

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:07:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Рабочая программа
Государственной итоговой аттестации
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая ПЦК Фортепиано

Эксперт - Нестеренко Ольга Владиславовна -

Заведующая кафедрой фортепиано и методики,
профессор, заслуженный артист КБР

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол №__5__ от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

1. Общие положения

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390, зарегистрированного Минюстом России 27.11.2014 (далее ФГОС – СПО);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;
- Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 17.11.2017 N1138;

1.2. Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов.

1.3. Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

- защита дипломной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены: - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдача государственных экзаменов должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.

1.5. Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

- проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;
- формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;

- обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Программа государственной итоговой аттестации, доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. Содержание и методика оценивания программ государственной итоговой аттестации

2.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:
дипломный проект (работу)

- "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

- по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

- по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в ПЦК «Фортепиано» и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) курсов методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

2.2 Колледжем разработаны критерии оценок государственной

(итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения)

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2.3. В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в фортепианном классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на фортепиано;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

2.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом

гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ.

2.5 Итоговая аттестация по специальному инструменту

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три – четыре разностилевых произведений, одно из которых сочинение композиторов Северного Кавказа. Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не не

выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНΙΑ

- И.С.Бах
Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги
Том I: До-диез мажор, до-диез минор. Ми-бемоль мажор.
Фа мажор. Соль мажор, си минор.
Том 2: до-диез минор, ре-диез минор. Фа мажор. Фа-диез
мажор, фа-диез минор, соль минор, Ля-бемоль мажор,
соль-диез минор, си-бемоль минор, Си мажор.
- Д.Шостакович
24 прелюдии и фуги, соч.87
- Р.Щедрин
24 прелюдии и фуги для фортепиано.

КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

- И.Гайдн
Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, соч. 1798г.;
До мажор, соч. 1791 г.;
- до минор, соч. 1771 г.
- В.А.Моцарт
Сонаты для фортепиано: До мажор, К.330,
до минор, К.457;
Ре мажор. К 576
Концерты: Ми-бемоль мажор, К.482; до минор. К.
Фантазия до минор, К.396 (385 f).
- Л.ван Бетховен
Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 2 №3;
Ми-бемоль мажор, соч.7, ре минор, соч.3 1 №2;
Ми-бемоль мажор, соч.31 № 3;
До мажор, соч.53; Фа-диез мажор, соч.78,
ми минор, соч 90
Вариации: 32 вариации до минор, 1806г.
Шесть вариаций Фа мажор, соч.34.
Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, соч.58.
ч.1.

РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

- Ф.Шуберт
Сонаты для фортепиано: ля минор, соч.42;
ля минор, соч164.
Фантазия Соль мажор (соната) соч.78 (1ч. или 2-3-4 чч)
- Ф.Мендельсон
«Серьёзные вариации» ре минор, соч. 54
- Р.Шуман
Соната для фортепиано соль минор, соч.22
Вариации « АВЕГГ», соч. 1; «Бабочки», соч.2
Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч.54
«Венский карнавал», соч.26, ч. 1. Аллегро си минор,
соч. 8.

Ф.Шопен	Рондо: до минор, соч.1; Фа мажор. « alamazurka», соч.5. Скерцо: си минор, соч.20; си-бемоль минор, соч.31; до-диез минор, соч.39, Ми мажор, соч.54. Баллады: Фа мажор, соч.38; Ля-бемоль мажор, соч.47. Концерт фа минор, соч.21, ч.1.
Ф.Лист	Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.
И.Брамс	Рапсодия для фортепиано си минор, соч.79
К.Сен-Санс	Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.22
К.Шимановский	Вариации, соч.3 Первая соната, соч.8 Вторая соната, соч.21.
А.Хинастера	Соната.

КРУПНАЯ ФОРМА. XX век.

