) наличие нескольких рассказчиков
в) высокий лиризм

10. Смысл названия произведения связан с тем, что

- А) Очумелов то снимает, то надевает шинель
Б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску
В) автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Хамелеон» от слов «...чья это собака...» до слов «...нечего свой дурацкий палец выставлять. Сам виноват...»

11. Какой композиционный прием лежит в основе повествования

- А. Монолог Б. Диалог В. Письмо Г. Дневник

12. Какое лексическое средство используется автором в следующих

словосочетаниях: «вон какой здоровила», «вестимо, генеральская», «этаких у нас»?

- А. Фразеологизм Б. Неологизм В. Просторечие Г. Профессионализм

13. По какой причине меняется отношение к происшествию у надзирателя Очумелова?

- А. В зависимости от собственного социального положения

- Б. В зависимости от того, кому принадлежит собака
В. Очумелов смотрит на поведение Хрюкина

14. С какой целью автор использует такие слова и выражения:

«глубокомысленно замечает городской», «а ежели каждый свинья ей в нос сигаркой тыкать»:

- А. Наделяет героя яркой внешностью
Б. Характеризует психологическое состояние героя
В. Для усиления комического эффекта

Найдите фрагмент в произведении А. Чехова «Злоумышленник» от слов «...перед судебным следователем стоит...» до слов «...отродясь не врал, а тут вру...»

15. Какое место этот фрагмент занимает в произведении

- А. Открывает повествование
Б. Завершает повествование В. Является кульминацией сюжета
Г. Является развязкой сюжета

16. Какое чувство овладело судебным следователем, когда Денис Григорьев стал говорить о том, что из гаек климовские мужики делаю грузила.

- А. Разочарование Б. Радость В. Уныние Г. Непонимание

17. Укажите лексическое средство, которое помогает автору описать образ героя «чаво», «знамо, было», «нешто»

18. Назовите средство создания образа героя, строящиеся на описании его внешности

Тестирование по творчеству А. П. Платонов. «Юшка»

1. Слова Б. Л. Пастернака: «Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра» —• можно отнести к:

- а) Юшке;
б) Даше, дочери кузнеца;
в) детям.

2. Юшка не разгневался на несправедливость прохожего, а только рассердился, потому что:

- а) был пуглив от природы;
б) был очень добр по природе;
в) притерпелся к человеческой жестокости

3. «Глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы». Это сказано:

- а) об Акимыче;
- б) о кузнеце;
- в) об Юшке.

4. Автор:

- а) презирует Юшку за непротивление злу;
- б) считает его нравственным человеком, так как он побеждает зло добром;
- в) жалеет.

5. Странность Юшки объясняется:

- а) его незащищенностью;
- б) безотказностью;
- в) безграничной добротой.

6. «Без Юшки жить людям стало хуже», ибо:

- а) ушел добрый человек, терпимый к слабостям других;
- б) не на ком стало срывать зло и обиду;
- в) это был человек, который брался за всякую работу.

7. Юшка оставил после себя:

- а) память о своем трудолюбии;
- б) девушку-сироту, которую он выучил;
- в) память о своей безответности.

8. Жанр произведения:

- а) очерк;
- б) повесть;
- в) рассказ.

9. Название произведения:

- а) указывает на главного героя;
- б) определяет его тематику;
- в) имеет обобщающий смысл

Контрольная работа №10

Е. И. Носов. «Кукла» (отрывок из рассказа «Акимыч»)

1. Жанр произведения:

- а) воспоминание; б) рассказ; в) сказка-быль.

2. Описывая реку, рыбалку, траву, цветы, автор поднимает проблему:

- а) экологическую; б) взросления человека; в)

благодарности всему живому.

3. Протест против равнодушия, безразличности отношения к окружающему вложен в уста:

- а) учителя; б) учеников; в) Акимыча.

4. Эпизод с куклой показался Акимычу таким страшным, потому что:

- а) напомнил военное время; б) дети не жалеют игрушки;
- в) люди засоряют окружающую среду.

5. В этом произведении авторская позиция:
а) отчетливо выражена; б) скрыта; в) нейтральна.
6. Главная отличительная черта Акимыча:
а) постоянное ощущение собственной правоты; б) жалость к обиженным;
в) чувство ответственности за все, что происходит.
7. Название этого произведения:
а) определяет его тематику; б) имеет обобщающий смысл; в) указывает на главного героя.
8. В основе сюжета произведения:
а) фантастика; б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и реальности

. **Е. И. Носов. «Живое пламя»**

1. Жанр произведения:
а) очерк;
б) воспоминания;
в) рассказ.
2. Название произведения:
а) определяет его тематику;
б) метафорически воссоздает образ сына;
в) указывает на источник авторского вдохновения.
3. В этом произведении звучат голоса:
а) одного персонажа;
б) нескольких;
в) двух.
4. В основе сюжета произведения:
а) обычные бытовые сцены;
б) жизнь тети Оли;
в) короткая жизнь цветов.
5. Главная мысль, которой подчинено содержание произведения:
а) взаимоотношения людей;
б) вечная память павшим в Великой Отечественной войне;
в) забота об окружающих людях.
6. В фразе: «Маки слепили своей озорной, обжигающей яростью» — используется:
а) сравнение;
б) олицетворение;
в) метафора.
7. В произведении есть персонажи:
а) только положительные;

- б) только отрицательные;
 - в) и положительные, и отрицательные.
8. Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...», — тетя Оля имела в виду:
- а) короткую жизнь мака*
 - б) красоту цветка;
 - в) судьбу сына.

8 класс

2.1 Оценочные материалы для входного контроля

1 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру жития?

- А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

- А) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота

A3 Данко является героем произведения А.М.Горького

- А) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

A4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.

- А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского, г) Русские народные сказки

A5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

- А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

A6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

- А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

A7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

А) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь **A8**

После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал

А) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

Часть 2

B1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза Сияют.

