

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b99b2302dd1293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев
от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Балетмейстерско-постановочная деятельность

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы..... 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... 7

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок

ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.

ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-7.2. Способен раскрыть авторскую идею, смысловую нагрузку хореографического произведения, применяя на практике принципы развития художественного образа;

совершенствуя исполнительское мастерства артистов, грамотно используя сценическое пространство и выразительные средства;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- теорию и методологию педагогики **ОПК-4.2.**
- основные принципы работы с хореографическим материалом **ПК-6.1.**
- методические хореографического искусства **ПК-6.2.**

Уметь:

- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК- 3.2.**
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; **ПК-6.2.**

Владеть:

- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); **ПК-7.1.**
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; **ПК-7.2.**

Типы компетенций: общепрофессиональная и профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и</p>	<p>ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.</p> <p>ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p>ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических</p>	<p>– Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и методологию педагогики; ОПК-4.2. – основные принципы работы с хореографическим материалом; ПК-6.1. – методические основы хореографического; ПК-6.2. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК- 3.2; – работать с концертмейстером, оркестром, 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; тестовые задания; оценочные материалы к экзамену.</p>

<p>репетиционную работу ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними</p>	<p>форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-6.2. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм; ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; ПК-7.2. Способен раскрыть авторскую идею, смысловую нагрузку хореографического произведения, применяя на практике принципы развития художественного образа; совершенствуя исполнительское мастерство артистов, грамотно используя сценическое пространство и выразительные средства;</p>	<p>фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; ПК-6.2. Владеть: – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); ПК-7.1. – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; ПК-7.2.</p>	
--	---	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение	Полное посещение аудиторных занятий. Полное	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение

творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	творческих заданий. Постановочная работа на оценку «удовлетворительно».	выполнение творческих заданий. Выполнение тестовых заданий, уверенные ответы на дополнительные вопросы при собеседовании. Постановочная работа на оценку на оценку «хорошо».	творческих заданий. Выполнение тестовых заданий. Уверенные ответы на коллоквиуме, Защита постановочного проекта на оценку «отлично».
--	--	--	--

Пятибалльная система оценки основывается на основании критерий

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценивания творческого задания (проекта):

Отметка «5» (отлично) ставится, если студент:

✓ Представлен музыкальный материал, либретто, сценарный план будущей хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные и перенесены на исполнителей образные лексические комбинации, экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация, финал (в зависимости от периода времени в течение семестра).

✓ Содержание танцевального отрывка соответствует заявленной теме, логически выстроено, лексика соответствует данному образу и музыкальному материалу, установленными требованиями. Обучающийся активно реагирует на замечания и пожелания преподавателя и к следующему контрольному показу вносит изменения и двигается дальше в сочинении своей балетмейстерской постановки.

Отметка «4» (хорошо) ставится, если студент:

✓ Представлен музыкальный материал, либретто, сценарный план будущей хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные и перенесены на исполнителей образные лексические комбинации, экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация, финал (в зависимости от периода времени в течении семестра).

✓ Содержание танцевального отрывка соответствует заявленной теме, логически выстроено, лексика соответствует данному образу и музыкальному материалу, установленными требованиями. Обучающийся не до конца исправил замечания, сделанные преподавателем на прошлом контрольном показе.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

✓ Представлен только один компонент задания по созданию хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные лексические комбинации, но не перенесены на исполнителей. Комбинации сочинены не музыкально, не логично. Содержание танцевального отрывка не соответствует заявленной теме и утвержденному музыкальному материалу. Обучающийся не реагирует на замечания и пожелания преподавателя.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

✓ Обучающийся не выполняет ни один пункт требований данного семестра и не выходит со своей работой на контрольный показ.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

Критерии оценки задачи презентации:

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но представлена попытка обосновать её с альтернативных научных позиций, пройденных в курсе, требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темы и задания для практических занятий, семинаров

Раздел I. Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог

Вопросы по теме: Хореографические формы танцевального искусства

1. Виды хореографического искусства.
2. Особенности развития танцев разных народов.
3. Значение творчества профессионального балетмейстера.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ исследовать влияние литературы и других видов искусств на развитие хореографического искусства.

✓ провести анализ литературных источников по классификации видов хореографического искусства: народный танец, народно-сценический танец, характерный танец, классический танец, балльный танец (историко-бытовой танец), спортивный балльный танец, эстрадный танец, современный танец.

Вопросы по теме: Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение

1. Определение профессии балетмейстера.
2. Балетмейстер-сочинитель, постановщик, репетитор и педагог.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ изучить виды балетмейстерской деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог, балетмейстер-реставратор;

✓ освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер-репетитор;

✓ работа с исполнителями.

Раздел II. Малый и большой ансамбль

Вопросы по теме: Трио, квартет, квинтет, массовый танец

- 1 Танцевальное искусство и музыка.
- 2 Работа композитора и балетмейстера.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

Изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.

✓ изучить типы форм многоголосной музыки.

