

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:36:27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b7b025b2ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____ Ахмедагаев М.М.
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка концертной программы
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями настоящей программы являются умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании во всех жанрах хоровой музыки, а capella и с сопровождением; ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы (голосом) и на фортепиано; реализовать общий план исполнения произведения в соответствии с элементами хоровой звучности (строем, ансамблем, дикцией); контролировать качество хорового звучания и устранять во время исполнения возможные дефекты соответствующими дирижерскими приемами; вокально настроить, распеть хоровой коллектив перед репетицией и концертом; изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ, сочетая дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)

- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов (ПК-6)

- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)

Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; способы взаимодействия педагога с образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; репертуар самодеятельных

(любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте; инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; коммуникативными навыками; методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования педагогической работы; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1	36		8
Аудиторные занятия		28		
Самостоятельная работа*		8		
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля	

(заочная форма обучения)	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1	36		10
Аудиторные занятия		3		
Самостоятельная работа*		33		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Раздел 1. Выбор программы для дирижирования хором (одно с сопровождением, два без сопровождения).	7	2	
2.	Раздел 2. Разучивание этой программы, репетиционный период	7	2	
3.	Раздел 3. Исполнение программы на концерте или академическом вечере	7	2	
4.	Раздел 4. Выбор произведения для работы с хором	7	2	
	Итого: 36**	28	8*	Зачет

** В том числе контактная работа — 28 час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Раздел 1. Выбор программы для дирижирования хором (одно с сопровождением, два без сопровождения).	1	2	
2.	Раздел 2. Разучивание этой программы, репетиционный период	1	2	
3.	Раздел 3. Исполнение программы на концерте или академическом вечере		2	
4.	Раздел 4. Выбор произведения для работы с хором	1	2	

	Итого: 36**	3	8*	Зачет
--	--------------------	----------	-----------	--------------

** В том числе контактная работа — 3 час. – практические занятия, зачет.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятия. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

План работы над хоровым произведением

Перед тем, как приступить к работе с хором, студент должен продумать и изложить в письменном виде план работы и в процессе занятий стремиться к тому, чтобы его осуществить.

План работы состоит из ряда разделов, целесообразность которых проверена практикой.

Сольфеджирование как прием работы над произведением используется для осознанного восприятия музыкального текста: интервального соотношения мелодии, гармонии, метроритма и тесситуры. При сольфеджировании необходимо ясно артикулировать и произносить названия нот, пропевать их на вокальной основе и по возможности в указанных нюансах.

Пение с закрытым ртом или на "немой звук" способствует выработке высокой вокальной позиции звучания. Необходимо заметить, что пение с закрытым ртом рекомендуется применять в среднем регистре певческих голосов, а в высоком регистре и на переходных звуках лучше петь так называемый "немой звук", который снимает организации работы мышц при воспитании певческих голосов в хоре.

Пение на гласные и слоги. Пение на гласные чаще всего применяется для их выравнивания. Пение на слоги используется в двух направлениях: а) для вокального воспитания хорового звука и его певческой позиции, б) для выработки тембрового колорита разучиваемого произведения. В связи с этими задачами подбираются соответствующие сочетания гласных и согласных (слоги).

Пение с текстом (желательно в нюансах) является конечной стадией освоения произведения. Слову, его произношению и бережному к нему отношению уделять большое внимание. Недаром дикция всегда была предметом особой заботы дирижера. Тем не менее, слово не всегда требует четкости, активности произношения и порой уходит как бы на второй план. Зависит это от характера произведения. Но при всем том, всегда нужно петь не слогами, как этой порой наблюдается, а мыслью, заложенной в нем.

Практические советы по работе над хоровым произведением

При составление плана работы с хором следует продумывать целесообразность и вариативность сочетаний совместного пения групп хора, например: С-А, С-Т, С-Б, А-Б, А-Т, Т-Б и хора в целом.

При первом знакомстве с произведением следует пропеть его до конца, не останавливая внимания на моментах ритмической или интонационной неточности, ибо при повторении, когда содержание произведения будет эмоционально воспринято и осмыслено, эти неточности сами собой исчезнут.

Нужно учиться добиваться поставленной цели, но при этом необходимо соблюдать чувство меры. Оно должно выражаться в избегании механического и однообразного повторения произведения без оставленной перед коллективом задачи, что затягивает время занятий и вносит скуку. Суетливость и незавершенность поставленной цели также раздражает участников хора.

При разучивании хорового произведения, после общего ознакомления с ним, рекомендуется начинать работу с выучивания трудных мест партитуры. При этом лучше учить те фразы, которые не получаются, и только потом спеть произведение.

При повторении фразы следует каждый раз менять задания. Дело в том, что, выучивая фразу трудную, в структурно-интонационном отношении, приходится много раз повторять ее, чтобы приобрести необходимый навык. Лучше, если руководитель будет в это время обращать внимание певцов на разные компоненты как то: дыхание, произношение слова, чистоту звучания.

