

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История и теория праздничной культуры

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Современная праздничная культура России» /сост. Черкесов М.Т. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– формирование у студентов-бакалавров системных знаний об исторической эволюции, типологии, социально-культурных функциях праздника, а также развитие способности к теоретическому анализу и практическому проектированию праздничных форм в современном социокультурном пространстве.

Задачи:

– изучить генезис праздничной культуры (от архаических ритуалов до современных массовых праздников), выявить этапы её трансформации в зависимости от социальных, религиозных и политических изменений.

– освоить базовые понятия (праздник, обряд, ритуал, карнавал, фестиваль, церемония, шоу) и сформировать типологию праздников по признакам (масштаб, периодичность, функция, аудитория).

– раскрыть социальные, психологические, коммуникативные и аксиологические функции праздника (интеграция, трансляция ценностей, рекреация, сублимация и др.).

– выработать навыки структурно-семиотического и культурологического анализа конкретных праздничных событий (традиционные народные, государственные, религиозные, корпоративные, семейные).

– обучить методам сценарного планирования, режиссуры и организации праздничных мероприятий с учётом целевой аудитории, исторического контекста и современных медиа-трендов.

– изучить региональное и этнокультурное разнообразие праздничных традиций России и мира, сформировать уважение к культурному наследию.

– развить способность критически оценивать современные праздничные практики (коммерциализация, политизация, виртуализация) и предлагать этически обоснованные альтернативы.

– обеспечить готовность студентов к применению полученных знаний и умений в профессиональной деятельности (социально-культурная сфера, образование, туризм, ивент-менеджмент, музейное дело).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.10 «История и теория праздничной культуры» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в области театрального искусства и праздничной культуры.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- возрастную и педагогическую психологию, основы дидактики дополнительного образования;
- современные образовательные технологии (игровые, проектные, интерактивные);
- методы преподавания актерского мастерства, сценического движения, речи и режиссуры;
- способы оценки образовательных результатов и критерии их измерения.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы, календарно-тематические планы и методические материалы для занятий;
- проводить учебные занятия с детьми и взрослыми, адаптируя содержание под возраст и уровень подготовки;
- использовать игровые и тренинговые формы для развития творческих способностей;
- анализировать и оценивать результаты освоения программы, корректировать учебный процесс.

Владеть:

- навыками публичного выступления и педагогической коммуникации;
- методами организации групповой работы и индивидуального подхода;
- приемами создания безопасной и комфортной образовательной среды;
- опытом подготовки творческих показов и отчетных мероприятий с обучающимися.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	1, 2	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		70		
Самостоятельная работа*		74		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	1,2	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		20		
Самостоятельная работа*		124		

*В том числе подготовка к зачетам, экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел I. Историческая динамика праздничной культуры Введение. Предмет, цели и задачи курса «История и теория праздничной культуры»	1	2		5
2	Исторические аспекты происхождения праздника	1	4		5
3	Основные стадии исторической эволюции праздничной культуры.	1	4		5
4	Культурно- философский смысл зрелища. Культура как игра и культ.	1	2	2	5
5	Праздничная культура Античности.	1	4	2	5
6	Праздничная культура Средневековья.	1	4	2	5
7	Праздничная культура России.	1	4	2	6
	Итоги за 1 семестр		24	8	36
8	Праздничная культура в современном мире.	2	4		5
9	Раздел II. Теоретические основы праздничной культуры Культурологические концепции праздничной культуры	2	2	2	5
10	Праздник как феномен культуры. Культовый смысл праздника.	2	4		5
11	Игровая сущность зрелища. Зрелище как театрализованное представление.	2	4	2	5

12	Классификация и типология праздника.	2	4	2	5
13	Виды и формы праздничного действия.	2	6	2	5
14	Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	2	4	2	6
	Итоги за 2 семестр		28	10	36
	Всего по дисциплине –144ч.**		52	18	72

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел I. Историческая динамика праздничной культуры Введение. Предмет, цели и задачи курса «История и теория праздничной культуры»	1	1		8
2	Исторические аспекты происхождения праздника	1	1		9
3	Основные стадии исторической эволюции праздничной культуры.	1	1		9
4	Культурно- философский смысл зрелища. Культура как игра и культ.	1	1		9
5	Праздничная культура Античности.	1	2		9
6	Праздничная культура Средневековья.	1	2		9
7	Праздничная культура России.	1	1		9
	Итоги за 1 семестр		10		62
8	Праздничная культура в современном мире.	2	1		8
9	Раздел II. Теоретические основы праздничной культуры Культурологические концепции праздничной культуры	2	1		9
10	Праздник как феномен культуры. Культовый смысл праздника.	2	1		9
11	Игровая сущность зрелища. Зрелище как театрализованное представление.	2	1		9
12	Классификация и типология праздника.	2	2		9
13	Виды и формы праздничного действия.	2	2		9