Лик его ужасен.

Движенья быстры.

Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

B2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.

B3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?

B4 Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любятся им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

B5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий C1.1 или C1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

C1.1 Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

C1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

2 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г)

«...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни

Императрицы Елисаветы Петровны...» **A2 Средство**

художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

А) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

A3 Какой город не мог упоминаться в былинах?

А) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

A4 Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького

«Детство»?

А) Мать, б) дедушка, в) бабушка, г) Хорошее Дело

A5 Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего... »?

А) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

A6 Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

А) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

A7 Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) Расширение границ русского государства, б) борьба за национальную независимость Украины, в) завоевание славы среди казаков, г) личное обогащение

A8 Определите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:

А) повесть, б) рассказ, в) поэма, г) баллада

Часть 2

B1 О каком герое А.С.Пушкин пишет:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

B2 Двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 2-й слог.

B3 Кто автор данного произведения: «Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»?

B4 Как называется один из видов лирических произведений в прозаической форме. Они небольшие по объёму, эмоциональны и имеют бессюжетную композицию.

B5 Назовите поэтическое произведение XX века, имеющее подзаголовок «Книга про бойца» Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий C1.1 или C1.2

(Напишите не менее 10 предложений) C1.1 Чья гибель –

Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

C1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания первой части (A1-A8) и второй части (B1-B5) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (C1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей

Критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь
------	-------------------

5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за
выполнение работы в отметку по
пятибалльной шкале**

«2»	«3»	«4»	«5»
Менее 7 баллов	7-10 баллов	11-14 баллов	16-18 баллов

2.2 Оценочные материалы для текущего контроля

Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Цель: проверка уровня усвоения материала по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Форма проведения: тестирование, ответы на вопросы.

Время тестирования: 35-40 минут.

Условия проведения: при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

Содержание работы: проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит

из 22 заданий. Вопросы 1-17 предусматривают выбор одного ответа из предложенных. Вопросы 18-22 требуют развернутого ответа.

Вариант 1

1. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю...

- а) В.А. Жуковским
- б) В.Г. Белинским
- в) А.С. Пушкиным

2. Укажите эпиграф комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- б) «Береги честь смолоду»
- в) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- г) «Стрелялись мы»

3. Кто не является персонажем комедии «Ревизор»?

- а) Шпекин
- б) Гибнер
- в) Чичиков
- г) Земляника

4. В чем заключается своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) отсутствие конфликта
- б) трагическая развязка
- в) немая сцена
- г) отсутствует любовная интрига

5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?

- а) взяточничество
- б) халатность
- в) добродушие
- г) гостеприимство
- д) страх перед начальством
- е) честность

6. «Шинель» – это произведение...

- а) романтическое
- б) реалистическое
- в) сентиментальное

7. Какое событие становится самым счастливым в жизни Акакия Акакиевича?

- а) награждение на службе

- б) получение наследства
- в) женитьба
- г) пошив новой шинели

8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?

- а) проблему любви и долга
- б) проблему «маленького человека» и общества
- в) проблему отцов и детей
- г) Проблему чести и бесчестия

9. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей.

В этих словах заключена важная мысль:

- а) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре
- б) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества
- в) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец

10. Какое событие не изображено в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. К какому литературному направлению относится произведение М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) классицизм

12. Какой момент в сюжете произведения «Мцыри» является кульминационным?

- а) побег из монастыря
- б) бой с барсом
- в) встреча с грузинкой

13. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) забитым, безгласным крепостным
- б) послушным, рабски преданным своим господам
- в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
- г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Чей это портрет? *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»*

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны
- в) Екатерины Второй
- г) Авдотьи Васильевны

15. От чьего лица ведётся повествование в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) автора
- б) повествователя
- в) Маши Мироновой
- г) Петра Гринёва
- д) Пугачёва

16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:

- а) «Честь лучше бесчестья»
- б) «Долг платежом красен»
- в) «Береги честь смолоду»

17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- а) роман
- б) историческая повесть
- в) семейно-бытовая хроника
- г) мемуары

18. Зачем Маша уехала в Петербург?

19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?

20. Что такое «хлестаковщина»?

21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.

22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Вариант 2

1. Каково происхождение сюжета «Ревизора»?

- а) придумал сам Н.В. Гоголь
- б) подсказал А.С. Пушкин
- в) вычитал в газете
- г) взят из других источников

2. Кто является персонажем «Ревизора»?

- а) Коробочка
- б) Башмачкин
- в) Бульба
- г) Шпекин

3. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»:

- а) чтение письма
- б) отъезд Хлестакова
- в) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

4. Действие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит...

- а) в Москве
- б) в Тульской губернии
- в) в уездном городе N
- г) в Петербурге

5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?

- а) взяточничество
- б) халатность
- в) добродушие
- г) гостеприимство
- д) страх перед начальством
- е) честность

6. Название цикла повестей Н.В. Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- б) «Петербургские повести»
- в) «Миргород»
- г) «Арабески»

7. Как Акакий Акакиевич относился к службе?

- а) служил с любовью, с наслаждением
- б) был равнодушен к работе
- в) старался работать, чтобы не выгнали

8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?

- а) проблему «маленького человека» и общества
- б) проблему любви и долга
- в) проблему отцов и детей
- г) проблему чести и бесчестия

9. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре

10. Эпиграф к произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри» («Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю») взят из...

- а) былин
- б) древнерусских летописей
- в) Библии

11. Определите жанр произведения «Мцыри»

- а) баллада
- б) элегия
- в) притча
- г) поэма-исповедь

12. Какой момент в сюжете произведения «Мцыри» является кульминационным?

