

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкально-педагогические системы

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Срок обучения

очная форма - 4 года

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В специальности «Сольное народное пение» важнейшей составляющей является педагогическая деятельность, причем, практика нацеливает будущего специалиста на преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до вуза. Современные условия требуют от него гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях.

Современный музыкант должен не только владеть конкретными методиками обучения по специальности, но также должен ориентироваться в перипетиях музыкально-образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.18 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК–3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

Уметь:

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть:

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточ ый контроль
			Всего	Индивидуаль ные	СРС	Лекционно- практическое	Текущий контроль	
III	6	2	108	-	74	34	Аттестация	Зачет, 6

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы	2	6	
2.	Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.	2	6	
3.	Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.	2	6	
4.	Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).	2	6	
5.	Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.	2	6	
6.	Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского.	2	6	

7.	Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.	2	6	
8.	Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.	2	6	
9.	Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе	4	6	
10.	Концепция музыкального воспитания З. Кодая	4	6	
11.	Система ритмического воспитания Ж. Далькроза и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.	4	6	
12.	Система общего музыкального воспитания Дм. Кабалевского.	4	8	
13.	Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение	2	6	
	Всего: 108*	34	74	Зачет

* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс «Музыкально-педагогические системы» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему бакалавру в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических и практических дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической практики.

Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Зачет включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по одной из музыкально-педагогической систем (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе прохождения данного курса «Музыкально-педагогические системы» студенты должны получить представления различных педагогических методах в их классификации и применении различных сочетаниях. Комплексный подход в выборе методов и приёмов подразумевает сочетание музыкального воспитания, обучения и развития (классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей, предложенная Н.А. Ветлугиной).

В музыкальном воспитании детей необходимо использование как общих педагогических методов, так и методов определяемых спецификой музыкального искусства. Поэтому студенты должны получить представления о методах: Б.В. Асафьева (метод наблюдения за музыкой); Н.А. Ветлугиной (метод сопереживания); Д.Б. Кабалева (метод музыкального обобщения) и т.п.

В процессе изучения курса можно использовать такие формы занятий, как посещение уроков педагогов, работающих по новым системам и методикам, открытых уроков музыки в общеобразовательных школах, а также помощь в организации внешкольной работы подшефного образовательного учреждения.

Активно должна быть использована работа с методической литературой, выступления с докладами, семинары. Студент должен овладеть умением составления поурочных планов для уроков музыки в общеобразовательной школе. Кроме того - без затруднений исполнить на фортепиано ряд песенно-хоровых произведений местных композиторов, входящих в школьную программу по музыке.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовить ответы на вопросы по теме «Вокальная работа в детском хоре»:

- характеристика детского голоса в разных возрастных группах. Его регистровое строение (примарная зона, грудной регистр, головной, микст);
- организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) и вокально-хоровые возможности каждого коллектива;
- принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп.

2. Выполнить практические задания:

- сочинить и записать в тетрадь по четыре упражнения для прослушивания детей каждой возрастной группы;
- составить примерный репертуарный план хорового коллектива на учебный год для одной из возрастных групп (по выбору);
- подготовить вокальные упражнения для работы над элементами вокально-хоровой техники с детским хоровым коллективом;
- составить концертную программу для детского хорового коллектива.

Литература

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. Сб. ст. /Под ред. В. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М.: Музыка, 1972.
3. Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М.: АНН РСФСР, 1960.
4. Работа с детским хором. Сб. ст. /Под ред. В. Соколова. М.: Музыка, 1981.
5. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. С. 38-67.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие. - М., Владос,

2002.

