

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:38:24
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика:
преддипломная практика**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
**«Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма – **5 лет**

**Нальчик
2025**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи: работа над дипломным рефератом, выносимым на защиту; освоение навыками публичного выступления с докладом и ведения научных дискуссий на конференциях, практикумах; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

– Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

профессиональных компетенций:

– Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-11).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства.

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

Владеть: информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 5 курсе в течение одного семестра (10 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Продолжительность и сроки проведения преддипломной практики устанавливаются в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельных занятий, выступлений на конференциях и практикумах с докладами по теме реферата и проводится рассредоточено в течение последнего семестра.

4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При прохождении преддипломной практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- самостоятельное изучение литературы, используемой для написания реферата;
- предварительная защита реферата с последующим обсуждением;
- консультации педагога, ведущего преддипломную практику;
- ведение дневника практики.

Она предполагает тщательную проработку дипломного реферата с апробацией темы реферата на НСО (конференциях, практикумах) для уверенного выступления на государственной итоговой аттестации.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: преддипломная практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика предполагает изучение вопросов по теме дипломного реферата и, соответственно, его содержание носит индивидуальный характер. Тема реферата должна быть актуальной для специализации, которую получает обучающийся, для предполагаемой организации, где впоследствии будет работать выпускник.

Перечень необходимой литературы, необходимой для дипломного реферата, определяется, прежде всего, тематикой этой работы. При сборе материалов необходимо обеспечить максимальный доступ студента к информации, ее полноту и достоверность с целью возможного проведения глубокого и детального ее анализа. Индивидуальное задание

разрабатывается руководителем практики с учётом специализации, требований практики и темы реферата. Задание ориентирует студента на проведение теоретического и практического исследования с использованием знаний, приобретенных в разных разделах цикла общегуманитарных и профессиональных дисциплин.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

С целью оптимизации подготовки к защите дипломного реферата студент должен: ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы; изучить справочную литературу; получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики; регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты о выполненной работе в дневнике практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль по преддипломной практике осуществляется по завершении семестра и проходит в виде зачета на кафедре по представленному студентом отчету о прохождении практики. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – теоретический материал за пройденный период освоен полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Не зачтено – теоретический материал за пройденный период освоен частично; необходимые практические навыки не сформированы; большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Гуляницкая Н. С. Руководство к изучению основ музыковедения. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
4. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие М.: Дашков и Ко, 2013. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров).
5. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления. - Мн.: Амалфея, 2000. - 544 с.
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика под-готовки и оформления: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2008. – 340 с.
7. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пос. - 2-е изд., стер. - К.: Общество «Знания», КОО, 2001. - 113 с.
8. Мармазов И.Б. Методологические проблемы современной науки. - М.: Политиздат, 2009. - 241 с.

9. Наймушин А.И., Наймушин А.А. Методы научных исследований. Материалы для изучения. - Уфа, ЛОТ УТИС, 2010. - 134 с.
10. Рузавин Г.И. Методы научного исследования. - М.: Мысль, 2014. - 251 с.
11. Сиденко В.М., Грушко И.М. Основы научных исследований. - Харьков: Вища школа, 2012. - 200 с.

Дополнительная литература

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М., 2003.
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986.
5. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
6. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
7. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
10. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие – 4-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 243 с. – (Учебные издания для бакалавров).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,
профессор

Шарибов В.Х.