- а) побег из монастыря
- б) бой с барсом
- в) встреча с грузинкой

13. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви

- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

14. Чей это портрет? *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»*

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны
- в) Екатерины Второй
- г) Авдотьи Васильевны

15. Петр старался следовать наказу отца – поступать в жизни честно. Укажите первый случай, когда он проявил требовательность к Савельичу и сохранил свою честь.

- а) когда отдал деньги, проигранные им в бильярд
- б) когда подарил бродяге, спасшему его во время бурана, свой заячий тулуп
- в) когда отругал Савельича за то, что тот не хотел дать денег

16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:

- а) «Честь лучше бесчестья»
- б) «Долг платежом красен»
- в) «Береги честь смолоду»

17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- а) роман
- б) семейно-бытовая хроника
- в) мемуары
- г) историческая повесть

18. При каких обстоятельствах Гринев увидел Пугачева в последний раз?

19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?

20. Что такое «хлестаковщина»?

21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.

22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 вариант	в	а	в	В	а,б,д	в	г	б	а	а	в
2 вариант	б	г	в	В	а,б,д	б	а	а	в	в	г

	12	13	14	15	16	17	18
1 вариант	б	г	в	Г	в	б	встретиться с императрицей
2 вариант	б	б	в	А	в	г	при казни Пугачева

19. Имя «Акакий» обозначает «невинный», «незлобивый».

20. «Хлестаковщина» - это беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себе другой образ и убедить остальных в его подлинности. *(ответ может быть сформулирован иначе)*

21. «Маленький человек» - тип героя в литературе, чаще всего это бедный незаметный чиновник, занимающий маленькую должность. Судьба «маленького человека» чаще всего складывается трагично. *(ответ может быть сформулирован иначе)* Примеры: Самсон Вырин («Станционный смотритель»), Башмачкин («Шинель»), Червяков («Смерть чиновника»)

22. Эпиграф «Береги честь смолоду», предпосланный всей повести «Капитанская дочка», раскрывает основной смысл истории жизни Гринёва — в любых поворотах судьбы сохранять честь и достоинство русского дворянина. *(ответ может сформулирован иначе)*

Критерии оценки

Задания 1-19 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за задания 20-22 – 3

Максимальный балл за работу – 28

Количество баллов	28-27	26-20	19-14	Менее 14
Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»

Контрольная работа №2 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

Цель: проверка уровня усвоения материала по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Форма проведения: тестирование, ответы на вопросы.

Время тестирования: 35-40 минут.

Условия проведения: при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

Содержание работы: проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 18 заданий. Вопросы 1-6, 8-10, 17 предусматривают выбор одного ответа из предложенных либо нахождение указанных соответствий. Вопросы 7, 11-13, 16, 18 требуют развернутого ответа.

1. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение
- б) восторг
- в) возмущение
- г) пренебрежение

3. В какое время происходит действие рассказа «После бала»?

- а) царствование Александра I
- б) царствование Николая I
- в) царствование Александра II

4. Что особенно умиляет автора во внешности полковника на балу?

- а) шляпа
- б) мундир
- в) сапоги
- г) галстук

5) За что татарина наказывают шпицрутенами?

- а) за воровство
- б) за побег
- в) за клевету
- г) за пьянство

6. Прочитайте две цитаты:

«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное ... и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах».

«И я видел, как он своей сильной рукой ... бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина».

Какой художественный прием использован в описании отца Вареньки:

- а) антитеза
- б) анафора
- в) гипербола

7. Укажите автора и произведение.

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

8. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- а) роман
- б) повесть
- б) быль
- г) рассказ

9. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- а) открывает повествование
- б) завершает повествование
- в) является кульминацией любовного сюжета
- г) является одним из этапов развития сюжета

10. Главной темой данного фрагмента является:

- а) тема несостоявшейся любви
- б) тема крестьянского труда
- в) тема добра и зла.

11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

14. Какую форму имеет повествование в данном произведении?

- а) повествование от 1-го лица
- б) повествование от 3-го лица
- в) рассказ в рассказе
- г) форму монолога

15. О чём думали собеседники Алёхина, прослушав историю о несостоявшейся любви?

- а) Алёхин был недостойн настоящей любви
- б) слушатели представляли, какое скорбное лицо было у дамы при расставании
- в) слушатели позавидовали Алёхину
- г) они подумали о том, что в их жизни не было такой искренней и чистой любви

16. Определите род литературы, к которому относится данное произведение.

17. Соотнесите автора и лирическое произведение.

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| а) А.С. Пушкин | 1. «Поле зыблется цветами...» |
| б) М.Ю. Лермонтов | 2. «Осенний вечер» |
| в) А.А. Фет | 3. «Цветы последние милей...» |
| г) Ф.И. Тютчев | 4. «Осень» |
| д) А.Н. Майков | 5. «Первый ландыш» |

18. Укажите способ рифмовки:

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	в	б	а	А.П. Чехов «О любви»	г	в	а

11	12	13	14	15	16	17	18
эпитет	любовь	расстались навсегда	в	б	эпос	а3,б4,в5,г2,д1	перекрестная

Критерии оценки

Задания 1-18 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 18

Количество баллов	18-17	16-14	13-10	менее 10
Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»

Контрольная работа № 3

1. Псевдоним – это...

- а) главный герой произведения
- б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение
- в) прототип героя, реальное лицо
- г) жанр устного народного творчества

2. Композиция произведения – это:

- а) тема
- б) завязка и развязка
- в) последовательность частей и элементов произведения

3. Назовите основные роды литературы

- а) эпос, повесть, драма
- б) эпос, лирика, драма
- в) роман, поэма, комедия
- г) эпос, лирика, трагедия

4. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка
- б) былина
- в) народная песня
- г) поэма

5. Исторические песни – это...

- а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- в) авторская песня

6. Назовите героев исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Князь Потемкин
- в) Емельян Пугачев
- г) М.И. Кутузов

7. Житие – это описание...