14	Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	2	2		9
	Итоги за 2 семестр		10		62
	Всего по дисциплине – 144ч.**		20		124

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 90 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел I. Историческая динамика праздничной культуры

1. Введение. Предмет, цели и задачи курса «История и теория праздничной культуры»

Современные представления о целях и задачах вузовского образования. Проблема подлинной демократизации жизни, подъема материальной и духовной культуры. Визуализация современной культуры, ее мозаичный и фрагментарный характер. Предметное поле праздничной культуры как отрасли науки. Диалектика появления и развития понятия «зрелище», «массовые праздники», «игровая культура» в историческом и современном контекстах. Основные цели и задачи курса. Тематика и содержание учебного материала.

2. Исторические аспекты происхождения праздника.

Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действия. Игровая концепция культуры. Сущность представлений и зрелищных форм. Роль и смысл зрелища в культуре. Античный философ Геродот о значении праздника в культуре древних греков. Роль зрелища в возвышении и утверждении духовности. Историческая значимость театрализованных представлений и массовых зрелищ.

3. Основные стадии исторической эволюции праздничной культуры.

Способы моделирования времени и этапы эволюции «праздничной» культуры. Циклическая модель исторического времени – основа праздника на первой, самой длительной стадии его эволюции. Возникновение на базе христианского типа сознания в процессе секуляризации в XVIII–XIX вв. феномена светского праздника, не связанного непосредственно с церковным календарем и институтом церкви. Революционный праздник как особая разновидность светского праздника. Изменение характера соотношения ритуально-партисипативной и ритуально-смеховой функций праздника по мере его исторической эволюции.

4. Культурно-философский смысл зрелища. Культура как игра и культ.

Этимологическое восхождение слов «культура» и «культ». Представление об истинном этносе пифагорейцев, Сократа, Аристофана. Значение культа в религиозной жизни человека. Игровая сущность культуры. Игра как одна из форм человеческой активности, важнейший элемент общественного развития. Й. Хёйзинга о функциях и феномене игры как важной части культуры. Философские рассуждения об игре И.Канта и Ф.Шиллера.

5. Праздничная культура Античности.

Эпоха античной культуры. Динамика общественной жизни греческих полисов. Религиозно-мифологическая система как основа всего античного мировоззрения. Мифология – драматургическая основа всех празднеств и обрядов. Становление философий и искусства.

Зарождение образцов любовной лирики, трагедии, комедии. Слово театр – как зрелище и место для зрелищ. Актерская игра в масках. Театрализованные представления, соединившие изобразительное, сценическое, литературное, музыкальное творчество. Древнегреческие театры - их устройство и назначения. Театрализованные представления - массовые зрелища, любимые развлечения древних греков.

6. Праздничная культура Средневековья.

Возникновение европейской Средневековой культуры на руинах Римской империи. Христианство, определившее путь культурного развития Европы. Платон и Аристотель, духовные предшественники христианства. Религиозный характер образования. Жития святых как наиболее популярные литературные жанры. Великая поэма Данте Алигьери-«Божественная комедия». Церковный театр. Представления средневекового миракля. Мистерия как основной жанр религиозного театра. Возникновение театра фарса и буффонады. Кровавые зрелища Рима (гладиаторские бой, игрища Колизея).

7. Праздничная культура России.

Праздничная культура дореволюционной России. Ярмарочные зрелища. Народные праздники и гуляния. Праздничные действо скоморохов и петрушек. Становление театрального искусства. Придворный театр. Праздничная культура Советского периода России. Социалистические праздники и обряды. Первомайские демонстрации и массовые праздники. Праздники, посвященные октябрьской революции. Становление театрализованных представлений и массовых праздников. Культурно-спортивные массовые праздники. Современные театрализованные представления и праздники России.

8. Праздничная культура в современном мире.

Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоу-программы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр. Роль и значения народных календарных праздников.

Раздел II. Теоретические основы праздничной культуры

9. Культурологические концепции праздничной культуры.

Культурологические концепции игровой культуры Ф.Шиллера, Й.Хёйзинги, Е.Финка, Х.-Г.Гадамера. Связь культуры и игры. Игра как сущность культуры. Культ в структуре театрализованного массового зрелища.

10. Праздник как феномен культуры. Культовый смысл праздника.

