

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 16:10:50  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Производственная практика: педагогическая практика**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по профилю обучения в образовательных организациях.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.01 (Практики. Обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)
- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения; требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

**Уметь:** планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

**Владеть:** методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		2		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов			Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	промежуточная	итоговая
III	5-6	2	72		2		Зачет в VI семестре

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Знакомство с группой. Консультации и установка руководителя практики. Планирование практики.	6	Дневник практики
2	Пассивная практика, посещение уроков опытных	8	Дневник практики

этап	преподавателей.		
3 этап	Составление планов и проведение занятий под руководством и в присутствии руководителя практики.	16	Дневник практики
4 этап	Активная практика. Самостоятельное проведение уроков.	22	Дневник практики
5 этап	Подготовка и проведение зачётного занятия. Оформление необходимой отчетной документации	14	Дневник практики
6 этап	Предоставление отчётных материалов к зачёту.	6	Дневник практики
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>72*</b>	<b>Зачет</b>

\* в том числе контактная работа – лекции, практические занятия, консультирование при прохождении практики, зачет.

### *Содержание дисциплины*

Первая неделя педагогической практики на 3 курсе предполагает знакомство с группой, в которой будет работать студент-практикант, посещение уроков опытных преподавателей (по разным предметам, гуманитарного цикла), ознакомление документацией кафедры, школьной программой.

Следующие две недели практиканты проводят занятия в присутствии преподавателя по планам, составленным совместно с руководителем данного вида практики и завизированным им.

Начиная с четвертой недели, студентам разрешается вести занятия самостоятельно, но в случае необходимости они могут обращаться за помощью к преподавателю или методисту, ответственному за проведение практики. Всего студенты должны провести 8-10 самостоятельных уроков и одно внеклассное мероприятие. На зачетном уроке обязательно присутствие как преподавателя, так и методиста. Во время прохождения практики студенты должны посещать уроки друг у друга с последующим их анализом под руководством методиста.

Во время прохождения педагогической практики практиканту необходимо вести «Дневник практики». К зачётному уроку помимо «Дневника практики» необходимо предоставить:

1. Отчет о прохождении практики.
2. Конспект зачетного урока.
3. Конспект внеклассного мероприятия.

В отчете дается анализ проведенной студентом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при

обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

На основании анализа проделанной работы студенты могут высказать предложения по улучшению организации и проведению педагогической практики, а также организации курса методики преподавания специального курса дисциплин. Отчет подписывается студентом.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока и конспект внеклассного мероприятия, подписанные учителем и методистом.

Примерная тематика:

1. Режиссура народной песни
2. Составление концертных программ
3. Подготовка фольклорного праздника
4. Опыт использования фольклорно-этнографических материалов
5. Формы и методы педагогического воздействия на формирование творческой личности

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Во время проведения педагогической практики используются следующие технологии: установочное собрание (лекция), индивидуальные занятия (обучение способам планирования учебного процесса, оформлению документации, приёмам работы со специальной литературой, обсуждение текущих педагогических задач).

Подразумевается самостоятельная работа студентов в подготовке внеклассного мероприятия. На практических занятиях студенты знакомятся с приёмами работы над традиционной песней, познают элементы народной хореографии, народных игр и т.д.

Во время практики студенты обязаны посещать как занятия опытных преподавателей, так и анализировать работу друг друга с последующим совместным обсуждением качества проведенного урока.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебная работа**

В учебной работе студенту необходимо:

– наблюдать за учебно-воспитательным процессом на лекциях, проводимых преподавателями и другими практикантами, обращая внимание на подготовку к занятию, на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач урока, реализацию

дидактических принципов, особенности применения методов и форм обучения, на организацию коллектива учащихся разных возрастных групп; методы, приемы и средства, используемые преподавателем на занятиях в воспитательных целях; регулирование мыслительной нагрузки на занятии; контроль, оценку и учет знаний учащихся; изучив перспективное и текущее планирование учебно-воспитательного процесса в учебном заведении, где студент-практикант проходит практику, разрабатывать поурочные планы, на основании которых самостоятельно проводить уроки;

– самостоятельно проводить подготовку к уроку ,лекции,семинару (подготовить кабинет к уроку, наглядные пособия, технические средства обучения, дидактический материал; организовать учащихся перед началом занятия и т.д.);

– на уроке эффективно использовать различные методические приемы, формы и средства обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся (рассказ, беседа, ролевые игры, проблемные ситуации, дискуссии, руководство самостоятельной работой учащихся, использование учебного кино, телепередач, магнитофонных записей и т.д.);

– оказывать индивидуальную помощь учащимся по своему предмету во внеурочное время.

