

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:33:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.01.04 Основы системы музыкального образования

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01.04 Основы системы музыкального образования разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01 Основы системы музыкального образования рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол № 5 от «24» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.Ошибка! Закладка не определена.
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации	по
учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные системы музыкального образования» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
У 2.	Развивать информационную и культурную компетентность
У 3.	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
У 4.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
З 1.	Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.
З 2.	Принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв.
З 3.	Педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом
З 4.	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
З 5.	Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
З 6.	Профессиональную терминологию;
З 7.	Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет	
У1. ОК 1-9 использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
У2. развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
У3. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
У 4. планировать развитие профессиональных навыков	планировать развитие профессиональных	<i>Устный опрос Практические работы</i>

обучающихся	навыков обучающихся	
Знать:	знает	
З 1 основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
З 2 принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	<i>Устный опрос тестирование</i>
З 3 педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	<i>Устный опрос</i>
З 5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>

3 4 профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
3 5 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и

качество.	Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. История развития системы музыкального образования Музыкальное образование в России XIX-XX веков.			Контрольная работа №1	У1, У2 З 1- 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Музыкальное образование в современном мире	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.2 Основные этапы возникновения музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.3 Первые музыкальные школы на Руси.	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.4. Зарождение музыкального образования в России.	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.5 Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33				
Тема 1.6 Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	Устный опрос	У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Раздел 2 Современные отечественные и зарубежные системы			Контрольная работа №2	У1 -У4 З 1-37		

музыкального образования				ОК 3, ОК 7		
Тема.2. 1. Основные системы музыкального образования в нашей стран	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2 2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Ведущие направления музыкального образования за рубежом	Устный опрос	У1- У4 31-,37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин

Типовые задания для оценки знаний 31- 37и умений У1-У4

1 Устный опрос.

а) рассказать о развитии муз.образовании в раннем Средневековье Западной Европы

б) основные педагогические принципы муз.образования в России 2-ой пол XIXв. Братья Рубинштейн.

2. Кейс-стади Сделать сравнительный анализ педагогических методов Ф.Листа и А.Г Рубинштейна.

3.Самостоятельная работа.

Сделать конспект и анализ статьи Б.В. Асафьева «Музыка в общеобразовательной школе»....

Составить тезисный план статьи В.В. Стасова «Училище правоведения»...

Возможно написание реферата на темы, представленные преподавателем

Примерные темы: «Муз. образование в Древней Греции»; «Петровская эпоха и реформа образования в России»; «Шульвейк» К. Орфа. реформа образования в России;

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольная работа**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: свободно ориентируется в ответах на вопросы, аргументируя фактами и

примерами, знает системы образования России и за рубежом, имеет все письменные работы и рефераты.

Оценк4«хорошо» знает теоретический материал, но недостаточная аргументация примерами и фактами, письменные формы имеют недоработки.

оценка 3 «удовлетворительно» недостаточно знает теоретический материал, посредственно ориентируется в системах муз.образования, в письменных работах большие пробелы.

оценка 2 «неудовлетворительно» не знает теоретический материал, не умеет формулировать ответы, нет примеров, не освоены основные системы муз образования, нет письменных работ.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в Западной Европе»

1. Теория и практика гармонического развития человека в Древней Греции.
2. Идеи Платона о роли формирования гармонической личности.
3. Музыкальное образование в Античном мире.
4. Роль средневековья в истории музыкального образования.
5. Раннее средневековье и роль Византии в музыкальном образовании.
6. Развитие муз.образования в V-VI веках.
7. Традиции хорового пения. Воспитание певчих. Синкретизм деятельности музыканта-профессионала.
8. Деятельность Гвидо Аретинского. Первые труды о музыке.
9. Система среднего образования Боэция.
10. Начало развития обучения игре на инструменте. Первые музыкально-педагогические руководства.

- 11.Новации в муз.образовании в эпоху Возрождения.
- 12.Совершенствование инструментов и педагогические трактаты эпохи Возрождения.
- 13.Оформление муз.педагогики в Европе XVI -XVII веков.
- 14.Музыкальная педагогика Испании XVI -XVII веков.
- 15.Клавирная и органная педагогика Италии XVI -XVII веков.
- 16.Нидерландская педагогическая система
- 17.Школа английских вирдженалистов.
- 18.Школа Французских клависинистов.
- 19.Педагогические трактаты Ф. Куперена и Ж Ф. Рамо.
- 20.Авторские педагогические школы XVII- XVIII веков.
- 21.Педагогическая школа И.С. Баха.
- 22.Педагогическая система школы Ф.Э. Баха.
- 23.Музыкальное образование на рубеже XVIII-XIX веков.
- 24.Лондонская фортепианная школа М. Клементи.
- 25.Вклад Л. Бетховена в развитии муз.педагогики.
- 26.К. Черни и его школа.
- 27.Педагогические воззрения Р. Шумана.
- 28.Эстетико-педагогические воззрения Ф. Шопена.
- 29.Ф. Лист и его педагогическая система.
- 30.Музыкальное образование Западной Европы в конце XIX-нач. XXвека.