- а) жизни народного героя
- б) жизни исторического деятеля
- в) жизни и деяний святого
- г) рассказы о жизни Иисуса Христа

8. «Повесть о Шемякином суде» - ...

- а) это произведение фольклора
- б) это произведение древнерусской литературы
- в) это произведение современной литературы
- г) это произведение литературы 19 века

9. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

- а) суд неправый, несправедливый
- б) суд справедливый
- в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

10. Укажите произведение Д.И. Фонвизина:

- а) «Недоросль»
- б) «Ревизор»
- в) «Горе от ума»
- г) «Шинель»

11. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?

- а) Скотинину
- б) Правдину
- в) Милону
- г) Митрофанушке

12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

13. Чем заканчивается комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой
- б) немой сценой
- в) отъездом Хлестакова за границу

14. «Мцыри» в переводе с грузинского означает...

- а) одинокий
- б) пленник
- в) послушник, который живет при монастыре

15. О чем говорит Мцыри: «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял»?

- а) за время встречи с грузинкой
- б) за ночь бегства из монастыря
- в) за возможность попасть на Родину

16. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?

- а) Степан Разин
- б) Емельян Пугачёв
- в) Кондратий Булавин
- г) Иван Болотников

17. Какой подзаголовок у поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) Книга о бойце
- б) Книга про бойца
- в) Книга о солдатах
- г) Книга о войне

18. Василий Теркин – это...

- а) историческая личность
- б) сказочный герой
- в) собирательный образ

19. Чем закончилась история любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»?

- а) герои остались вместе
- б) у героини родился ребенок
- в) муж героини застрелился

20. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

- а) жена героя Вера
- б) сам герой – Николай Алмазов
- в) старый профессор, принимавший экзамен

21. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Шинель»
- в) «Пенсне»

22. Выберите произведение, написанное Теффи:

- а) «Куст сирени»
- б) «О любви»
- в) «Кавказ»
- г) «Жизнь и воротник»

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- а) старушка не хотела отдавать долг франту
- б) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- в) у старушки заболела внучка

24. Где впервые встретились Ромео и Джульетта?

- а) на площади
- б) в саду
- в) на карнавале в доме Капулетти

25. К какому литературному жанру относится произведение «Ромео и Джульетта»?

- а) ода
- б) трагедия
- в) роман

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б	в	б	г	а	а, в	в	б	а	а	г

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
б	б	в	в	б	б	в	в	а	а	г

23	24	25
б	в	б

Критерии оценки

Задания 1-25 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 25

Количество баллов	25-24	23-20	19-14	менее 14
--------------------------	-------	-------	-------	----------

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
----------------	------------	------------	------------	------------

Практическая работа

1.Соответствие фамилии писателя его имени и отчеству.

Имя, отчество	Фамилия
Николай Васильевич	Лермонтов
Антон Павлович	Тургенев
Александр Сергеевич	Толстой
Борис Леонидович	Маяковский
Александр Трифонович	Пушкин
Михаил Юрьевич	Гоголь
Владимир Владимирович	Салтыков-Щедрин
Иван Сергеевич	Чехов
Лев Николаевич	Фонвизин
Михаил Евграфович	Пастернак
Сергей Александрович	Куприн
Денис Иванович	Крылов
Александр Иванович	Твардовский
Иван Андреевич	Есенин
Александр Александрович	Астафьев
Виктор Петрович	Блок

2. Соответствие фамилии писателя датам его жизни.

Лермонтов	1745-1792
Твардовский	1799-1837

Пушкин	1814-1841
Гоголь	1880-1921
Фонвизин	1809-1852
Блок	1910-1971

3.Соответствие произведений и их авторов.

Пушкин	«Русские женщины»
Куприн	«О любви»
Платонов	«Старый гений»
Салтыков-Щедрин	«Куст сирени»
Чехов	«Россия»
Лесков	«Василий Теркин»
Некрасов	«Никого не будет в доме»
Гоголь	«Недоросль»
Блок	«Капитанская дочка»
Лермонтов	«Фотография, на которой меня нет»
Пастернак	«После бала»
Грин	«Мцыри»
Астафьев	«Алые паруса»
Твардовский	«Ревизор»
Фонвизин	«Возвращение»
Толстой	«История одного города»

4. Соответствие произведения его жанру.

«Шинель»	роман
«Россия»	поэма
«Русский язык»	стихотворение
«После бала»	повесть
«Мцыри»	стихотворение в прозе
«Дикий помещик»	комедия
«Капитанская дочка»	сказка
«Ревизор»	басня
«Обоз»	рассказ

Практическая работа

1 вариант

Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

Крылов И.А.

Где в баснях И.А.Крылова заключена мораль? Приведите пример морали.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Пушкин А.С.

Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?

Лермонтов М.Ю.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

С кем борется главный герой?

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

Гоголь Н.В.

Из скольких действий состоит комедия «Ревизор»?

Почему так боялись приезда ревизора?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

Какова историческая основа рассказа Толстого Л.Н. «После бала»?

К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Варенька -

Швабрин –

Митрофан –

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновения,
Без слез, без жизни, без любви.

(А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.

(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.

(М.Ю.Лермонтов)

2 вариант

Что такое летопись?

Крылов И.А.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Что такое мораль басни?

Пушкин А.С.

По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался
А.С.Пушкин?

Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное
мгновение»?

Лермонтов М.Ю.

Приведите пример стихотворений, где показывается мотив одиночества лирического героя.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

Гоголь Н.В.

Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

Кем на самом деле оказался всеми принятый «ревизор»?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какие произведения написал Толстой Л.Н.?

Укажите особенности рассказа Толстого Л.Н. «После бала».

2.3 Оценочные материалы для рубежного контроля

Контрольная работа №1

1. Определить название произведения и его героя:

а) *«Плохо дому без ушей, а горнице без очей».*

б). О ком идёт речь: Основной лирический тон его произведений – торжественный. По словам А.С.Пушкина: «самобытный сподвижник просвещения», «...был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Автор восторженных од, пропел хвалу человеческому разуму и сам явился воплощением его дерзновенной мощи, разработал теорию «трёх штилей».

