

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
Педагогическая практика**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по практике Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ОПК-4.4. Способен применять собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.

ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении разных направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- теорию и методологию педагогики;
- основные виды хореографической педагогики;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;

Уметь:

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования;
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара

Владеть:

- педагогическими технологиями в сфере профессионального образования;

- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ОПК-4.4. Способен применять собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства. ПК-2.5. Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении разных направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.	Знать: – теорию и методологию педагогики; – основные виды хореографической педагогики; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; Уметь: – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара Владеть: – педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; оценочные материалы по экзамену.

В ходе производственной практики: педагогической практики предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля включает: текущий опрос/собеседование, консультации, контрольные задания (тесты и творческое задание), анализ, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода производственной практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом

текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения производственной практики обучающимися. По итогам прохождения производственной практики проводится защита практики. К защите практики (экзамен) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения по педагогической практике

Цель: отразить уровни владения ключевыми компетенциями в ходе производственной: педагогической практики.

Формат: 5-балльная шкала (5, 4, 3, 2 /экзамен)

Допуск к экзамену и оценка зависит от того как студент ведет производственную работу в течение всего курса: систематичность, соблюдение сроков и качество выполнения заданий. Используется как часть текущего контроля и может влиять на итоговую оценку по дисциплине.

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (5 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **экзамена**.

Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленных педагогических опций в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Участие и вовлеченность	Планирование и реализация занятий	Документация и рефлексия	Защита, коммуникация и компетенции
25 баллов: активное участие во всех	25 баллов: планирование	25 баллов:	25 баллов:

мероприятиях, инициатив, активная роль в групповых работах, регулярное присутствие на занятиях, подробные записи в дневнике.	детализировано, учтены дифференциация, безопасность, репертуар; уроки выстроены логично.	дневник и отчёт полнота, структурированность, аналитика результата, саморефлексия	уверенная защита результатов, чёткие аргументы, ответы на вопросы без затруднений, демонстрация профессиональной этики.
15 баллов: регулярное участие, без пропусков критических занятий, участие в мероприятиях без особых промахов.	15 баллов: план достаточно полный, есть дифференциация и безопасность, но есть небольшие недочёты.	15 баллов: дневник/отчёт заполнены хорошо, есть аналитика, небольшие пробелы	15 баллов: уверенная защита, ответы в основном точны, есть небольшие неточности.
10 баллов: удовлетворительное участие, отдельные пропуски или недостаточная активность; дневник заполняется частично.	10 баллов: базовое планирование; требуется доработка по нескольким элементам	10 баллов: частично заполнены документы, есть заметки по улучшению.	10 баллов: защита удовлетворительная, вопросы частично раскрыты; нужна дополнительная подготовка
0-5 баллов: нерегулярное участие; заметные пропуски; дневник не ведётся или заполняется редко.	0-5 баллов: планирование слабое или отсутствует; недостаточно учитываются дифференциация и безопасность.	0-5 баллов: документы неполные, отсутствуют или без обоснований	0-5 баллов: защита затруднена; ответы на вопросы неполные или защита слабая; не отвечает на базовые вопросы.
Итоговая оценка: сумма баллов за 4 критерия 100 баллов 90–100 – Отлично («5»), зачтено 75–89 – Хорошо («4»), зачтено 60–74 – Удовлетворительно («3»), зачтено Менее 60 – Неудовлетворительно («2»), не зачтено			

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК (ОЦЕНИВАНИЯ) КОЛЛОКВИУМА

Компетенция ОПК-4. «Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения»

4 критерия, по 10 баллов каждый (итог 40 баллов)

Критерии:

планирование образовательного процесса: план детализирован, логичная структура занятий, учитываются возраст/уровень учеников, дифференциация, безопасность, календарно-тематический план, взаимосвязь с ФГОС. (10 баллов)

баллов – разработка методических материалов: методички/конспекты ясны, доступны, содержат теоретическую базу, примеры заданий, методические рекомендации по оценке; соответствуют ФГОС. (10 баллов)

баллов – анализ педагогических методов в области искусства: глубокий анализ теории и практики; сравнение методов; обоснование выбора конкретных методик; ссылки на источники; применимость к реальной практике. (10 баллов)

баллов – формулирование собственных педагогических принципов и методов обучения: сформулированы 3–4 оригинальных принципа; чётко обоснованы, связаны с ФГОС; примеры реализации в практике. (10 баллов)

Компетенция ПК-2 «Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу»

4 критерия, по 15 баллов каждый (итог 60 баллов)

Критерии:

Планирование образовательного и репетиционного процесса: оценивается полнота и логика календарно-тематического плана, учет возрастных и уровневых особенностей обучающихся, безопасность занятий и взаимосвязь с ФГОС. Доказательства: календарный план занятий и репетиций, конспекты и сценарии занятий, карта компетентностей, расписания и критерии оценки. (15 баллов).