Контрольные вопросы по разделу: «Основные этапы музыкального образования в России»

1. Музыкальное развитие Др. Руси с древнейших времен доX века
2. Крещение Руси - коренные изменения в культуре и музыкальном образовании.
3. Музыкальная православная педагогика в XI –XIV веках
4. Ступени профессионального образования Древней .Руси.
5. Особенности подготовки певчих в XV-веке.
6. Развитие муз. педагогики во второй пол. XVII нач.XVIII веков.
7. Возникновение партесного стиля – первые педагогические труды.
8. Петровская эпоха и музыкальное образование.

9. Развитие муз. педагогики в 1730 – 50 годах.
10. 1760 -80 годы –подготовка русских музыкантов и педагогических кадров.
11. 1780 -1800-е годы. Господство светских традиций в музыкальном образовании. Педагогические пособия на русском языке.
12. Первая треть XIX века. Профессионализация музыкального образования.
13. Вокальные педагогические школы Варламова и Глинки.
14. Фортепианная педагогика в начале XIX века.
15. Музыкальные классы в немusических учебных заведениях.
16. В.Ф. Одоевский и развитие общего музыкального образования.
17. Создание консерватории в Петербурге. Педагогические установки.
18. Создание консерватории в Москве.. Педагогические установки.
19. Педагогическая система Ломакина.
20. Педагогическая система братьев А.и Н. Рубинштейнов.
21. Взгляды М. Балакирева и В. Стасова на муз.образование в России.
22. Педагогическая деятельность Зауэра, Зилоти, Танеева.
23. Детское муз.воспитание в России до революции 1917 года.
24. Училище правоведения и муз.образование в России.
25. Педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
26. Корсакова.
27. Музыкально-просветительская деятельность. С.И. Танеев. Первая народная консерватория.
28. Музыкально-просветительская деятельность С.В. Смоленского.
29. Особенности образовательной деятельности С.И. Миропольского.
30. Педагогическая система А.Н. Карасева.
31. Особенности методики Д.Н. Зарина.

32. Научно-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой.

Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в XX-XXI веках».

1. Отечественное муз.образование в 20е годы XX века.
2. Взгляды Б.Л. Яворского на реформу муз.образования.
3. Об организации научно-теоретического факультета в консерваториях.
4. О воспитании слушательской аудитории.
5. Б.В. Асафьев о системе детского образования
6. Д.Б. Кабалевский и развитие муз. воспитания.
7. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.
8. Школа Гнесиных. Принципы музыкального образования.
9. Авторские музыкальные образовательные программы XX века.
- 10.Современные системы муз.образования в России.
- 11.Образовательная система Домогацкой И.
- 12.Особенности музыкальной педагогики Металлиди Ж.
- 13.Золина Е. и ее взгляды на муз.образование.
- 14.В. Спиваков о муз. образовании в России.
- 15.Ю. Башмет о муз. образовании в России.
- 16.Ю. Темирканов о муз. образовании в России.
- 17.Вклад в музыкальное образование России В. Гергиева.
- 18.Л. Гергиева и ее система воспитания музыканта.
- 19.Власть и культура. Международный культурный форум в
- 20.Санкт-Петербурге.(о муз. образовании).

21.Контрольные вопросы по разделу: «Система музыкального образования за рубежом» XX век, XXIвек.

- 22.Практические проблемы музыкального образования в Польше и Чехии.
- 23.Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова.

24. Венгерская вокально - музыкальная система.
25. Музыкальная подготовка и народная музыка.
26. Б. Барток о музыкальной педагогике.
27. Система музыкального воспитания К. Орфа.
28. «Шульверк» К. Орфа - цели и задачи муз. воспитания.
29. Особенности муз. образования в США.
30. П. Вульфийус о развитии муз. образования в России XX века..
31. А. Островский – о проблемах муз. образования в России.
32. Музыкальное образование в Японии. Судзуки и его система воспитания талантов.
33. Педагогическая система Ямаха.