7. Стулова Г. Хоровой класс. М.: Музыка, 1988.
8. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - СПб: «Лань», 2000.
9. Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения в лоно Православия //Искусство в школе. - 1994.
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 1X-XX в.в. -М., 1998.
11. Петровская Е. Какой у нас сегодня праздник, мама? - М.: «Станкин», 1992.
4. *Перечень хоровых произведений для анализа:*
 1. А. Гречанинов, ел. А. Блока «Вербочки»
 2. П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Легенда»
 3. «Во лузях» рус. нар. песня в обр. А. Лядова
 4. «Во сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова
 5. В. А. Моцарт «Азбука»
 6. «Ах, вы, сени, мои сени» рус. нар. песня в обр. С. Грибкова
 7. «Небо и земля» рождественская колядка
 8. Леонтович «Щедрик».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

(См. Приложение к Рабочей программе дисциплины)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Абдуллин Э. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в

- системе высшего образования. Уч. пособие.- М: Прометей, 1990.
2. Аврагинер В. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике // Методические материалы по педагогике.-Вып. 1.-М.,1969.- С. 3-22.
 3. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Сов. Музыка.-1971.№ 8.- С. 96-111.
 4. Баренбойм и др. Школа музицирования. Л.,1989
 5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.,1979.
 6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано/ ьОбщ. Ред. Л. Баренбойма.- Л.:Музыка, 1988.
 7. Берлянчик М. Воспитание музыканта-исполнителя: проблема преемственности // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Сб. тр. Новосибирской гос. конс. им. Глинки: М.-Новосибирск, 1984.
 8. Берлянчик М. Начальное художественное образование в школе искусств: Тенденции и пути обновления // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. –Магнитогорск-Челябинск, 2001.- С. 29-36.
 9. Берлянчик М. О развитии интонационного слуха исполнителя (к проблеме межпредметных связей) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр.- Л.,1987.- С. 20-43.

10. Берлянчик М., Иванов А. Концепция профессиональной фундаментализации начального музыкального образования // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Межв. Сб. статей. Вып. 2 Магнитогорск, 1997. – С. 194.
11. Бычков Ю. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.Сб тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С.С. 30-38.
12. Виноградов Г. Проблемы совершенствования музыкально-теоретической подготовки вокалиста (к вопросу создания комплексного курса) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр. – Л.,1987.- С. 44-
13. Енько Т. Некоторые тенденции преподавания сольфеджио в вузе //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.// Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С. 56-68.
14. Жак-Далькроз Ритм.- М.: Классика-XXI, 2001.
15. Занков Л. Дидактика и жизнь (о принципах развивающего обучения).- М.,1968.
16. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы //Программа по музыке. 1-3 классы.М.: НИИ школ,1983. С. 3-30.
17. Кодай З. Избранные статьи. /Сост. и общ. ред. И. Мартынова. Пер. с венгерского П. Вейса.- М.,1982.- Раздел 3- с. 145-286.
18. Кулагин П. Межпредметные связи в процессе обучения.-М.,1980.
19. Максимова В. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения.- М., 1984.
20. Музыкальное воспитание в Венгрии / Под ред. Л. Баренбойма. – М.,1986. НИИ школ,1983
21. Оськина С., Парнес Д. Прививать практические навыки // Сов. музыка.-1982 № 7.- С. 72-74.
22. Поплянова Е. Чики-брики-гав: песни, игры, каноны для уроков музыки и детских праздников, ручные ритмознаки.- Челябинск, 1996.
23. Проблемы и перспективы развития начального художественного образования. Тезисы и материалы научно-практич. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. – Магнитогорск-Челябинск, 2001.
24. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М.:
25. Ражников В. Искусство как творчество // Сов. Музыка. - 1972. № 2.
26. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии.- 1988. № 1.-С. 33-41.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. Л.,1970.
28. Смирнов Б. Начальное музыкальное образование в фактах и цифрах // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. –Магнитогорск-Челябинск, 2001. – С. 20-29.
29. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Сов. музыка.- 1982.- № 7.- С. 63-68.

30. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных музыкально-педагогических систем // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Сб. тр. Новосибирской гос. консерватории./ Сост. и отв. ред. М. Берлянчик.- Новосибирск, 1989.- С. 59-75.
31. Холопова В. Музыкальный ритм.- М.,1980.
32. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.,1983.
33. Цибизова Л. Активизация межпредметных связей в начальном периоде обучения – необходимое условие развития навыка чтения с листа //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 93.-М.,1987. С. 142-159.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:
Преподаватель Кафедры ИТМ



Малкандуев А. М.