

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музыкальное исполнительство и педагогика

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.В.В.02-2 Музыкальное исполнительство и педагогика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.02-2 Музыкальное исполнительство и педагогика.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-3.1. Понимает особенности исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

ПК-3.2. Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях.

ПК-3.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и виды сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, пользуется профессиональной терминологией.

Знать:

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование
-----------------------------------	---	---	---

	элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств		компетенций
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	ПК-3.1. Понимает особенности исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления. ПК-3.2. Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях. ПК-3.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и виды сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, пользуется профессиональной терминологией.	<i>Знать:</i> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <i>Владеть:</i> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3,4,5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-3**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.В.02-2 Музыкальное исполнительство и педагогика.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных

		вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	--	---

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связки; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено

Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стил ь изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность,	15	0 – плохо оформлено, много ошибок,

	грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.		8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений	Фонд тестовых заданий

		обучающегося	
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-3):

- знать основные тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполняются табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код	Наименование компетенции	Количество заданий
-----	--------------------------	--------------------

компетенции		
Универсальные компетенции		
ПК-3.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	ПК-3.1. Понимает особенности исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления. ПК-3.2. Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях. ПК-3.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и виды сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, пользуется профессиональной терминологией.	Б1.В.В.02-2 Музыкальное исполнительство и педагогика	3,4,5	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-3	ПК-3.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	ПК-3.2.	11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	ПК-3.3.	16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ	– верно

	совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– неверно
--	---	-----------

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между уровнем высшего образования в РФ и его ведущей образовательно-квалификационной задачей в музыкальной сфере:

1. Бакалавриат / Специалитет
2. Магистратура
3. Ассистентура-стажировка / Аспирантура

А) Подготовка творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (будущих профессоров вузов, солистов-виртуозов высокого уровня).

Б) Формирование базовых профессиональных исполнительских, дирижерских или музыковедческих компетенций, дающих право на педагогическую деятельность в ДМШ, ДШИ и СПО.

В) Углубление профессиональной подготовки, развитие навыков научно-исследовательской (НИР) и проектно-постановочной деятельности в области музыкальной педагогики.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между цивилизацией Древнего мира и характерным для неё исполнительским и педагогическим канонам:

1. Древний Китай
2. Древняя Греция (Афины)
3. Древняя Спарта

А) Музыкально-хоровое исполнительство как жесткое средство сплочения фаланги; обязательное заучивание и исполнение воинами военных маршей (эмбатарий) под авлос.

Б) Синкретическое мусическое образование в школах кифаристов; исполнительское освоение лиры и кифары как путь к *калокагатии* (гармонии тела и духа).

В) Ритуальное музицирование («Юэ») на бронзовых колоколах, цитрах цинь и сэ; исполнительство как священный акт гармонизации космоса и воспитания благородного мужа.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между компонентом профессиональной компетентности преподавателя музыкального вуза и характером его проявления:

1. Специальная (предметная) компетентность
2. Аутопсихологическая компетентность
3. Психолого-педагогическая компетентность

А) Способность преподавателя к рефлексии, объективной оценке уровня собственного исполнительского и педагогического мастерства, стремление к самосовершенствованию.

Б) Высокий уровень личного исполнительского (вокального, инструментального) мастерства, безупречное владение репертуаром и методикой преподавания предмета.

В) Владение технологиями проектирования образовательного процесса, знание возрастной психологии студентов и методик бесконфликтного общения в творческом классе.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите функцию высшего музыкального образования с направлением её реализации в вузе:

1. Культуротворческая (гуманитарная) функция
2. Профессионально-компетентностная функция

А) Подготовка конкурентоспособного специалиста, мобильного на современном арт-рынке и полностью готового к исполнительской и педагогической деятельности.

Б) Воспитание духовной культуры студента, трансляция традиционных академических ценностей, сохранение и развитие национального и мирового музыкального наследия.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между дидактическим принципом высшего образования и его специфическим преломлением в классе музыкально-исполнительского мастерства:

1. Принцип связи теории с практикой
2. Принцип научности
3. Принцип индивидуализации обучения

А) Требование к студенту оперировать строгими историко-стилевыми данными, современной терминологией музыкознания и методологическим аппаратом анализа текста.

Б) Проектирование индивидуального образовательного маршрута и подбор репертуарного плана с учетом психофизиологии, анатомии аппарата и одаренности конкретного студента.