✓ подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.

✓ определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

Вопросы по теме: Рисунок и композиционное построение танца

- 1 Понятие рисунок танца.
- 2 Логика развития рисунка.
- 3 Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
- 4 Распределение танца по сценической площадке.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

✓ работа над распределением танца по сценической площадке.

✓ работа с исполнителями.

Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.

Вопросы по теме: Танец. Пантомима. Балет.

1. Создание пластического образа через пантомиму
2. Импровизация как компонент постановочной работы

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над освоением содержания и формой танцевального номера.

✓ работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.

- 1 Значение драматургии в хореографии.
2. Пять частей драматургии в хореографическом произведении.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.

✓ работа над построением драматургии танцевальном этюде.

✓ работа над построением драматургии танцевального номера.

✓ работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Создание пластического образа через пантомиму

1 Особенности танцев малой формы;

2 Хореографические формы.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.

✓ работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.

✓ работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления

танцевальных произведений и спектаклей.

1. Сюжетно-тематические произведения
2. Идеино-тематический анализ сюжетного танца
3. Идеино-тематический анализ хореографического произведения;
4. Сценарно-композиционный план.
5. Рисунок танца и музыкальный материал;
6. Хореографический образ и его взаимосвязь с музыкой.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний)

✓ определить время и место действия хореографического номера.

✓ изучить и определить характеристику героев хореографического номера:

сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.

✓ подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

✓ изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.

✓ подбор музыкального материала танцевального номера.

Вопросы по теме: Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.

Написание либретто.

1. Понятие хореографический текст.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Структура хореографического текста.
4. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

Выполнить:

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.

✓ работа над структурой хореографического текста.

✓ работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.

✓ работа с исполнителями.

Вопросы по разделу и темам:

1 Программа и либретто.

2 Композиционный план.

Выполнить:

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.

✓ работа над созданием композиционного плана танцевального номера

определение темы и идеи танцевального номера.

Раздел IV. Крупная хореографическая форма

Вопросы по разделу и темам: Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения крупной хореографической формы. Сочинение хореографического произведения:

1. сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев;
2. сочинение хореографической сюиты;
3. работа над хореографическим спектаклем;
4. создание модерн-балета или contemporary балет;
5. разработка тематической концертной программы;
6. создание моноспектакля;
7. работа над созданием танцевального перформанса;
8. сценическая обработка произведения.

Выполнить:

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

✓Разработка, сбор информации и материалов для подготовки и сдачи государственного экзамена.

✓Выбор формы: одноактный спектакль или сюита.

✓Работа над либретто, сценарным планом.

✓Сочинение хореографии.

✓Постановочная работа, работа с исполнителями.

✓Отработка спектакля.

✓Прогон произведения для представления к государственной итоговой аттестации,

Темы творческих работ:

✓изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.

✓ работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

Оценочные материалы для тестовых испытаний Тестовое задание (ТЗ) – это минимальная законченная составляющая единица педагогического теста в виде проверочного задания специфической формы. Тестовые задания отвечают программным требованиям и отражают содержание обучения.

Банк тестовых заданий для проведения контроля знаний по дисциплине «Балетмейстерско-постановочная деятельность» (2,3 семестр)

Тест № 1.

1. Перечислите балеты И. Моисеева на сцене Большого театра:

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответы:

- ✓ «Футболист» на муз. В. Оранского (1930)
- ✓ «Тщетная предосторожность» (1930)
- ✓ «Саламбо» на музыку А. Арндса (1932);
- ✓ «Три толстяка» на музыку В. Оранского (1935);
- ✓ «Спартак» на музыку А. Хачатуряна (1958).

2. Какой балет по литературному произведению поставил Ю.Н. Григорович?

Ответ: Юрий Николаевич Григорович поставил балет «Щелкунчик» по произведению Гофмана на музыку Петра Чайковского

3. Назовите первый профессиональный танцевальный коллектив и дату его образования?

Ответ: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева был создан первым – в 1937 году.

4. Укажите кто из балетмейстеров создал ряд миниатюр по скульптурным композициям Родена?

- Мариус Петипа
- Леонид Яковсон
- Игорь Моисеев

Ответ: Леонид Яковсон. «Триптих на темы Родена»: «Вечная весна», «Поцелуй» и «Вечной идол».

5. Укажите на правильный ответ: создатель ансамбля «Березка»

- Игорь Моисеев
- Агриппина Ваганова
- Надежда Надеждина

Ответ: Надежда Сергеевна Надеждина — создатель и художественный руководитель Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» (1948–1979)

6. Укажите автора, балетмейстера-хореографа балета «Красная Жизель»?

- Борис Эйфман
- Юрий Григорович

□ Михаил Фокин

Ответ: Борис Эйфман — автор и балетмейстер-хореограф балета «Красная Жизель».

7. Назовите первый одноименный балет по произведению А. С. Пушкина?

Ответ: Первым сказочным балетом на русской сцене стал «волшебно-героический» спектакль Адама Глушковского по мотивам поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила».

