

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И.о. Проректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:10:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67c835902202dca3b1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоения методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (дипломной работы), а также для концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачами практики являются: совершенствование освоенных студентом практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.02 (практики – обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.) (ПК-15)

- Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК-16)

- Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

В результате прохождения практики обучающийся должен (ПК-17)

Знать: основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов;

публикации; методы аналитической работы с фольклорноэтнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорноэтнографических материалов; основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.

уметь: собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию; выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорноэтнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорноэтнографических источников; осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями

владеть: навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации; современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		2		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов			Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	промежуточная	итоговая
III	5 – 6	2	72		70	Зачет в VI семестре	

№ п/п	Наименование тем
	Раздел I. Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки.
1.	Краткий экскурс в историю полевых исследований.
2.	Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.
	Раздел II. Народная традиция как предмет экспедиционных исследований.
3.	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.
4.	Специфические особенности работы на различных территориях.
5.	Типы научных экспедиций
	Раздел III. Научная подготовка экспедиции.
6.	Методы и формы научной подготовки экспедиции.
	Раздел IV. Методы экспедиционных исследований.
7.	Комплексное исследование фольклорных традиций.
8.	Методы фронтального исследования.
9.	Ареальные исследования.
10.	Методы проведения различных форм экспедиционной записи.
	Раздел V. Способы организации экспедиционной работы.
11.	Организационные принципы работы экспедиции.
12.	Проведение ежедневных конференций.
	Раздел VI. Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции).
13.	Материалы первичной систематизации
	Раздел VII. Технологические проблемы организации работы
14.	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки
15.	Экспедиция

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование в процессе обработки экспедиционных материалов и при подготовке их к изданию, зачёт.

Содержание курса

РАЗДЕЛ I. ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ НАУКИ

Тема 1. Краткий экскурс в историю полевых исследований.

Начало собирательской деятельности – Пушкин, Киреевский, Якушкин, Языковы-Валуевы, Рыбников, Лопатин, Балакирев, Линева, Соколовы. Первые методические рекомендации по записи народных песен и инструментальных наигрышей. Комплексные экспедиции 1926–1941 гг.

Тема 2. Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.

Экспедиционная деятельность 1949–1990-х гг. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская Академия музыки им. Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.).

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Тема 4. Специфические особенности работы на различных территориях.

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социо-культурном отношениях населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социо-культурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Тема 5. Типы научных экспедиций.

- Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера – первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к

комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.

- Фронтальное комплексное исследование – изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей – филологов, этнографов.
- Специализированная экспедиция – изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников – специалистов в определенной области.

РАЗДЕЛ III. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПЕДИЦИИ

Тема 6. Методы и формы научной подготовки экспедиции.

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Требования к руководителю экспедиционной группы: свободное владение сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций. Как правило, к руководству группой можно допускать студентов не ранее, чем после третьего курса, когда, по существующему учебному плану, они приняли участие в 4-5 экспедициях. Допуск к руководству группой производится после проведения соответствующего собеседования / сдачи зачета.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Тема 7. Комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций – такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

«Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции. На этом уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает *фольклорно-этнографический текст* – каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения».¹ Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как неперенным условием жизни текста.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними.

¹ Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры. // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. С. 180–181.

Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Тема 8. Методы фронтального исследования.

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.

- Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).
- Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.
- Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.), изучению которых до сих пор уделяется мало внимания – в то время, как именно эти формы могут пролить свет на взаимоотношения вербальных и музыкальных закономерностей фольклорных текстов, а также на ранние этапы истории возникновения музыкального искусства.
- Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.
- Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей, органо-логические характеристики (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах. По возможности – приобретение инструментов, имеющих историко-культурную ценность.
- Запись словесных форм фольклора – легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.
- Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, бурлачество, ткачество и т.п.).
- Сбор сведений о материальной культуре – запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.
- Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. А также – фиксация на видеопленку различных комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Тема 9. Ареальные исследования.

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск

Тема 10. Методы проведения различных форм экспедиционной записи.

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собираатель – исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров – подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива.

РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Тема 11. Организационные принципы работы экспедиции.

Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Тема 12. Проведение ежедневных конференций.

Ежедневный отчет всех экспедиционных групп с показом записанного материала и его экспресс-анализом. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, типы напевов, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) всеми группами. Ведение отчетной тетради во время проведения конференции и фиксацией сведений о проведенных сеансах записи.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРВИЧНАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ (В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕДИЦИИ).

Тема 13. Материалы первичной систематизации.

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради – в начале тетради помещается маршрутный лист, в котором фиксируются все маршруты, в которых принимает участие данный член экспедиции. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы.

Далее следуют записи, сделанные непосредственно на сеансах записи. Они содержат указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с исполнителями и информаторами с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения – дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся также карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов – фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношении «собиратель – исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам.

Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ.

Тема 14. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.

Практические занятия с целью выработки у студентов навыков ведения аудиозаписи и осуществления фотосъемки, видеосъемки (со сдачей необходимого техминимума).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Прохождение фольклорно-этнографической практики рассчитано на два семестра — пятый и шестой — длительностью по 10 командировочных дней.

Практика включает в себя подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной конференции по итогам экспедиции).

Фольклорно-этнографическая практика этномузыкологов предполагает выезд нескольких экспедиционных групп в составе 2–4 человек под руководством опытного собирателя (педагога или научного сотрудника) на заранее выбранную для полевого обследования территорию.

План проведения фольклорно-этнографической практики

1. Подготовительный этап

Этот этап предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся

фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

2. Этап полевой работы

В первый день экспедиции осуществляется разработка оптимального варианта маршрута группы с разметкой приоритетных для обследования населенных пунктов, сбор информации, касающейся выявления народных певцов и музыкантов-инструменталистов.

Работа в каждом населенном пункте начинается с организационной деятельности участников экспедиции по установлению контактов с местным руководством, работниками культуры и социальных органов, устройства временной экспедиционной базы.

Основная часть рабочего времени отводится на выявление сельских жителей — знатоков народной музыкальной традиции. С ними проводятся индивидуальные и групповые беседы, во время которых используются заранее подготовленные специальные опросники по широкому кругу этномузыкалогических тем: «Народный календарь», «Свадебный обряд»,

«Похоронный ритуал», «Обряды. Связанные с рождением ребенка, детский и материнский фольклор», «Местные хороводные традиции», «Молодежные собрания», «Инструментальная культура». Проводятся сеансы записей певческих и инструментальных коллективов или отдельных исполнителей, на которых в целях максимально исчерпывающего обследования локальной традиции используются заранее подготовленные репертуарные списки. Репертуарные списки и анкеты-опросники во время экспедиции постоянно корректируются и дополняются.

Первая экспедиционная поездка. Студенты-этномузыкологи наблюдают за ходом сеансов, которые проводятся руководителем группы – профессиональным этномузыкологом, время от времени включаясь в работу в качестве ассистента собирателя по какой-либо конкретной теме; студенты ведут аудио- или видеосъемку, качество которых постоянно контролируется руководителем. В обязанности практикантов также входит ведение необходимой полевой документации (реестров полевых записей, обобщенной расшифровка интервью и проч.).

Вторая экспедиционная поездка. Спектр самостоятельной работы студентов-этномузыкологов существенно расширяется: они могут организовывать самостоятельные подгруппы, проводить беседы с народными исполнителями отдельно от руководителя, принимать на себя инициативу ведения сеансов во время совместной работы.

Третья экспедиционная поездка. Практиканты при необходимости могут возглавлять экспедиционные группы (на несколько дней или на весь срок экспедиции), руководить работой других студентов, разрабатывать собственные узконаправленные темы для полевой исследовательской деятельности, нацеленные на проблематику дипломной работы студента. Одновременно для отработки навыков полевой собирательской деятельности не исключена возможность работы студентов в составе групп под руководством педагогов.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может проходить выездную фольклорно-этнографическую практику, то на основании предъявления им соответствующих документов ему может быть установлена стационарная форма прохождения практики. В этом случае она осуществляется на базе

имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы экспедиционной записи музыкального фольклора в большой степени зависят от характера и современного состояния конкретной народно-песенной традиции. В практике сложился ряд общих требований к научной записи песенного фольклора.

В настоящее время вся экспедиционная работа ориентируется на запись не только отдельных ярких народно-песенных образцов в исполнении талантливых певцов. Внимание фольклориста должно быть направлено на запись сведений, отражающих системные связи народной песни. Наиболее отчетливо эти связи выявляются тогда, когда экспедиционная работа подчинена задачам изучения жанрово-функциональной и жанрово-стилевой системы определенной фольклорной традиции.

Однако, в ряде случаев, исследователь может столкнуться с многообразием стилистически неоднородных явлений в пределах одного района, что обусловлено и особенностями заселения района, и влиянием культуры наслоений более позднего времени. В таких случаях при записи и систематизации музыкально-этнографического материала необходим дифференцированный подход.

В песнях разных жанров определенной традиции проявляется ряд признаков, связанных с особенностями местного музыкального диалекта.

Экспедиция предполагает запись не только хорошо сохранившихся образцов фольклора, но и полузабытых, «полуразрушенных», что позволяет представить состояние песенной традиции, эволюцию жанра.

Одна из основных установок в экспедиционной работе — записывать в первую очередь традиционный крестьянский фольклор. Наряду с этим внимание собирателей должно привлекать все новое, что появилось и закрепилось в народной музыкальной практике в наши дни.