2. Из какого произведения эти строки (проза):

«Опустят эти свечи в воду, потом вынут, у кого загорится, тот и царь»?

А) «Петр и плотник», б) «Сороки-ведьмы», в) Воцарение Ивана Грозного.

3. Из какого произведения эти строки (поэзия): « А у оратая кудри покачиваются, что не скачен ли жемчуг рассыпаются, у оратая глаза да ясна сокола, а брови у него да черна соболя»?

А) «Илья Муромец и соловей-разбойник», б) «Садко», в) «Вольга и Микула Селянинович»

4. Закончите пословицу «Красна птица пером, а человек...»

5. Поучения – это:

а) нравственные заветы, б) лирические песни, в) торжественные стихотворения.

6. Какой художественный приём использован в данном примере: Поёт зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка

7. Определение какого литературного понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения

а) композиция

б)

идея

в)

сюже

т

г)

эпизо

д

8. Узнайте произведение по его началу. (Назовите

произведение) Есть в земле Российский город,

называемый Муром. В нем, как рассказывают,

правил князь по имени Павел.

И вот случилось так, что дьявол, искони ненавидящий род человеческий, вселился в летающего змия и стал прилетать к жене князя.

9. Как вы понимаете понятие «жить благочестиво и

праведно. Задание 2

Напишите небольшое сочинение (68 предложений) на тему:

Мой любимый литературный герой

Контрольная работа №2

I. Соотнесите автора и произведения (Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное

мгновенье: Передо

мною явилась ты,

Как мимолётное

виденье, Как гений

чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в

путь; Но только под гору она

перевалилась,

Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс.

Сырую кость Он грыз и

весело визжал «...» Я

ждал, схватив рогатый

сук, Минуту битвы;

сердце вдруг Зажглося

жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри.

Контрольная работа № 3

. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- А) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

2. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

3. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

4. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка

5. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

- А) герои остались вместе;
- б) у героини родился ребенок;
- в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

6. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

- А) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение

7. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- А) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял

8. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

- А) оба были несвободны;
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай

9. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- А) жена героя Вера;
- б) сам герой – Николай Алмазов;
- в) старый профессор, принимавший экзамен

10. Узнайте персонаж по портрету:

«...Небольшого роста, толстый, совершенно лысый, с черной бородой чуть ли не по пояс».

11. Укажите, из какого произведения и какого писателя взят

отрывок Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать

хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. **Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники**

12. О каком безнравственном поступке идёт речь в рассказе «Старый гений»?

13. Назовите главных героев рассказа «После бала».

14. Как называется построение произведения, когда начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот?

Назовите произведения, изученное в 3 четверти, с такой композицией.

15. Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключających одно

другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.

16. Из какого из прочитанных вами произведений эти строки? Кто автор? *Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу - инструментальную съемку местности...*

17. Из какого из прочитанных вами произведений эти строки? *Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.*

18. В каком из трёх произведений: «Кавказ» Бунина, «О любви» Чехова, «Куст сирени» - повествуется о счастливой, жертвенной любви? Кто проявляет такую любовь и в каких поступках она выражается?

19. Как называется город, описанный в романе «История одного города»? Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»? Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

20. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?
На зеркале неча пенять, коли рожа крива.
Береги честь смолоду.
Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.
Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

21. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

- 1) Пушкин А.С. а) «Ревизор»
- 2) Крылов И.А. б) «История одного города»
- 3) Салтыков-Щедрин М.Е. в) «Капитанская дочка»
- 4) Гоголь Н.В. г) «Старый гений»
- 5) Фонвизин Д.И. д) «Обоз»
- 6) Лесков Н.С. е) «Недоросль»

- 22. Укажите жанры литературных произведений:** Н.В.Гоголь «Ревизор» -
С.Н.Лесков «Старый гений» -
И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя» -
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -
А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -
- 23. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**– 1) Ася-
2) Алёхин –
3) Глуповцы -
4) Николай Евграфович Алмазов –
5) Варенька -
- 24. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**
1)Тургенев а) «Мцыри»
2) Бунин б) «Старый гений»
3) Толстой в) «Кавказ»
4) Лесков г) «Ася»
5) Куприн д) «После бала»
6) Лермонтов е) «Куст сирени»
- 1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-
- 25. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия?**

3.

9 класс

2.1 Оценочные материалы для входного контроля

Входная контрольная работа по литературе

Тест на знание терминов по литературе: найди соответствие. Работа рассчитана на 15 минут

1 вариант

- А) Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею. Б) Строение литературного произведения
В) Литературное направление 18 века, представителями которого

- были Ломоносов, Державин, Крылов
- Г) Намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных их деталей.
- Д) Действующее лицо в художественном произведении.
- Е) Образное выражение, в котором сопоставляются два предмета, понятия, явления с целью пояснить один из них при помощи другого.
- Ж) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении. З) Иносказание.
- И) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения. К) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 2 слоге.
- 1) метафора
 - 2) анапест
 - 3) персонаж
 - 4) завязка
 - 5) гипербол
 - 6) фольклор
 - 7) амфибрахий
 - 8) сюжет
 - 9) эпилог
 - 10) эпиграф
 - 11) аллегория
 - 12) кульминация
 - 13) сравнение
 - 14) классицизм
 - 15) композиция

2 вариант

- А) один из основных тропов художественной речи, состоящий в перенесении свойств одного предмета (явления, события) на другой на основании признака, общего для обоих.
- Б) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении. В) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 1 слоге.
- Г) Строение литературного произведения
- Д) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения. Е) Сопоставление противоположных или резко контрастных понятий и образов.
- Ж) Заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой. З) Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, в центре которого чаще всего какой-то один эпизод.
- И) Образное определение (метафорическое прилагательное), которое подчеркивает важный в данном контексте признак предмета.
- К) Нравоучение.
- 1) метафора

- 2) анапест
- 3) мораль
- 4) завязка
- 5) дактиль
- 6) звукопись
- 7) антитеза
- 8) сюжет
- 9) эпилог
- 10) эпиграф
- 11) кульминация
- 12) рассказ
- 13) эпитет
- 14) композиция
- 15) аллегория

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом.
Максимальное количество баллов-10

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-2	3-4	5-6	7-8	9-10

2.2 Оценочные материалы для текущего контроля

5. Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»
6. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Устный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.
8. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
9. Устный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова.
10. Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

12.Контрольное сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по произведениям прозы и поэзии XX века).