В) Обязательное претворение теоретических знаний (анализа гармонии, формы, стиля) в реальном живом звучании произведения на концертной эстраде.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности**Задание 6.**

Определите верный порядок действий молодого преподавателя вуза при подготовке к лекционному занятию (от замысла к реализации):

А) Отбор наглядных аудиовизуальных материалов (нотных партитур, видеозаписей филармонических концертов)

Б) Определение темы лекции, её целей, задач и места в общей структуре календарно-тематического плана

(КТП)

В) Написание развёрнутого конспекта или тезисов лекции, структурирование материала по времени

Г) Создание мультимедийной презентации и проверка технического оборудования в аудитории

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Расположите этапы работы студента над музыкальным произведением в классе специальности под руководством профессора в методически верной последовательности:

А) Техническое освоение (преодоление аппликатурных трудностей, выравнивание ритма, автоматизация движений в медленном темпе)

Б) Первоначальное ознакомление (чтение с листа, слуховой анализ эталонных исполнений, изучение историко-стилевого контекста)

В) Предконцертный прогон (репетиции на концертной эстраде в условиях большой кубатуры зала, психологическая настройка)

Г) Художественная интерпретация (выстраивание сквозной драматургии формы, работа над тембром, полнотой звука и нюансировкой)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите учебные задания для СРС (самостоятельной работы студентов) по степени нарастания их творческой и аналитической независимости:

А) Выполнение механического упражнения на автоматизацию игровых навыков по заданному шаблону (репродуктивный уровень)

Б) Разработка собственного авторского поурочного плана-конспекта урока для ДМШ (проектно-методический уровень)

В) Анализ ладогармонического строения произведения на основе изученной лекции (аналитический уровень)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 9.

Укажите последовательность стадий развития профессионального стресса и выгорания у молодого преподавателя вуза (согласно фазам Г. Селье / В. Бойко):

А) Фаза резистенции (формирование защитных механизмов, осознанное ограничение эмоциональной отдачи на уроках)

Б) Фаза истощения (хроническая эмоциональная вялость, деперсонализация, безразличие к творческим результатам студентов)

В) Фаза тревожного напряжения (осознание дефицита времени, творческих неудач студентов, появление психоэмоционального дискомфорта)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 10.

Расположите типы профессионального педагогического общения профессора в творческом классе по степени убывания жесткости и диктата со стороны преподавателя:

А) Демократический стиль (равноправное творческое сотворчество, совместный поиск художественной истины)

Б) Авторитарный стиль (жесткое навязывание собственной исполнительской воли, аппликатуры и трактовки без учета мнения студента)

В) Попустительский / либеральный стиль (полное невмешательство, отсутствие контроля за качеством выучки и посещаемостью)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

Что понимается под термином «педагогический показ» в контексте преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе? Какова его дидактическая функция при передаче устной традиции?

Ответ: _____

Задание 12.

Раскройте сущность принципа индивидуализации обучения в педагогике высшей школы и опишите специфику его реализации в специальном классе консерватории.

Ответ: _____

Задание 13.

Опишите деструктивные проявления авторитарного стиля педагогического общения профессора в индивидуальном исполнительском классе вуза. Как этот стиль влияет на формирование личности музыканта?

Ответ: _____

Задание 14.

Что понимается под термином «информационный барьер» студента-исполнителя на эстраде и какие педагогические технологии работы с нотным текстом в классе специальности предотвращают его появление?

Ответ: _____

Задание 15.

Каковы требования к наполнению и оформлению раздела «Приложения» в Выпускной квалификационной работе (ВКР) магистра музыкальной педагогики? Какую роль они играют при защите на ГЭК?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какое междисциплинарное научное направление исследует музыкальный язык как знаковую систему, изучает процессы смыслопорождения и кодирования в музыкальном тексте?

- А) Музыкальная психология
- Б) Музыкальная социология
- В) Музыкальная семиотика (семиология)
- Г) Музыкальная акустика

Ответ: ____
Объяснение выбора: _____

Задание 17.

В чем заключается специфика реализации **принципа индивидуализации обучения** в высшем музыкально-педагогическом образовании?

- А) В одинаковом подборе репертуарного плана для всех студентов курса без исключения
- Б) В проектировании индивидуального образовательного маршрута и подборе репертуара с учетом анатомии аппарата, психофизиологии и одаренности конкретного студента
- В) В проведении лекций исключительно в огромных потоковых аудиториях
- Г) В полном отказе от проведения экзаменов и зачетов

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Какая форма организации учебного процесса в музыкальном вузе нацелена на тонкую нюансировку, выстраивание сквозной драматургии произведения, постановку мануальных навыков и развитие индивидуальной интерпретаторской воли студента?

- А) Потоковая академическая лекция
- Б) Групповой семинар по истории педагогики
- В) Индивидуальное занятие в классе по специальности
- Г) Производственное совещание кафедры

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

В 1970–1980-х годах в отечественной науке сформировалась мощная школа гармонии **Ю. Н. Холопова**. Какие научно-теоретические достижения характеризуют вклад этой школы в историю музыковедения?

- А) Создание универсальной концепции «музыкально-теоретических систем», охватывающей лады от архаики до авангарда
- Б) Разработка глубокой типологии модальных ладов древности и XX века
- В) Полный отказ от исследования классической функциональной гармонии
- Г) Внедрение в науку точных аналитических методов разбора додекафонии, сериализма и политональности

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Французская школа **музыкальной семиотики (семиологии)** XX века внесла огромный вклад в историю науки. Какие категории и уровни анализа музыкального текста были введены её представителями (например, Жаном-Жаком Наттье)?

