

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 16:22:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Государственная итоговая аттестация

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций Режиссер телевизионных программ

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данной специальности.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения" (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.
 - Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».
 - Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).
- В Программе государственной итоговой аттестации определены:
- виды итоговых аттестационных испытаний;
 - требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
 - структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
 - оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
 - методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и Междисциплинарного государственного экзамена.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста заключается в подготовке и защите дипломного видеофильма.

Государственный экзамен состоит из устного экзамена по теоретическому курсу.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 60 зач. ед. или 2166 академических часа. Из них 2 зач. ед. (72 часа)

отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде устного ответа по теоретическому курсу, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана, 58 зач. ед. (2088 часов) – на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (видеофильма).

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

- ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
- ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1. Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
- ПК-2. Способен разработать концепцию фильма
- ПК-3. Способен формировать визуальный стиль и образ фильма.
- ПК-4. Способен реализовать концепцию фильма в процессе его производства
- ПК-5. Способен организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
- ПК-6. Способен и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки.
- ПК-7. Способен применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.

Государственная итоговая аттестация для выпускников специалитета состоит из:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по специальности
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы (видеофильма)

В результате освоения ОПОП студент должен продемонстрировать:

Знать:

- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом

контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
- базовые принципы работы цифровых медиасистем, используемых в кинопроизводстве и телевидении;
- основные требования информационной безопасности при работе с цифровыми медиафайлами и базами данных производственного процесса.
- основы режиссуры телефильма и телепередачи;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основы режиссуры телефильма и телепередачи, основы смежных телевизионных профессий.
- особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
- основы актерского мастерства.
- основные составляющие процесса современного телепроизводства
- разнообразные параметры съемочного и осветительного оборудования, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

Уметь:

- использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;
- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческого производственного процесса;
- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта;
- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;
- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
- применять профессиональное программное обеспечение для реализации творческого замысла режиссёра;
- выбирать оптимальные технологические параметры обработки видео- и аудиоматериала в зависимости от задач постпродакшна и конечной платформы показа;
- использовать цифровые инструменты с учётом требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня владения цифровыми технологиями в области видеопроизводства.

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма.

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего телепроекта, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения;

- реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса.

- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;

- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;

- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

- применять разнообразные технические средства и технологии в соответствии с режиссерской задачей.

Владеть:

- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

- методологией режиссерского анализа и интерпретации.

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;

- навыками творческо-производственной деятельности;

- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

- навыками руководства творческим коллективом.

- навыками работы в профессиональных средах нелинейного монтажа, цветокоррекции, звукорежиссуры и создания визуальных эффектов;

- методами эффективного управления цифровым медиаконтентом;

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий в кинопроизводстве с учётом основных требований информационной безопасности;

- приёмами повышения уровня информационной культуры для решения профессиональных задач режиссёра

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма.

- навыками разработки концепции и проекта телефильма на основе литературного сценария.

- навыками творческо-производственной деятельности;

- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

- основами технической реализации режиссерского замысла

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

- **устный экзамен по теоретическому курсу** охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки»;

- **защиту постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов, режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также остроту проблематики, владение современным кино-телеязыком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Критерием оценки междисциплинарного государственного экзамена

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Междисциплинарный государственный экзамен по теории режиссуры направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы теории и истории операторского мастерства, монтажа, журналистики, художественного оформления, культуры, искусства и режиссуры.

В списке экзаменационных билетов представлены вопросы по всем специальным предметам за период обучения.

Примерный перечень вопросов междисциплинарного государственного экзамена

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. ТВ-передача - плод коллективного творчества.
3. Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
4. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
5. Технология производства ТВ передач.
6. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.
7. Виды драматической композиции.
8. Исторические фильмы 30-х годов.
9. Композиция экранного произведения.
10. Основные принципы композиционного построения.
11. Робер Брессон, своеобразие его режиссерской концепции.
12. Жанровое многообразие кинопродукции.
13. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
14. «Эффект Кулешова» и его значение для становления кино как самостоятельного искусства.
15. Личность на ТВ-экране.
16. Телевизионное искусство в системе искусств.
17. Экспрессионизм в кино Германии 20-х годов
18. Импровизация в творчестве режиссера ТВ.
19. Телевизионный кадр.
20. Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
21. Телевидение как средство массовой коммуникации.
22. Режиссерская разработка \ экспликация \ ТВ передачи.
23. Кинематограф М. Хуциева.
24. Телевизионный монтаж.
25. Режиссерский анализ произведения.
26. Л.Бунюэль и сюрреализм.
27. Режиссерский замысел, решение, сценарий ТВ передачи.
28. Режиссер телевидения \ права и обязанности \.
29. С. Бондарчук - киноактёр и кинорежиссёр.
30. Градация ТВ передач по видам, формам и жанрам.
31. Карта съемочных объектов.
32. Ч.Чаплин – персонаж и его автор
33. Тема, идея, сверхзадача в ТВ программах.
34. Работа режиссера с творческой группой.
35. Эстетическое своеобразие фильмов Федерико Феллини.

36. Сюжет и фабула в художественных и документальных ТВ передачах.
37. Журналистика – первооснова работы режиссера.
38. Французская новая волна
39. Жанры и формы ТВ передач.
40. Подготовительный и съемочный периоды производства ТВ передач.
41. А.Тарковский и его время
42. Техника и технология производства ТВ передач.
43. Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства ТВ передач.
44. Отражение темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития советского кино.
45. Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
46. Методы и приемы съемок ТВ передач.
47. Творчество Н.Михалков

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена специальности «Режиссура кино и телевидения» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делиться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день.

Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию.

Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из трех вопросов по теории и истории режиссуры. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

Защита проекта проводится в форме публичного просмотра дипломного фильма и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой

Шахмурзова М.А.