Празднество как важная форма человеческой культуры. Религиозный культ и культовые действия. Праздник как особый вид социально-культурного действия людей в часы досуга. Культовый смысл праздника. Связь между культом и театрализованным действием. Праздник как символическая игра. Тематические праздники с театрализованными массовыми шествиями.

11. Игровая сущность зрелища. Зрелище как театрализованное представление.

Театрализованные представления в культуре. Зрелища как особая форма культуры. Привлекательность зрелища. Игровая сущность зрелища. Символическое содержание зрелища. Зрелище как театрализованное представление. Идеино-тематическое содержание

массового зрелища. Культ и игра. Культ как древнее театрализованное представление. Составляющие театрализованного действа: игра, маска, песни, танцы, пышные декорации.

12. Символическое содержание зрелища. Культура как культ духовности.

Символическое содержание массового зрелища. Культура и культ в условиях религиозно-мифологического миропонимания. Связь культуры с религиозным культом. Культура как культ духовности. Религиозный культ как особая система символических действий, с помощью которых верующие пытаются повлиять на сверхъестественное.

13. Виды и формы праздничного действия.

Формы зрелища массовой культуры. Культурно-эстетический феномен зрелища. Виды зрелищного искусства:

- 1) содержательно-психологические (музыкальный и драматический театр, кино, телевидение);
- 2) развлекательно-содержательные (эстрада, цирк, оперетта, эстрадные представления),
- 3) коммуникационные (массовые представления).

Формы массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление.

14. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Функции и суть театрализации. Эстетическое осмысление реальных событий в массовых зрелищах. Художественная интерпретация и режиссерский замысел массового зрелища. Функциональные компоненты массовых праздников и театрализованных представлений. Изобразительные функции массовых праздников. Образно-смысловая функция зрелищ

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История и теория праздничной культуры» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

•*текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

•*Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

•*итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Вопросы к семинарам, зачету и экзамену

1. Место праздника в системе культуры.
2. Ритуально-партисипативная функция праздника.
3. Ритуальная функция праздника.
4. Основные исторические стадии развития праздничной культуры.
5. Символ и аллегория: их соотношение в различных видах праздника.
6. Утопическая константа праздничной культуры.
7. Культурно-философский смысл зрелища.
8. Культура как игра и культ.
9. Игровая сущность зрелища.
10. Зрелище как театрализованное представление.
11. Классификация и типология праздника.
12. Виды и формы праздничного действия.
13. Особенности праздника в великих «классических» цивилизациях.
14. Специфика праздничной культуры в цивилизациях «пограничного» типа.
15. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

16. «Классическая» модель западноевропейского карнавала.
17. Латиноамериканский карнавал: основные характеристики.
18. «Праздничная» культура Испании: ее главные черты.
19. Масленица и святки: их роль в истории культуры России.
20. «Карнавалы» черты в историческом облике и исторической практике Ивана Грозного.

Тематика рефератов и контрольных работ

1. Праздничная культура Античности.
2. Праздничная культура Средневековья.
3. Праздничная культура России.
4. Соотношение язычества и христианства в русских народных праздниках.
5. Праздник как сфера межкультурного взаимодействия.
6. Православные праздники.
7. Рождество и Пасха: их роль в католической и в православной традициях.
8. Праздничная культура в современном мире.
9. Культурологические концепции праздничной культуры.
10. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Андреева И.М. Театральность в культуре. – Ростов-на-Дону: 2002.
2. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие.- СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета. 2003.
3. Бене К. Театр без спектакля. – М.: 1990.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники – М.: Просвещение, 1975.
5. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 1978.
6. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.,: 2003.

6.2.Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: введение в культурологию. – М.: Изд-во МГИК, 1992.
2. Бенифанд А.В. Праздники: сущность, история, современность. – Красноярск: 1986.
3. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – Л.: Искусство, 1971.
4. Жигульский К. Праздник и культура: праздники старые и новые. – М.:Прогресс, 1985.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.:1998.
6. Ивлева Л.И. Ряженые в русской традиционной культуре / РИИИ. – СПб.: 1994.
7. Ильин И.А. Основы христианской культуры. – М.: 1992.
8. История русского советского искусства. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. – М.: ОГИ, 2003.
10. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: 1999.

11. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.:Высшая школа, 1990.
12. Котляревский Ю.Л., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. – М.: 1992.
13. Кравченко В.А. Наука как игра и игра как культура: сборник. – Кемерово: 1992.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2004.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История и теория праздничной культуры» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;

- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint SecurityСтандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:*
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

•**Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных

мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются

специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История и теория праздничной культуры» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

заведующая кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

Заведующая кафедрой режиссуры

М.А. Шахмурзова