### **Внеклассная и внеаудиторная работа по предмету**

Студент-практикант проводит не только занятия по своему предмету, но активно участвует в проведении внеклассной и внеаудиторной работы. За время практики студент-практикант должен планировать внеклассную работу (экскурсии, конференции, дискуссии, просмотр учебных кинофильмов, организация олимпиад, конкурсов, тематических вечеров и др.); принимать участие в организации и проведении факультативных занятий; активно участвовать в организации и проведении внеклассных мероприятий по предмету, одно из которых должно быть зачетным.

Студенты-практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом, методистом, закрепленным за сектором педагогической практики. Если план-конспект не представлен и не утвержден, студент не допускается к проведению урока, лекции или внеклассного мероприятия.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Практикант обязан: участвовать в работе методического объединения; изучать технические средства обучения и наглядные пособия с последующим использованием их в учебной работе; посещать уроки опытных преподавателей, участвовать в последующем анализе; посещать уроки своих коллег-практикантов, участвовать в их обсуждении; систематически знакомиться с методической литературой, имеющейся в библиотеке места

прохождения практики, изготовить раздаточный и другой наглядный материал для работы по определенной теме.

Методической базой для педагогической практики служат: сектор педагогической практики, ДШИ СКГИИ, МКК СКГИИ, ККИ СКГИИ.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Основными критериями оценки педагогической практики студентов являются: степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве учителя (интерес к педагогической деятельности, любовь к детям, активность, ответственность и т.д.).

По результатам практики на 3 курсе представляются следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики.
2. Конспект зачетного урока.
3. Конспект внеклассного мероприятия.

В отчете дается анализ проведенной студентом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока и конспект внеклассного мероприятия, подписанные учителем и методистом.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

*Зачтено* - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

*Не зачтено* - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ**

Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель В.Е. Гусев. –Л., 1980. 224 с.

Библиотека русского фольклора. Народный театр. -М., 1991. 544 с.

*Гребнев А.Ф.* Критический обзор музыкального творчества народов адыге (черкесов)//Адыгэ орэдхэр / Сост. А.Ф.Гребнев. М.; Л.: Гос.Муз.Издат., 1941. – 184 с.

Земцовский И.. Искатели песен. – Л., 1967. 111 с.

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Зимние праздники. – М., 1973. 351 с.

*Концевич Г.М.* Записи профессора Концевича//Шу Ш.С. Музыкальный фольклор адыгов в записях Г.М. Концевича. Майкоп, 1997.

*Коринфский А.А.* «Народная Русь» - Самара, 1995. 557 с.

*Митрофанов А. П.* Музыкально-песенное творчество горцев Северного Кавказа: Сб. материалов Северо-Кавказского краевого горского НИИ. Т. 1, 2. // Ростовский Государственный архив, Р. – 4387, оп. 1, д. 30, д. 31.

*Митрофанов А. П.* Музыкально-песенное творчество горцев Северного Кавказа: Сб. материалов Северо-Кавказского краевого горского НИИ. Т. 1, 2. // Ростовский Государственный архив, Р. – 4387, оп. 1, д. 30, д. 31.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Младенчество. Детство. –М., 1991. 589 с.

Музыкальная фольклористика. Вып. 1. –М., 1973. 216 с.

Музыкальная фольклористика. Вып. 3. –М., 1986. 327 с.

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов/Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1980 – 1990. – Т.1. – 1980. – 224 с; Т. 2. – 1981. –232 с; Т. 3, ч.1. – 1986. – 264 с; Т. 3, ч.2. – 1990. – 488 с.

Панкеев И.. Русские народные игры. –М., 1998. 239 с.

Панкеев. И. Русские праздники. –М., 1998. 254 с.

Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.128 с.

Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец ХУ111 – начало ХХ века-Л., 1988. 215 с.

Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. –М., 1986. 144 с.

Традиционная культура и дети. Выпуск 1. – Краснодар, 1994. 271 с.

Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. –Л., 1977. 200 с.

Фольклорный театр. –М., 1988. 476 с.

*Чекановская А.* Музыкальная этнография. Методология и методика. – М., 1983. 190 с.

*Шейблер Т.К.* Из истории развития кабардинской музыки//УЗ КБНИИ. – Т. IV. – Нальчик, 1948. – С. 173 – 197;

*Шейблер Т.К.* Кабардинский фольклор//Советская музыка. 1955, - № 6. -С. 73-79;

*Шейблер Т.К.* Музыкальная культура Кабардино-Балкарской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М.: Музгиз, 1957. С. 157 – 181

Щуров В.М.. Южнорусская песенная традиция. –М., 1987. 320 с.

Энциклопедия зимних праздников. – Санкт-Петербург, 1995. 464 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:**

Народный дневник «Праздники и обычаи» - из «Сказаний русского народа», собранных И.П. Сахаровым. –М., 1999. 224 с.