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3 – 4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	

а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

2.3 Оценочные материалы для рубежного контроля

Контрольная работа №1

1. Какому историческому событию посвящено произведение «Слово о полку...»?
2. К кому за помощью обращается Ярославна?
3. Чем закончился поход Игоря?
4. Как связано произведение «Слово о полку...» с Ярославским краем?
5. Соедините век, авторов, названия произведений и героев.

авторы	век	Произведения	герои
Анонимный	14-15	«Горе от ума»	Я
Ломоносов	18	«Бедная Лиза»	Ярославна
Державин	19	«История государства Российского»	Эраст
Радищев	20	«Путешествие из Петербурга в Москву»	Хлестова
Карамзин	21	«Светлана»	Г.Н.
Жуковский		«Памятник»	Елизавета Петровна
Грибоедов		«Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны...»	Софья
Гончаров		«Вечернее размышление о Божием величестве...»	Северное сияние
		«Слово о полку Игореве...»	Боян
		«Милльон терзаний»	Скалозуб

6. Чем занималась Светлана до того, как встретила со своим женихом-

- мертвецом?
7. Кто кому кем приходится: Фамусов, Лиза, Софья, Чацкий, Молчалин?
 8. Чем закончилась комедия «Горе от ума»?
 9. Умен ли, по мнению Гончарова, Чацкий?
 10. Кто такой резонер? Кто является резонером в комедии «Горе от ума»?
 11. В каком заведении учился Пушкин?
 12. В каких ссылках был Пушкин?
 13. Каково общее утверждение о комедии автора статьи «Мильон терзаний»?
 14. Откуда и зачем приехал Чацкий?
 15. Кто такие Репетилов, Загорецкий и Горич? Дать краткую характеристику каждому.
 16. Как умер Грибоедов?
 17. Почему Лиза погибла?
 18. Чем девушка зарабатывала на жизнь?
 19. Перечислите черты сентиментализма в повести Н.М.Карамзина.
 20. Кого, кроме Елизаветы Петровны, прославляет автор в своей оде?
 21. *Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты.*

1) классицизм	А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества; Б) преобладание чувств, частная жизнь героев, любовная тематика В) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц; Г) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.
2) романтизм	
3) реализм	
4) сентиментализм	

Ответы

1. Поход князя Игоря Святославича на половцев.
2. Днепр, солнце, ветер.
3. Поражением князя Игоря.
4. Найдено в Спасо-Преображенском монастыре.
- 5.

анонимный	14-15	Слово о полку	Ярославна, Боян
Ломоносов	18	Ода на день восшествия	Елизавета Петровна
		Вечернее размышление	Северное сияние
Державин	18	Памятник	Я

Радищев	18	Путешествие из Петербурга в Москву	
Карамзин	19	История государства	
		Бедная Лиза	Эраст
Жуковский	19	Светлана	
Грибоедов	19	Горе от ума	Хлестова, Г.Н., Скалозуб, Софья
Гончаров	19	Мильон терзаний	

6. Гадала
7. Фамусов – отец Софьи, начальник Молчалина, хозяин Лизы, друг отца Чацкого.
8. Чацкий уехал.
9. Умен положительно.
10. Резонеры – Чацкий и Лиза.
11. Царскосельский Лицей.
12. Южная и Михайловская.
13. Переживет века.
14. Из заграницы, жениться на Софье.
15. Репетиллов – участник тайного общества, Загорецкий – мошенник и плут, Горич – бывший сослуживец Чацкого.
16. Растерзала толпа в Персии.
17. Эраст обманул.
18. Продавала цветы, вязала чулки, ткала холсты.
19. Чувства, герои- простые люди, важная роль природы, деревня чище города.
20. Петра 1 – «послал в Россию человека»
21. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б

Контрольная работа №2

Вариант 1.

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?
а) «Повесть временных лет»
б) «Поучение Владимира Мономаха» в) «Слово о полку Игореве»
2. Кто произносит «золотое слово», в котором заключена основная идея произведения - призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монгольских полчищ: а) Игорь; б) Ярославна; в) князь Святослав.
3. Что предвещало поражение Игоря:

а) луч солнца; б) затмение солнца; в) луна.

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- а) любовная интрига,
- б) дуэль между Чацким и Фамусовым
- в) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»

5. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- а) Скалозуба, б) Молчалина, в) Чацкого, г) Софью.

6. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:

- а) комедия; б) трагедия; в) трагикомедия.

7. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами?(А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)

- 1) *«Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»*
- 2) *«Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».*
- 3) *«Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».*

8. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

- а) Д.И.Писарев б) В.Г.Белинский в) И.А.Гончаров г) Н.А.Добролюбов

9. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- а) 1799-1837 б) 1799-1847 в) 1837- 1899

10. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- а) комедия, б) поэма в) роман в стихах

11. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина

«Евгений Онегин»:

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

12. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

- 1) *«Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».*
- 2) *«Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала*

кого – нибудь»,
«она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим...так думал он».

13. О ком эти строки:

*...Любой роман
Возьмите и
найдете верно Ее
портрет: он очень
мил...*

- а) об Ольге,
- б) о Татьяне,
- в) о помещице
Лариной в
девичестве.

