

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата Подписания: 2026.08.27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58ff67585b9bb2502dd6393031

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительских стилей

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: дать определенный объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства.

Задачи: воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара, особенностях исполнительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по специализации «Концертные народные инструменты». Изучение истории исполнительства – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма в жизни общества, повышает общий профессиональный уровень специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на

собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 2,3 курсах в течение двух семестров (4-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		70**		
Самостоятельная работа		38		

**В том числе контактная работа: очная форма – 72 ч., обсуждение прослушанного видео-аудио материала, дискуссии, сопоставление различных точек зрения, совместный анализ исполнительских стилей.

Учебным планом предусмотрены занятия:

на очном обучении

– по 2 часа в неделю 4, 5 семестры.

Основной формой учебной работы по дисциплине «История исполнительских стилей» является групповое занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Примерный тематический план

Очная форма обучения

№.№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия/СРС
1.	Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительских стилей на народных инструментах».	8/12
2.	Особенности эволюции исполнительского стиля игры на русских гусях и гитаре. Возникновение письменной нотной традиции.	8/12

3.	Стилевые особенности исполнительства на русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетий.	8/12
4.	Формирование академического стиля в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917 гг.).	8/12
5.	Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительского стиля.	8/14
6.	Становление концертного и любительского стиля игры на народных инструментах в 1917-1941гг.	8/12
7.	Любительский и профессиональный исполнительский стиль на народных инструментах в 1941-1955 гг.	8/12
8.	Формирование и развитие исполнительского стиля на народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х-2000-е годы)	8/12
9.	Формирование стилизованных особенностей исполнительской культуры народов Северного Кавказа	6/12
	Итого лекционных часов, семинаров:	70
	самостоятельная работа:	110
	Всего часов:	180

Содержание курса

Тема 1. Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительских стилей на народных инструментах».

О сущности понятия «Музыкальный стиль». Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент».

Об общественной востребованности практического начала в музыкальном инструментализме России. Три основные особенности развития музыкальной культуры России.

Различия в народно-инструментальном исполнительском стиле фольклорной и письменной традиции.

Социальный компонент народности инструмента в письменной и нотной традициях.

Тема 2. Особенности эволюции исполнительского стиля игры на русских гусях и гитаре. Возникновение письменной нотной традиции.

Русские гусли в XI-XIX столетиях. Семиструнная гитара в XVI-XIX веках. Шестиструнная гитара в России XIX века.

Тема 3. Стилевые особенности исполнительства на русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетий.

Об уточнении термина «гармоника» и классификации инструментов. Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительского стиля на гармонике в России конца XIX -начала XX веков.

Тема 4. Формирование академического стиля в

балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917 гг.)

Становление исполнительского стиля В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.

Хроматизация балалайки и гармонии.

Появление баяна в России. Новое о возникновении названия «Баян».

Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Искусство игры на балалайке в начале XX века.

Развитие гитарного искусства в России начала XX века.

Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства.

Тема 5. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительского стиля

Создание первых оркестров хроматических гармоник.

Возникновение балалаечного оркестра В. В. Андреева. Сподвижники В. В. Андреева.

Формирование многотембрового русского народного оркестра. Отношение В.В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары в Великорусский оркестр. Принципы формирования тембрового состава оркестра.

Распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости.

Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов.

Произведения и обработки русских народных песен В.В.Андреева, Н.П. Фомина и Ф. А. Нимана.

«Русская фантазия» А. К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара оркестра народных инструментов.

Тема 6. Становление концертного и любительского стиля игры на народных инструментах в 1917-1941 гг.

Любительское народно-инструментальное искусство.

Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х - начала 30-х годов в развитии исполнительства.

Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.

Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.

Основные направления в интерпретациях 1920-30-х годов.

Произведения для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

Тема 7. Любительский и профессиональный исполнительский стиль на народных инструментах (1941-1955 гг.)

Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительского стиля. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов. Музыка для баяна.

Тема 8. Формирование и развитие исполнительского стиля на народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х-2000-е годы)

Развитие профессионального исполнительского стиля. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников. Развитие любительского народно-инструментального исполнительского стиля. Общая характеристика музыки 1960-90-х годов

для народных инструментов. Музыка для русского народного оркестра. Сочинения для струнных щипковых народных инструментов. Произведения для баяна и аккордеона.

Тема 9.

Формирование стилевых особенностей исполнительской культуры народов Северного Кавказа

Темперированный инструмент как основа письменной традиции исполнительства. Объединение инструментария в национальные оркестры, создание оркестровой партитуры.

Роль национального тембра в сохранении коренных эстетических свойств традиционных для быта народов Северного Кавказа инструментов.

Соединение фольклорного и профессионально-академического стиля в традиционном исполнительстве.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения курса дисциплины «История исполнительских стилей» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилевого и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании дисциплины «История исполнительских стилей» представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе изучения истории становления оригинального репертуара для народных инструментов необходимо использовать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением. Студент за время обучения должен получить необходимые теоретические знания в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

По завершению изучения курса дисциплины проводится зачет. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях исполнительских стилей. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к зачету.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам изучения материала, применение информационных технологий, как источника дополнительной информации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета преподавателем по данной дисциплине.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Не зачтено – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. *Имханицкий М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
2. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
3. *Имханицкий М.И.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
4. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006
5. *Имханицкий М.И.* Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010
6. *Соколова А.* Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. - Майкоп: изд-во «Качество», 2004.