Фольклор и фольклористика. Проблемы музыкального фольклора народов СССР. Статьи и материалы. –М., 1973. 400 с.

Сидельников В.М. Советский фольклор. –Ростов/Д, 1977. 173 с.

Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. – М., 1985. 60 с.

Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. –М., 1987. 160 с.

Фольклористика Карелии. – Петрозаводск, 1978. 135 с.

Г. Соболева. Россия в песне. –М., 1976. 207 с.

Подари себе праздник – энциклопедия. Т. 1. –Донецк, 1996. 510 с.

Подари себе праздник – энциклопедия. Т. 2. –Донецк, 1996. 511 с.

Обряды и праздники на Дону. – Ростов-на-Дону, 1979. 173 с.

Г.С. Маслова. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. –М., 1984. 216 с.

История и культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межэтнических отношений. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону, 1999. 269 с.

Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону, 2000. 266 с.

Малые и дисперсные этнические группы в европейской части СССР (география расселения и культурные традиции). –М., 1985. 131 с.

### **Сборники народных песен:**

1. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1, 2. /А.Д. Бигдай – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1992. - С. 440; 1995. - С. 512
2. Капаев, В. Песни хутора Кубанский, Московский государственный фольклорный центр «Русская песня». Выпуск 1, /В. Капаев. -М.: Всероссийское музыкальное общество, 1997 г. – С. 80
3. Казачьи песни.- Русская традиционная культура.// – Альманах, № 2. –М.: Изд. «Родник», 1998. С. 86
4. Листопадов, А.М. Песни донских казаков. Под редакцией Г. Сердюченко. В пяти томах: т. 1, часть 1. (былины) – 1949. С. 245; т. 1, часть 2. (исторические песни). – 1949. С. 476; т. 2 (военно-бытовые песни) – 1950. С. 569; т. 3 (песни любовные и семейные) – 1951. С. 485; т. 4 (песни бытовые скорые и обрядовые вешние) – 1953. С. 489; т. 5 (старинная казачья свадьба на Дону). / А.М. Листопадов. - М.: Музгиз – 1954. С. 357
5. Песни Заонежья в записях 1880-1980 годов. Под редакцией Е.В. Гиппиуса. –Л.: Советский композитор, 1987. - С. 184
6. Песни Пинежья. – Т.2. – М.: Госмузиздат, 1937. - С. 589
7. Путилов, Б.Н. Песни гребенских казаков. Фольклор терского казачества. / Б.Н. Путилов. Сб. 1. Грозный: Госиздат. 1946. - С. 312
8. Русские исторические песни. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1985. - С. 223.
9. Савельев, А.. Сборник донских народных песен, раздел «Донская свадьба» /А. Савельев. - С-Пб: Б.И. 1866. - С. 65-72
10. Собрание народных песен ПР.В. Киреевского в двух томах. Т. 1. - – Л.: Наука, 1983. С. 342; т. 2. – Л., 1986. - С. 326
11. Сотников, Т.И. Песни казаков – некрасовцев. /Т.И. Сотников. -Ростов н/Д: Росиздат, 1946 г.
12. Сотников, Т.И. Русские песни казаков-некрасовцев. /Т.И. Сотников. – М.: Госмузиздат, 1950.
13. Тумилевич, Ф. В. Песни казаков – некрасовцев. /Ф.В. Тумилевич. –Ростов-н/Д: Росиздат, 1947. - С. 174
14. Якоби, Л.А. Русские народные песни, записанные на Ставрополье. /Л.А. Якоби. – Ставрополь: Изд. «Кавказский край», 1997 г. - С. 88
15. Якоби, Л.А. Ставропольские напевы (литературно – музыкальное издание). /Л.А. Якоби. –Ставрополь: КЦНК; ГП ИПФ «Ставрополье», 1998. - С. 37-53
16. Якоби, Л.А. Народные песни казаков-некрасовцев. /Л.А. Якоби. – Ставрополь: Изд. СГУ. 2002. - С. 124

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

*Образец дневника прохождения педагогической практики*

**Дневник  
педагогической практики  
студента (ки) 3 курса направления подготовки «Этномузыкология»  
кафедра ИТМ**

---

**Ф.И.О.**

Дата	Содержание практики	Вопросы, возникшие в ходе практики	Подпись

**Отчет**  
**о прохождении педагогической практики**

Студент(-ка) \_\_ курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

Ф.И.О., должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

**План – конспект урока (зачётного)**

1. Что изучалось? (тема занятия)
2. Тип урока (объяснение материала, практическое занятие, закрепление материала, контрольная проверка знаний)
3. Цель урока
4. Форма работы
5. Используемые пособия
6. Методические приёмы
7. Результативность приемов работы
8. Общая оценка урока (что получилось, а что нет)

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент

Шериева М.М.