К.Дебюсси	Сюита для фортепиано.
Ч.Айвз	Соната №1 (1909), ч.2 Соната №2, (1915), ч.2.
С.Прокофьев	Сонаты для фортепиано: ре минор, соч. 14; до минор, соч.29 До мажор, соч. 135/38; Ля мажор, соч.82. ч I
И.Стравинский	Соната для фортепиано Серенада в «ля».
Дж.Гершвин	Рапсодия для фортепиано с оркестром «В стиле блюз»
Д.Шостакович	Соната №1, соч. 12.
Ан.Александров	Сонаты: №2, соч. 12; №3, соч.18; №6 соч.26, ч,1; №8, соч.50; №9, соч.61, №11, соната-фантазия, соч.81.
М.Вайнберг	Соната для фортепиано: №1, соч.5 (1940); №2. соч.8(1942г) №3, соч.31 (1946); №5, соч.58.
В.Молов	Концерт для фортепиано с оркестром.

КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

Р.Шуман	Этюды по Паганини соч.3; соч. 10.
Ф.Шопен	12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч.25; Три этюда: фа минор. Ре-бемоль мажор. Ля-бемоль мажор
Ф.Лист	Этюды по Паганини. Соч. 1851 года (кроме этюда №3 « La Campanella») Три концертных этюда, соч. 1857г.: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ре-бемоль мажор. Два концертных этюда, соч. 1863г.: «Шум леса»

«Хоровод гномов».

Из трансцендентных этюдов, соч. 1851 г.:

№1, До мажор;

№2, ля минор;

№3, Фа мажор. «Пейзаж»;

№7 Ми-бемоль мажор «Героика»,

№10 фа минор.

- А.Рубинштейн Этюд До мажор, соч.23 №2
- М.Балакирев «Прялка», «В саду», Токката.
- Ф.Блуменфильд Этюды: ми минор, соч.44 №3;
 фа-диез минор, соч.24.
 Этюды-фантазии: соч.25 ми-бемоль минор: соч.48 №3 фа
 минор.
 Вальс-этюд, соч.4.
 «На море», соч. 14.
- С.Рахманинов Восемь этюдов-картин, соч.33.
 Девять этюдов-картин, соч.39.
- А.Скрябин Двенадцать этюдов, соч.8
 Восемь этюдов, соч.42.
- К.Дебюсси Двенадцать этюдов в двух тетрадах, соч. 1915 года.
- К.Шимановский 4 этюда, соч.4.
- А.Аренский Этюд соч.41 №4.
- А.Лядов Этюд до-диез минор, соч.40 №1
- Г.Пахульский Этюд Соль-бемоль мажор
- С.Прокофьев 4 этюда, соч.2
- И.Стравинский 4 этюда, соч.7
- В.Лютославский Два этюда.

ПЬЕСЫ

- Ф.Шуберт Экспромт Соль-бемоль мажор, соч.90
- Экспромт фа минор, соч. 142.
- Ф.Шуберт-Ф.Лист «Под липой», «Ты мой покой», «Баркарола»,
 «Двойник».
- Ф.Шопен Ноктюрны: Соль мажор, соч.37 №2, до минор, соч.48 №1;
 Си мажор, соч.62 №1.
- Ф.Лист Годы странствий. Швейцария:
 №2 «На Валленштадском озере»
 №4 «У родника»
 №9 «Женевские колокола».

- Годы странствий. Италия:
 №1 «Обручение»,
 №2 «Мыслитель»
 №5 «Сонет Петрарки №104»
 Экспромт Фа-диез мажор.
- Р.Шуман Новеллетта фа-диез минор, соч.21
- П.Чайковский Русское скерцо, соч. 1 №1
 Концертный полонез, соч.72 №7.
- А.Скрябин Избранные прелюдии и поэмы: «К пламени», соч.72,
 «Гирлянды», соч.73 №1,
 Две поэмы, соч.69,
 Две поэмы, соч.71.
- И.Стравинский Piano - RAG - MUSTK (посв. Артуру Рубинштейну)
- С.Прокофьев «Вещи в себе».
 Две пьесы, соч.45 "Мысли".
 Три пьесы, соч.62. Из трех, пьес соч.59.
 «Прогулка», «Пейзаж» Из балета «Ромео и Джульетта»,
 «Вступление» (переложение Л.Атовмьян).