Разработка и применение методических материалов: оценивается качество и ясность методических материалов (конспекты, пособия, презентации для оценки, задания) и их соответствие целям занятий и ФГОС. Доказательства: готовые конспекты уроков и репетиций, методические рекомендации, примеры заданий и критериев оценки, раздаточные материалы. (15 баллов)

Анализ педагогических методов в области искусства и формирование собственных принципов и методов обучения: оценивается способность анализировать существующие подходы, обосновывать выбор методик и формулировать собственные принципы и приемы обучения, применимые на практике. Доказательства: сравнительный анализ методик, обоснование выбора подходов, примеры применения на занятиях/репетициях, выводы и рекомендации по развитию (15 баллов).

Ведение занятий и репетиционной работы, безопасность и организация: оценивается организация и реализация занятий и репетиций, соблюдение требований безопасности, умение работать в группе и документировать процесс. Доказательства: протоколы занятий и репетиций, журналы присутствия, записи по безопасности и рискам, отзывы наставника, видеоматериалы занятий. (15 баллов)

Итоговая оценка: сумма баллов за 8 критериев **100 баллов**

Зачтено:

90–100 – «Отлично»: студент демонстрирует высокий уровень по обеим компетенциям: глубоко анализирует междисциплинарные связи, творчески организует процесс, проявляет лидерские качества, аргументированно защищает свои решения.

75–89 – «Хорошо»: в целом компетенции сформированы, но есть отдельные неточности или недостаточно глубокая проработка каких-то аспектов (например, связи с естественными науками раскрыты слабее).

60–74 – «Удовлетворительно»: студент показывает базовое понимание, но изложение фрагментарно, есть пробелы в аргументации, организация процесса требует доработки.

Не зачтено:

60 и менее баллов – «Неудовлетворительно»: существенные пробелы в понимании связей, неспособность организовать деятельность, отсутствие собственной позиции и аргументации.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ
ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ,
НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в
---	-------------------------------------	---	--

			фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3.	Индивидуальный проект	Индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).	Комплекс заданий по сочинению и построению практического урока
3.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.
4.	Доклад на защите	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	дневник практики

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества педагогической практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики

1. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с инструкцией по технике безопасности;

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
3. Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
5. Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
6. Анализ принципа составления штатного расписания.
7. Анализ графика работы учреждения, коллектива.
8. Должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).
9. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
10. Проведение репетиций.
11. Планирование репетиционного процесса (работа с солистами, с группой,
12. Постановочная деятельность (костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
13. Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
14. Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
15. Анализ профессионального этикета (рабочие взаимоотношения между участниками творческого процесса).
16. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):
17. Подготовка плана-конспекта занятий
18. Специфика проведенных открытых уроков
19. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.
20. Значение драматургии в хореографии.
21. Пять частей драматургии в хореографическом произведении.
22. Композиционные принципы урока классического танца
23. Классический танец. Программные движения 1-8 классы Профессиональная терминология. Модели построения урока.
24. Композиционные принципы урока народно-сценического танца
25. Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.
26. Композиционные принципы урока современного танца. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока. Модели построения урока.
27. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи.
28. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.
29. Формирование исполнительской культуры.
30. Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.
31. Организация постановочно-творческой и концертной деятельности в хореографическом коллективе.
32. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом.
33. Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом.
34. Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива.
35. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива.
36. Технология применения педагогических требований

37. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности
38. Правила оформления дневника.
39. Требования к содержательной части дневника.
40. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
41. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
42. Правила оформления итогового отчета.
43. Требования к содержательной части отчета.
44. Сроки подготовки итогового отчета.

Выполнить:

- ✓Изучить основную и дополнительную литературу по темам.
- ✓Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы: изучить и зафиксировать урок (тренажный класс), изучить и зафиксировать ход проведения репетиции, изучить и зафиксировать этапы постановочной работы.
- ✓работа над построением танцевальной комбинации у станка.
- ✓работа над построением танцевальной комбинации на середине.
- ✓работа над построением танцевального номера.
- ✓Постановочная работа, работа с исполнителями.
- ✓Отработка и прогон программы для защиты.
- ✓Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Типовые практико-ориентированные задания для контрольного урока

1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного (народного классического и т.д.) танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. Провести учебное занятие в группе старших курсов ККИ СКГИИ по дисциплинам специального цикла: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец (на выбор).
3. Составить план учебного занятия (поурочный план) включив в него такие компоненты: номер занятия (сообразно календарно-тематическому плану), дату урока, тему изучаемого материала, тип занятия, цель урока (образовательная, развивающая, воспитательная), этапы урока (названия, последовательность и содержание которых зависит от конкретного предмета и типа урока).
4. Планирование, подготовка и реализация хореографического проекта: хореографическая композиция, танцевальный флеш-моб, учебный этюд, балетная миниатюра, одноактный балет, танцевальный спектакль и др.
5. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации творческого задания, вовлечение студента в творческий процесс по итогам всего учебного периода, профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность, знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара, образное и стилистическое мышление постановочных работ.

Типовые практико-ориентированные задания для индивидуального проекта

Подготовка и реализация хореографического проекта:

1. Составить план урока (направление на выбор)

2. Сочинить комплекс движений у станка, на середине зала
3. Провести урок (с учетом выбранного направления)

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Перечень заданий по практике для защиты:

- 1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.
- 2 Подготовка и проведение разных видов педагогической деятельности.
- 3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **экзамена**. Членами экзаменационной комиссии являются руководители практики ВУЗа, представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.