- А) Понятие «смерти автора» применительно к нотной партитуре
- Б) Уровень *поэзиса* - процесс создания текста композитором, кодирование смыслов
- В) Уровень *эстетизиса* - процесс восприятия и дешифровки смыслов слушателем
- Г) Уровень нейтрального материального текста (самого нотного знака)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно

		– неверно
2	ВБА	– верно – неверно
3	БАВ	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БАВГ	– верно – неверно
7	БАГВ	– верно – неверно
8	АВБ	– верно – неверно
9	ВАБ	– верно – неверно
10	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Педагогический показ - это метод прямого наглядного обучения, заключающийся в безупречном вокальном или инструментальном исполнении музыкального фрагмента (пассажа, фразы) самим профессором непосредственно на уроке. Его дидактическая функция — создание живого, эталонного слухомоторного и стилистического образца. Так как многие параметры устной традиции (микротоника, диалектные огласовки, тембровая насыщенность, агогика) невозможно адекватно зафиксировать нотными знаками, студент перенимает их методом прямого слухового подражания голосу или рукам мастера.	– верно – неверно
12	Принцип индивидуализации требует построения образовательного процесса с учетом уникальных психофизиологических особенностей, уровня одаренности, стартовой подготовки и интересов каждого студента. В индивидуальном классе консерватории он реализуется через проектирование индивидуального образовательного маршрута : подбор эксклюзивного репертуарного плана, адекватного анатомии аппарата студента (строению рук, типу голоса), гибкую регулировку темпов освоения программ, выбор индивидуальных методов преодоления сценического зажима и развитие самобытной интерпретаторской воли учащегося.	– верно – неверно
13	Авторитарный стиль характеризуется жестким, диктаторским навязыванием преподавателем собственной исполнительской воли, аппликатуры и концепции интерпретации текста без учета мнения и индивидуальности студента; инициатива учащегося подавляется, а критика носит директивный характер. Это ведет к формированию скованной, безынициативной личности музыканта-репродуктора, испытывающего постоянный страх ошибки, не способного к самостоятельному творческому поиску и принятию решений на концертной эстраде после окончания вуза.	– верно – неверно
14	Информационный барьер - это панический страх забыть нотный текст («потерять текст») во время публичного выступления, ведущий к остановке игры или срыву формы. Педагогические технологии предотвращения : обучение студента методам полимодального запоминания (синтезу слуховой, зрительной, тактильно-моторной и логической памяти); метод смыслового картирования партитуры (вычленение опорных гармонических и конструктивных узлов формы); тренировочное исполнение произведения с любого случайного такта или цифры по указанию профессора, а также мысленное дирижирование формой без инструмента.	– верно – неверно
15	в Приложения выносятся масштабная эмпирическая и методическая база исследования — авторские поурочные планы-конспекты уроков, диагностические анкеты, таблицы статистических результатов эксперимента, нотные расшифровки экспедиционных фонограмм, репродукции и схемы. Роль : они служат главным вещественным доказательством достоверности и практической ценности проведенного магистром исследования, наглядно демонстрируя комиссии ГЭК его готовность к самостоятельной проектно-методической и педагогической деятельности.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
-----------	----------------------------------	----------

16	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Музыкальная семиотика - это наука, изучающая музыку как знаковую систему. Она исследует семантические коды, музыкальные символы и процессы декодирования смыслов музыкального текста, в то время как социология (Б) изучает общественные институты музыки, а психология (А) - особенности восприятия звука человеческим сознанием.	
17	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Специфика творческих вузов требует индивидуального подхода. Принцип индивидуализации (Б) преломляется через уроки «один на один», где профессор выстраивает репертуарный план, учитывая уникальные физиологические данные студента (тип голоса, строение кисти), темпы его интеллектуального созревания и особенности его сценической психологии.	
18	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Индивидуальное занятие по специальности (В) - базовая и уникальная форма обучения в высшем музыкальном образовании. Формат «педагог – студент» позволяет вести точечную технологическую и художественную работу над репертуаром, раскрывать индивидуальность учащегося и формировать его профессиональный исполнительский аппарат.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Школа Ю. Холопова (А, Б, Г) вывела отечественную теорию гармонии на мировой уровень, объединив в рамках одной методологии законы древней монодии, классической тональности и новейших техник XX века (серийности, сонорики). Холопов не отказывался от классической гармонии (В), а переосмыслил её как частный случай всеобщей истории лада.	
20	Ответ: БВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Наттё, опираясь на трипартидную схему Молино, выстроил иерархию анализа (Б, В, Г): от замысла автора через нейтральный текст к восприятию слушателя. Это позволило истории музыковедения научно описать, как один и тот же нотный знак порождает разные интерпретации. «Смерть автора» (А) - тезис литературоведа Р. Барта.	