Дополнительная литература

1. *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. *Агажанов А.* Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949
3. *Алексеев К.* Самодеятельный оркестр народных инструментов. М., 1948
4. *Асафьев Б.* Музыка города и деревни. // Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987
5. *Банин А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
6. *Баян и баянисты:* сборник статей. Вып. 1-7 // Ред.-сост. Ю. Акимов (вып 2-5);
7. *С. Колобков и Б. Егоров* (вып. 6-7). М, 1970-1987
8. *Белкин А.* Русские скоморохи. М., 1975.
9. *Беляевский В.* Гусли: русский народный инструмент. М., 1960.
10. *Василенко С.* Страницы воспоминаний. М.-Л., 1948.
11. *Вертокое К.* Гусли; Домра // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 2. М., 1974.
12. *Вертокое К.* Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
13. *Вольман Б.* Гитара в России. Л., 1961.
14. *Вольфович В.* Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
15. *Гармоника:* история, теория, практика. // Материалы 6-й научно-практической

конференции 19-23 сентября 2000г. Майкоп, 2000.

16. *Гордиенко О.* О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. Труды МГДОЛК им. П. И. Чайковского. М., 1989.
17. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. М., 1971.
18. *Гусев В.* Фольклор в художественной самодеятельности // Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.
19. *Домра, балалайка:* история, теория исполнительства, методика преподавания.
20. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147. /Ред.-сост. В. С. Чунин. М., 2000.
21. *Еще один взгляд на баян:* интервью С.Беринского с М. Ефремовой //
22. Информационный бюллетень «Народник», 1997, № 3.
23. *Завьялов В.* Баянное искусство. Воронеж, 1995.
24. *Иванов М.* Русская семиструнная гитара. М.-Л., 1948.
25. *Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных
26. музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969;
27. *Методический материал* к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 2. М., 1971.
28. *Имхамницкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. М., 1984.
29. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
30. *Имханицкий М.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного
31. оркестра. М., 1981.
32. *Имханицкий М.* Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7. /
33. Ред.-сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1987.
34. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987. *Имханицкий М.* Просветительские идеи В. В.Андреева: история и современность //
35. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы
36. Всесоюзной научно-практической конференции, ч. 2. М., 1988.
37. *Лебединский А.* Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты
38. композиторов-калужан. Калуга, 1964.
39. *Липс Ф.* К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы
40. профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.48. Отв. ред. Б. Егоров. М., 1980.
41. *Липс Ф.* Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. Ред.-сост. Б.
42. Егоров, С. Колобков. М., 1984. ,
43. *Луначарский А.* В мире музыки. Изд. 2. М, 1971.
44. *Максимов Е.* Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. М., 1979.
45. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М, 1983. *Максимов Е.* Российские музыканты-самородки. М.,: в 6-ти выпусках. Вып.1.СПб., 1853.
46. *Мартынов И.* Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О
47. музыке и ее творцах. М., 1980.
48. *Мациевский И.* Современность и инструментальная музыка бесписьменной
49. традиции. //Современность и фольклор. М, 1977.
50. *Мирек А.* Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
51. *Мирек А.* И звучит гармоника. М., 1979
52. *Мирек А.* Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и
53. классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). М., 1992. *Народные музыкальные инструменты* //Энциклопедический музыкальный словарь
54. /Авторы-сост. Б. Штейнпресс и И.Ямпольский: Изд. 2. М 1966.
55. *Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка:* в 2-х частях/.
56. Ред.-сост. И. Мациевский. Ч. I. М., 1987, ч. 2. М., 1988.
57. *Оркестр имени В. В. Андреева/* Сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка
58. А. Коннов. Л., 1987.
59. *Павел Нечепоренко:* исполнитель, педагог, дирижер. / Сост. В. Панин. М., 1986.
60. *Пересада А.* Справочник балалаечника. М., 1977.
61. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов: справочник. М., 1985. *Пересада А.*

Справочник домриста. Краснодар, 1993.

62. *Польшина А.* Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. М., 1977-1978.
63. *Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
64. *Попонов В.* Русская народная инструментальная музыка. М., 2002.
Роль оркестров народных инструментов в межнациональном общении. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 153. /Ред.-сост. М. Имханицкий. М., 1999.
65. *Руднева А.* Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
66. *Сабина М.* Начало пути / О творчестве А. Н. Холминова // Советская музыка, 1957, №8.
67. *Смирнов Б.* Искусство сельских гармонистов. М., 1962. V 760.
68. *Смирнов Б.* Искусство владимирских рожечников. Изд. 2. М., 1965.
69. *Соколов Ф.* Гусли звончатые. М., 1959.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<https://urait.ru/search?words=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B%D0%B5%D0%B9>

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:
доцент

Малкаров М.А.

Эксперт, профессор

Шарибов В.Х.