Процесс разучивания всегда сопряжен с опасностью появления утомления и потери интереса. Чтобы этого не случилось, необходимо целесообразность технических заданий связывать с художественным образом. Иными словами, все технические приемы должны быть продиктованы музыкальным содержанием произведения и оправданы художественными задачами.

Для более быстрого запоминания мелодии очень важно доводить до сознания певцов строение фразы и устанавливать при этом не только сходство, но и различие. Например, в песне, написанной в форме периода, часто первая фраза кончается на доминанте, а вторая, сходная с первой - на тонике. Обе фразы имеют небольшое различие в концовке. Если певцы поймут эту разницу, они быстро запоминают мелодию песни.

Всегда следует указывать хору на положительные и отрицательные моменты звучания или характера исполнения в зависимости от применения тех или иных технических или исполнительских приемов при работе над хоровым произведением.

Если запев песни написан в унисон, а припев в гармонически изложении, целесообразно для экономии времени учить припев по партиям, а запев всем хором.

Ритм произведения - его пульсацию и метрическую четкость: вырабатывают и на сольфеджио и в пении на слоги, и со словами. Если ритмический рисунок фразы представляет трудность, полезно выучивать его, проговаривая на какой-нибудь слог.

Желая добиться вокально наполненного звучания мелодии, применяют в пении дробление ритмической единицы (ритмическую пульсацию), пропевая фразу на дыхании: вы-хо-жу-у-у-о-дин я на до-ро-о-о-о-гу.

Чтобы добиться чистого интонирования аккордов, применяют пение каждого аккорда вне темпа и ритма.

Нельзя допускать присутствия фальшивых нот, невыполнения заранее расставленного дыхания, цезур, нарушения подтекстовки при пении.

Если tessitura мелодии высокая или очень низкая, лучше применять транспонирование и разучивать ее в удобной тональности.

Если хоровая партитура по объему певческого диапазона не позволяет применять транспонирование, а tessitura напряженные эпизоды в произведении есть, то эти эпизоды необходимо выучивать отдельно в удобной для певцов тональности или на октаву ниже (например, партия сопрано).

Произведения *a'cappella* рекомендуется разучивать на полтона ниже, и только ближе к исполнению на эстраде петь их в основной тональности. Этим приемом добиваются стабильности и устойчивости строя и чистоты интонирования.

При использовании в работе над хоровым произведением фортепиано нужно учитывать специфику хорового строя. Нельзя назойливо выстукивать на фортепиано мелодию во время пения хора - это отвлекает певцов от контроля за своим исполнением: целесообразнее одновременно играть гармонические аккорды, изучаемой партитуры. На гармоническом фоне мелодия усваивается быстрее.

Произведения, написанные в медленных темпах разучиваются в более быстром темпе и наоборот, произведения подвижного характера разучиваются в более медленных темпах.

Работая над художественным произведением, певцы должны исполнять его выразительно и логически продуманно. Этому способствует умение не отяжелять пение мелизмов и длительностей в затактах, в таком случае могут "вязнуть". Важно строить фразы с кульминационной завершенностью и в указанных темпах и динамике.

Когда произведение технически выучено и исполняется в нюансах, но не приобрело еще должной свободы и художественной целостности, то есть оно "невпето", усовершенствовать исполнение можно только в том случае, если его петь какое-то время от начала до конца, не останавливаясь на деталях. При таком подходе произведение постепенно входит в исполнительское русло и позволяет певцам обрести творческую свободу и правильное ощущение темпа ритма, динамики с тем, чтобы донести до слушателя и через слово внутреннюю сущность художественного образа.

В вокальных упражнениях и в работе над хоровыми произведениями чрезвычайно важно обращать внимание на правильно сформированную атаку первого звука, которая определяет вокальную позицию звучания. При этом певцам хора важно знать, что правильная: атака зависит от комплексного взаимодействия работы мышц певческого дыхания, гортани и мягкого неба.

Известные хору певческие атаки (мягкая, твердая и придыхательная) применяются как в упражнениях, на которых происходит формирование певческого хорового звука, так и при исполнении произведений.

Мягкая атака более употребляема в рабочем диапазоне (средний регистр) и в произведениях напевного характера.

Твердая атака применима чаще в высоком и низком регистрах и произведениях, требующих эмоциональной активности и ритмической пульсации.

Придыхательная атака используется в произведениях, где встречаются моменты изобразительного характера и в упражнениях при формировании звуков переходного участка голоса (от среднего к высокому). Переходные звуки требуют мягкости, ближе к придыхательной манере звуковедения на очень крепко подобранных дыхательных мышцах, участвующих в певческом процессе.

Разучивая произведение, необходимо с самого начала работы над ним обращать внимание на правильное интонирование квартовых ходов в мелодии. Если верхний звук квартового хода интонируется высоко (например, при переходе из грудного регистра в микст) то мелодия будет формироваться в высокой вокальной позиции.

Помимо интонирования скачков в мелодии, следует обращать внимание на пение на одном звуке, с напряжением к повышению, что обеспечивает вокальное выравнивание звучания, протяженность певческого дыхания и чистоту интонирования.