Примерные программы Государственной Итоговой Аттестации

- I** 1.И.С.Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и фуга Ми мажор.
 2. В.А.Моцарт. Соната до минор, К.457, ч. 1.
 3. К.Дебюсси. Сюита для фортепиано.
 4. С.Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч.39.
 5. Х.Карданов. "Размышление". Скерцо.
- II** 1.Р.Щедрин. Прелюдия и фуга ми минор, № 4.
 2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1791,4.1.
 3. Ф.Мендельсон. "Серьезные вариации", соч.54.
 4. Ф.Шопен. Этюд До мажор, соч. 10 № 7.
 5. В.Молов. Мимолетности.
- III** 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и фуга До-диез мажор.
 2.Л. Бетховен. Соната ре минор, соч.31 №2, ч.1.
 3. Ф.Лист. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.
 4. А.Скрябин. Концерт фа-диез минор, соч.20, ч. 1.
 5. С.Прокофьев. Две мимолетности.
- IV** 1. Д.Шостакович. Прелюдия и фуга соль минор, соч.87.
 2. В.А.Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор, К.482,ч.1.
 3. Р.Шуман. Вариации АВЕГГ , соч.1.

4. А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч.42 №5.
5. Дж.Хаупа. Фрески.

- V .1. И.С.Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
2. И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 1798г.
 3. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.62 №1.
 4. С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33.
 5. С.Прокофьев. Соната Ля мажор, соч.82, ч.1.

- VI .1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч.87.
2. Л.ван Бетховен. Соната Фа-диез мажор, соч.78, ч.1.
 3. Ф.Лист. Венгерская рапсодия, №11.
 4. К.Дебюсси. Этюд №7 «Хроматические последования».
 5. И.Стравинский. Рэгтайм.

2.6 Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу

Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы - концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Государственный экзамен – исполнение концертной программы состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

Ария (ария, канцона) или пьеса композитора XVII – XVIII веков;

Романс;

Две инструментальные разностилевые пьесы.

На итоговом экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилистая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На *«отлично»* оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На *«хорошо»* оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метром, ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

Примерные программы Итоговой аттестации

I.1. Дж. Верди. Сцена и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».

2. Г. Свиридов. «Как яблочко, румян...».

3. З. Фибих. Пастораль.

4. С. Прокофьев. Танец рыцарей («Монтеки и Капулетти») из балета «Ромео и Джульетта» Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано Б.Р. Прорвича.

II.1. Ш. Гуно. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

2. С. Рахманинов. «Ух ты, нива моя», соч. 4 №5

3. А. Гедике. Ноктюрн соч. 28 №1 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4. К. Мострас. Этюд на тему Н.А. Римского-Корсакова для кларнета в сопровождении фортепиано.

III.1. П.И. Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа».

2. Ф. Шуберт. «Липа» из цикла «Зимний путь»

3. К.-М. Вебер. Концертино Ми-бемоль мажор соч. 26 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4. Н.А. Римский-Корсаков. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок». Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано А. Трибуха.

IV.1. Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен».

2. С. Рахманинов. «Сирень» соч. 21, № 5.

3. С. Прокофьев. Менуэт из Сюиты «Сон в летнюю ночь»

4. И. Бара. Пьеса в соль миноре для кларнета и фортепиано.

2.7 Государственная итоговая аттестация по ансамблевому исполнительству.

На экзамене исполняется одна часть циклической формы – сонатное allegro. Программа по ансамблевому исполнительству может быть представлена дуэтами или инструментальным трио, в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов инструменталистов разных специальностей.

На итоговом экзамене по ансамблевому исполнительству выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики

Примерные программы

I.1. Гуммель. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано Ре мажор, соч.50.

II.1. А.Аренский. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор, соч.32, ч.1.

III.1. Н.Раков. Соната До мажор для кларнета и фортепиано, ч.1.

IV.1. А.Дворжак. трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор, соч.26, ч.1.

2.8 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя:

методику обучения игре на инструменте,

основу педагогики и психологии,

изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики.

Условия подготовки и процедура проведения :

- подготовка к ответу не более чем за 60 минут;
- экзаменационные билеты;
- наглядные пособия, материалы справочного характера,
разрешенные к использованию на экзамене;
- экзамен проходит в специально подготовленной аудитории.

Критерии оценки:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программными дисциплинами;
- уровень практических умений , продемонстрированным выпускником при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;
- качество исполнения иллюстрированного материала;
- обосновать, чёткость, краткость изложения ответов.