14. . Строки:

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...* содержат:

- а) сравнение б) гиперболу в) олицетворение

15. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения.
- б) организация отдельных элементов, частей и образов
художественного произведения. в) основной вопрос, поставленный в
литературном произведении.
- г) столкновение, противоборство персонажей.

16. Кто из героев романа Лермонтова помогает Печорину украсть Бэлу?

17. Какой воинский чин носит Максим Максимыч?

- а) капитан
- б) штабс-капитан
- в) подполковник
- г) полковник

18. В какой из повестей романа «Герой нашего времени» звучит песня

*Уж не тронь ты,
злое море, Мою
лодочку.
Везет моя
лодочка Вещи
драгоценны,
Правит ею в темну
ночь Буйная*

головушка.

а) «Бэла» б) «Княжна Мери в) «Тамань» г) «Фаталист»

19. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

- а) он никого не любил;
б) он ничем не жертвовал ради любимых;
в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

20. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

Контрольная работа №3

1. Из какого произведения приведённые ниже строки:

«Да, пеняй на себя.

Да, конечно, лучшие минуты.

И не лучшие, а истинно волшебные!

«Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Но, боже мой, что же было дальше?

Что, если бы я не бросил её?

Какой вздор! Эта самая

Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

А) Ф.М.Достоевский «Белые ночи»;

Б) А.П.Чехов «Анна на шее»; В) И.А.Бунин

«Тёмные аллеи».

2. О каком литературном направлении начала 20 века идёт речь?

Литературно-художественное направление, считающее целью искусства

интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство.

А)символизм;

Б)акмеизм;

В)футуризм.

3.К какому литературному направлению начала 20 века принадлежит стихотворение В.Хлебникова «Там, где жили свиристели»?

Там, где жили свиристели, Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели Стая лёгких времий.

Где шумели тихо ели,

Где поюны крик пропели, Пролетели, улетели

Стая лёгких времий

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм

3. Кому из поэтов начала века принадлежат следующие строки:

Я сразу смазал карту будня, Плеснувши краску из стакана; Я
показал на блюде студня Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы Прочёл я зовы новых губ. А вы

Ноктюрн сыграть Могли бы

На флейте водосточных труб

А) В.Маяковский;

Б) С.Есенин;

В)М.Цветаева.

4. М.А.Булгаков по образованию был:

А)инженером; Б) врачом; В) учителем словесности.

5. Какое значение вложил Булгаков в определение «собачье» в названии повести «Собачье сердце»?

6. Какое литературное течение представляла А.А.Ахматова?

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

7. Настоящая фамилия Ахматовой

А) Заболоцкая; Б) Чехонте; В) Горенко.

9.Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

Укажите имя героини, название и автора произведения.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII

в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

10. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М. Ломоносова Б) Н. Гоголя В) Н. Карамзина Г) А. Пушкина

12. Кому посвятил А.С. Пушкин стихотворение

«Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой

Б) Анне Керн

В) Елизавете Воронцовой

Г) Александре Осиповой

13. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

*Звездам числа нет, бездне
дна.*

14. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объем не менее 70 слов)

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

5 класс

Итоговая контрольная работа

(тестирование)

Время тестирования: 40 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2024)».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2(неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2024)»

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-

	повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А. Крылова
9,14,20	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество М.Ю. Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В. Гоголя
20,21	Творчество Н.А. Некрасова
10,11,	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По
12,13, 15	описанию определять героев (или произведение)
16	<i>Из зарубежной литературы</i>
22 – 24	Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д. Дефо Творчество Ж. Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

2. Фольклор - это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово

1) особая, специфически организованная речь,

выражающая чувства в стихотворной, ритмической
форме;

б) стихотворение

2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет
мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия

3) один из популярных жанров фольклора; вид
повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка

4) небольшое лирическое произведение, написанное
в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите

1769 - 1844

А) А.С. Пушкин

1814 - 1841

Б) Н.В. Гоголь

1799 -1937

В) И.С. Тургенев

1809 - 1852

Г) М.Ю. Лермонтов

1818 - 1883

Д) И.А. Крылов

1828 - 1910

Е) Л.Н. Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно »

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было:
«Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило - так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором».

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок. а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. ... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи. Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) А.С. Пушкин; б) В.А. Жуковский; **в) Н.А. Некрасов;**

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х. Андерсен б) Д. Дефо **в) Ж. Санд**

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

6 класс

Итоговая контрольная работа

(тестирование)

1 вариант.

А1. Песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины – это...

1) баллады

2) серенады

3) былины

4) летописи

А2. Назовите автора баллады «Лесной царь»?

- 1) Г. Гейне
- 2) И. Гете
- 3) А. Майков
- 4) Ф. Шиллер

А3. Назовите трехсложные размеры стиха:

- 1) хорей
- 2) амфибрахий
- 3) ямб
- 4) дактиль
- 5) анапест

А4. Определите размер рифмы в стихотворении А.С. Пушкина

«Сижу за решеткой в темнице сырой

Вскормленный в неволе орел молодой ...»

- 1) анапест
- 2) дактиль
- 3) хорей
- 4) ямб
- 5) амфибрахий

А5. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) элегия
- 4) роман

А6. Как называется рассказ Чехова?

- 1) «Умный и глупый»

- 2) «Толстый и тонкий»
- 3) «Страшный и прекрасный»
- 4) « Злой и добрый»

А7. Определите тему стихотворения М. Лермонтова «Утес»:

- 1) веселья и радости
- 2) тоски и одиночества
- 3) любви к жизни
- 4) поэта и поэзии

А8. Кем по образованию был Чехов?

- 1) писателем
- 2) юристом
- 3) врачом
- 4) ветеринаром

В1. Назовите героиню, произведение и его автора.