Четкая дикция и артикуляция организуют певческое дыхание, которое влияет на чистоту интонирования благотворным образом, а разрушает ее чрезмерная сила звука. Поэтому на начальном этапе обучения нужно очень разумно формировать силовой поток звучания и не увлекаться ни исполнением *ff* ни *pp*.

Все изложенные выше рекомендации сформулированы нами в процессе многолетней работы по руководству дипломниками во время подготовки ими своих концертных программ, выносимых на Государственные экзамены. Думается, что педагогу по специальности необходимо целенаправленно и вдумчиво готовить студента к этому важному моменту его обучения в вузе, находясь в контакте непосредственно с руководителем учебного хора, исполняющего дипломные программы. В заключение еще раз отметим, что процесс работы с хором над дипломной программой является для каждого студента переходным этапом от ученичества к самостоятельной деятельности профессионала.

Учитывая специфику дирижерской деятельности, сложность стоящей перед руководителем хора задачи, можно утверждать, что будущий дирижер - должен обладать специфическими способностями, широкой музыкально-теоретической подготовкой и практическими профессиональными навыками, а также знаниями в области педагогики, психологии, позволяющими профессионально общаться с коллективом.

Кроме хорошего музыкального слуха, чувства ритма и темпа, музыкальной формы и стиля, кроме музыкального вкуса и чувства меры, музыкальной памяти, темперамента и творческой фантазии, то есть всех тех качеств, которыми должны отличаться все музыканты-исполнители, дирижер хорового коллектива должен обладать еще многими другими особенностями, присущими только этой профессии. Это, прежде всего, умение при помощи мануальной техники и соответствующей мимики передавать участникам хора внутреннее содержание музыкального произведения - умение в котором немало общего с актерским мастерством. При этом дирижер должен уметь владеть собой. Хорошая ориентация и быстрота реакции в сочетании с выдержкой необходимы дирижеру руководителю для того, чтобы он мог выходить из положения при любых неожиданностях, могущих случиться при исполнении хором музыкального произведения, как на репетициях, так и при выступлении перед аудиторией.

У дирижера-руководителя коллектива гармонично должны сочетаться такие качества характера, как инициативность, настойчивость, дисциплинированность организаторский талант.

Из специальных дисциплин необходимо изучить следующее: чтение хоровых партитур, хороведение и методику работы с хором, хоровую литературу, аранжировку, также приобрести навыки и умение владеть голосом.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, артикуляцией), совершенствованием технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоением нового материала, знакомством с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Концертные выступления проводятся под управлением руководителя хорового класса и студентов-практикантов в стенах вуза и на других концертных площадках города.

Итогом работы студентов 4-5 курсов является публичное выступление их с хором в качестве дирижеров на Государственном экзамене.

Формой промежуточного контроля работы студентов- певцов хора является «зачет» в конце VIII семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1. Формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);

2. Активное участие студента на занятиях в качестве певца хора. Итогом контроля является Государственный экзамен по дирижированию хором. Оценка, выставляемая по итогам Государственного экзамена имеет две составляющие:

1. Дирижирование концертной программой;
2. Работа с хором.

Подготовка к государственному экзамену в классе дирижирования идет параллельно с хоровым классом. Период подготовки к государственному экзамену делится на несколько этапов: выбор программы для дирижирования перед государственной комиссией (три выученных с хором произведения - одно с сопровождением, два без сопровождения); разучивание этой программы, репетиционный период; подготовка одного произведения для показа работы с хором.

На государственном экзамене требуется показать владение методикой репетиционной работы, способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Правильно составленная, удачно подобранная программа государственного экзамена решает успех выпускного завершающего исполнения. К произведениям, предназначенным для исполнения на государственном экзамене должны быть предъявлены очень высокие требования. Необходимо, чтобы они отличались глубиной содержания, были высокохудожественными и представляли собой лучшие образцы зарубежной, русской и отечественной классики. Выбранные произведения должны быть разнообразны по стилю и характеру музыки, доступными и посильными для хорового коллектива, отвечать исполнительской манере дипломанта.

Дипломант тщательно продумывает свою будущую работу с учебным хоровым коллективом (с методической стороны, с учетом будущей работы, в техническом плане). Перед выходом на работу с хором для подготовки государственной программы выпускник разрабатывает подробный план репетиций, намечает последовательность работы над каждым произведением, изучает досконально музыкальный текст, играет его наизусть на фортепиано, поет голоса и аккорды по горизонтали и вертикали, тщательно отбирает необходимые жесты, целиком дирижирует государственную программу, правильно и внятно задает тон. Каждое занятие выпускника по разучиванию с учебным хором государственной программы следует анализировать, отмечать достоинства и недостатки, продумывать приемы преодоления, возникших трудностей на последующих репетициях.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
3. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1968.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
6. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
7. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка 2011 г.
8. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
9. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
10. 10.Осеннева М.С. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
11. 2003 г.
12. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
13. Птица К. Работа с хором М., 1964.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
3. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
4. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.; М., 1951.
8. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
9. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
10. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
11. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.
12. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. - Вып.1.
13. Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. - С. 181-186.
14. Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. Глава 3. - С. 99-149.
15. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по правоведению и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент

Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент

Жаппуева Л.Х.