Запись произведений обрядовых жанров должна начинаться с предварительного опроса, устанавливающего ход обряда, его особенности. При таком методе записи были открыты, например, ранее неизвестные фольклористике формы полифонического сочетания похоронных причитаний, свадебных причитаний невесты и подруг.

При записи обрядов необходимо отмечать местные изменения отдельных элементов обряда, их последовательности, функции обрядовых песен.

Запись песен, связанных с движением, подразумевает обязательную фиксацию хореографического рисунка и характера движения исполнителей. Игровые песни должны сопровождаться описанием самой игры.

Запись песен всех жанров предполагает сбор подробных сведений об их бытовании, указаний исполнителей на определенную приуроченность песен: лирических (ходовые песни, «со жнива шли»), хороводных (святочные, весенние, троицкие), частушек (жнивные, под прялку). От бытования песен, в большой мере зависит характер исполнения, некоторые стилиевые особенности. При записи недопустимо вмешательство собирателя в процесс исполнения (как участие в пении, так и советы: «пойте потише», «помедленнее» и т. д.).

Успех собирательской работы зависит от отношений с местными жителями, которые должны строиться на основе искреннего уважения народной традиции, местных обычаев, личности исполнителя. Задача фольклориста — убедить всех в исторической и научной ценности фольклора, в необходимости его сохранения и записи.

Необходимо проявлять особый такт в организации коллективов исполнителей (ансамблей, хоров) и в работе с ними, учитывая отношения исполнителей между собой, общественную репутацию каждого из них.

Важно уметь использовать время, отведенное на запись, заранее планировать задание и круг вопросов. Прежде чем собирать исполнительский коллектив на запись, желательно уже иметь репертуарный список и предварительно записанные тексты песен. Одна или несколько предварительных встреч с отдельными исполнителями дают сольные варианты многоголосных песен, что очень важно для изучения закономерностей народного музыкального мышления исполнительского искусства.

Особыми приемами как в отношении тактики опроса, так и в отношении выбора исполнителей, отличается запись похоронных причитаний, заговоров, духовных стихов, колыбельных песен, детского фольклора. Для успешной их записи необходима особая психологическая настройка исполнителей, создание обстановки полного доверия, предельная чуткость и профессиональное мастерство собирателя.

Особые требования предъявляются к записи инструментальной музыки. Необходимо не только записать по возможности весь репертуар народного музыканта, узнать кто и как научил его играть на данном инструменте, но и собрать сведения инструментоведческого характера (как, из каких материалов, кем, когда изготовлен инструмент, приемы игры на нем и др.), выяснить, возможно ли звучание данного инструмента в ансамбле с другими инструментами, репертуар и функции ансамбля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента предполагает обработку, систематизацию, подготовку к публикации музыкально-этнографического материала.

Первичная обработка музыкально-этнографического материала начинается при подготовке отчетной документации экспедиционных групп. Она является основой последующей обработки и систематизации материала. При научной обработке записей члены экспедиции приобретают навыки анализа фольклорных образцов.

Послеэкспедиционная обработка музыкально-этнографического материала предполагает: регистрацию фонографических материалов в общем журнале учета экспедиционных, записей кабинета народной музыки с указанием паспорта произведения и фамилии члена экспедиции, записавшего его (каждая запись и каждая кассета получают номера в соответствии с порядком их поступления в фонд кабинета);

регистрацию рукописных материалов экспедиции в специальном журнале учета с указанием номера единиц хранения, содержания и паспорта записи;

составление общего перечня сюжетов песен по каждому жанру с указанием места записи всех вариантов;

составление каталогов записей по алфавиту, по жанровому, географическому признакам, каталога нотных расшифровок;

прослушивание и анализ всех записей, подбор песен для расшифровки; ладо-интонационный, метро-ритмический, структурный анализ, песен, выявление признаков стиля;

характеристику жанровой системы и отдельных жанров местной фольклорной традиции; систематизацию этнографического материала и других сведений, относящихся к характеристике местной фольклорной традиции.

На основе обработки и систематизации музыкально-этнографического материала экспедиции подготавливается научный отчет, проводится студенческая научная конференция (2-3 дня).

Каждое сообщение студентов — участников экспедиции — рецензируется руководителем экспедиции или ведущим педагогом. Лучшие сообщения готовятся на межвузовские и другие научные конференции.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма текущего контроля являются практические занятия, промежуточная форма контроля – зачёт.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

3. Предоставил все необходимые отчётные материалы после обобщения собранной информации во время экспедиционных выездов.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005. – 568 с.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение».

б) Дополнительная литература

1. Аничков Е.В. Фольклор. СПб., 2017.
2. Балакирев, М. А. Русские народные песни: Для одного голоса с сопроп. фп.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы:

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом.

Для обеспечения практики предоставляются технические средства:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкалогия».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент

Шериева М.М.