«Действие этой куклы на нашу больную превзошло все мои ожидания.

Девочка, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила.

Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась , разговаривала со своей новой знакомой ...»

В2. Назовите произведение и его автора.

«Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!

Из мертвой главы гробовая змея

Шипя между тем выползала...»

В3. Что в литературном произведении называется портретом?

В4. Какое изобразительно-выразительное средство использует

А.Пушкин в отрывке

« Вот едет могучий Олег со двора...»

С1. Почему Настя и Митраша в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца» вызывают у жителей села добрые чувства?

С2. Какое изученное произведение тебе понравилось больше всего и почему?

2 вариант.

А1. К какому жанру относится термин « русский героический эпос»?

- 1) песни
- 2) былины
- 3) сказки
- 4) частушки

А2. Назовите автора баллады «Канут»?

- 1) И. Гете
- 2) В. Жуковский
- 3) А. Толстой
- 4) А. Майков

А3. Назовите двусложные размеры стиха:

- 1) хорей
- 2) анапест
- 3) ямб
- 4) дактиль
- 5) амфибрахий

А4. Определите размер рифмы в стихотворении И.С. Никитина

«Ярко звезд мерцанье

В синеве небес;

Месяца сиянье

Падает на лес...»

- 1) анапест
- 2) дактиль
- 3) хорей

- 4) ямб
- 5) амфибрахий

А5. Герой романа А.С. Пушкина «Дубровский» Владимир Дубровский был:

- 1) чиновник;
- 2) гвардейский офицер;
- 3) полковник;
- 4) князь;

А6. Какой рассказ А.П. Чехова начинается так?

« У отставного генерала Булдеева разболелись зубы...»

- 1) «Толстый и тонкий»
- 2) «Смерть чиновника»
- 3) «Два в одном»
- 4) «Лошадиная фамилия»

А7. Определите тему рассказа В. Распутина «Уроки французского»

- 1) уроки игры в «замеряшки»
- 2) уроки французского языка
- 3) уроки выживания
- 4) уроки добра

А8. М.М. Пришвин родился в

- 1) Москве
- 2) под Ельцом
- 3) Переславль – Залесском
- 4) Петербурге

В1. Назовите героя, произведение и автора.

«Он был угрюм, суров с виду и не любил разговаривать,... любил иногда прикинуться глухим, особенно если услышит то, чего не хотелось бы ему слышать..., он вдов..., но у него в доме живет свояченица,...он крив, но зато одинокий его глаз злодей и далеко может увидеть хорошенькую поселянку...»

В2. Назовите автора стихотворения:

«На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она...»

В3. Что такое идея произведения?

В4. Какое изобразительно-выразительное средство использует

А.Пушкин в отрывке

« Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»

С1. Какое решение принимает Дэви, герой рассказа Дж. Олдриджа «Последний дюйм» в ситуации выбора? Как это его характеризует?

С2. Какое изученное произведение тебе понравилось больше всего и почему?

7 класс

Итоговая контрольная работа

(тестирование)

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.

- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1- Героическая
- 2- Бытовая
- 3- Социально-бытовая
- 4- Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1- Совершил героический поступок
- 2- Не побоялся вступить за честь семьи
- 3- Спас себя от позора
- 4- Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска
- 2- Охрана царя
- 3- Выполняли функции пограничных войск
- 4- Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать
- 2- Умение плавать
- 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4- Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они

начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

8 класс

Итоговая контрольная работа

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какие песни исполняли в определенные дни года, по праздникам?

1. обрядовые;

2. календарные;
3. исторические.

А2. Описание жизни святого, совершавшего подвиги во имя христианской веры – это

1. летопись;
2. предание;
3. житие.

А3. Один из трех родов литературы, повествование, характеризующееся изображением событий.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

А4. Литературно-художественное направление, наследовавшее традиции античности, провозгласившее в драматургии правило трех единств.

1. романтизм; классицизм;
2. реализм.

А5. Какая из басен И.А. Крылова рассказывает о стратегии и тактике Кутузова в Отечественной войне 1812 года?

1. «Обоз»;
2. «Лягушки, просящие царя»;
3. «Ворона и лисица».

А6. Кто является автором думы «Смерть Ермака»?

1. А.С. Пушкин;
2. К.Ф. Рылеев;
3. Д.И. Фонвизин.

А7. Из какого произведения взят денный отрывок: *«Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание дня до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу»*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Недоросль».

А8. Действия пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» происходят в

1. доме госпожи Простаковой;
2. поместье Стародума;
3. имении Скотинина.

А9. Кому из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова: *«Ах, мои батюшки! На что это похоже? как? что? в нашей крепости заводит смертоубийство! Иван Кузьмич, сейчас же их под арест!»*

1. Марье Ивановне;
2. Петру Андреевичу;
3. Василисе Егоровне.

A10. Какому событию посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

1. лицейской годовщине;
2. дню рождения няни;
3. дню свадьбы Н. Гончаровой и А.С. Пушкина.

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился.

«Полтину на водку!- сказал он, - за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать» я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно;-если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишколм легко. Дай ему мой заячий тулуп»

- Помилуй, батюшка Петр Андреевич! – сказал Савельич.- Зачем ему заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль, - сказал мой бродяга.- пропью я его иль нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

- Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

- Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке, - сейчас неси сюда тулуп.

- Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был

чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном:

«Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». – Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В1. О каком историческом событии повествуется в повести А.С.

Пушкина

«Капитанская дочка»?

Ответ: _____

В2. От _____ чьего лица ведется повествование в повести А.С.

Пушкина

«Капитанская дочка»?

Ответ: _____

Ответ: _____

Ответ: _____

В3

В4

ЧАСТЬ 3

При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Как эпитафия «Береги честь смолоду» раскрывается в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

9 класс

Итоговая контрольная работа

1 вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Триумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая

г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»

- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрозил и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по

его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в

15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - Г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	