8. Назовите ведущие национальные ансамбли России

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

Ответ: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Театр танца «Гжель»

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко

Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон»

Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова

9. Назовите государственные ансамбли народного танца Северного Кавказа

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

Ответ: Государственный академический ансамбль танца КБР «Кабардинка».

Государственный ансамбль танца ЧР «Вайнах»

Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария»

Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»

Государственный академический ансамбль танца «Алан» РСО-Алания

Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус»

10. Назовите балеты П.И. Чайковского

① _____

② _____

③ _____

Ответ: «Лебединое озеро» (1875–1876); «Спящая красавица» (1889); «Щелкунчик» (1892).

11. Назовите название хореографической постановки из репертуара

Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева

① _____

- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Лучшими танцами ансамбля считаются «Сиртаки», «Яблочко», «Венгерский танец», «Татарочка», «Калмыцкий танец», «Финская полька», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Ночь на Лысой горе», «Русский танец» и другие

12. Назовите название хороводов ансамбля «Берёзка»

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: русский девичий хоровод «Берёзка», хореографические композиции: «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Берёзка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», «Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл «Времена года» и другие.

Тест № 2

1. Выберите правильный ответ (один или несколько). Что обозначает «лексика» в танце:

- Образные и характерные движения исполнителей
- любые движения
- ритмические движения

Ответ: Образные и характерные движения исполнителей

2. Выберите правильный ответ

3. . Что обозначает рисунок танца?

- расположение исполнителей на сцене
- рисунок на бумаге
- расположение предметов на сцене

Ответ: расположение исполнителей на сцене

4. Выберите правильный ответ (один или несколько). Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста:

- механическое
- характеристическое
- метафорическое
- логарифмическое

Ответ: Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста: Механическое (простое, сложное, по принципу). Характеристическое. Метафорическое

5. Выберите неправильный ответ Виды танцевальной лексики:

- образная или эмоционально-подражательная
- естественно-пластическая
- сообразительная
- изобразительно-подражательная
- действенная

Ответ: сообразительной лексики нет

6. Дайте определению термину «Монолог» в хореографическом искусстве:

Ответ: Хореографические монологи – это способ самовыражения героев.

7. Дайте определение термину «миниатюра» в хореографическом искусстве:

Ответ: Хореографическая миниатюра — это малая форма танцевально-сценического представления (балета) Может быть сюжетной и бессюжетной.

8. Перечислите виды хореографического текста:

Ответ: Действенные движения, ассоциативные (изобразительно-подражательные) движения, характеристический текст, метафорический текст.

9. Назовите что такое «голос» человеческого тела?

Ответ: «Голос» человеческого тела в хореографии — это руки, ноги, корпус и голова, которые выступают в роли пластических инструментов и используются для создания танцевальных метафор.

10. Музыкальный такт – это...? Укажите правильный ответ:

- отрезок музыкального произведения от сильной доли до сильной доли
- динамический оттенок в музыке
- скорость музыкального произведения
- 2/4; 3/4; 4/4;

Ответ: Музыкальный такт — это базовая единица измерения времени и организации ритма. Такт начинается с наиболее сильной доли и заканчивается перед следующей равной ей по силе

11. Выберите правильный ответ. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получил развитие и сформировался как форма?

- Дидло
- Петипа
- Горский

Ответ: pas-de-deux (иными словами хореографического дуэт) сформировался как форма лишь с деятельностью Дидло, в начале девятнадцатого века

12. Определите верное смысловое содержание термину «мотивация»:

- побуждение к действию, неотъемлемая часть профессионального и личностного роста
- безразличие к происходящим событиям и окружающим людям
- психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность
- способность человека деятельно удовлетворять свои потребности

Ответ: Мотивация – это внутреннее или внешнее побуждение к действиям, направленных на удовлетворение потребностей.

13. Перечислите 5 частей драматургии в хореографическом произведении:

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Тема, сюжет всегда строятся и развиваются балетмейстером по законам драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, вступление перед кульминацией, кульминация, развязка и финал.

14. Перечислите виды крупной хореографической формы:

- ① _____
- ② _____

- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Ответ: Некоторые крупные хореографические формы: хореографическая сюита; хореографический спектакль; тематическая концертная программа модерн-балет или contemporary балет, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция.

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Примерная тематика групповых и индивидуальных учебных творческих проектов:

① Постановка хореографической картины:

- массовая (групповая, дуэтная, сольная) танцевальная композиция с калейдоскопической сменой сцен-эпизодов на музыкальную пьесу, в основе которой лежит «тема с вариациями»;
- танцевальный текст создается по принципу «эффекта зримой музыки» с вкраплением приемов полифонии, что максимально насыщает действие содержательностью (одноплановой, многоплановой);
- развитие танцевальной природы выразительности в музыке, costume, сценическом оформлении, а также предлагается модель совершенного синтеза всех компонентов искусств танцевального произведения;
- разработка магистрами эскизов костюмов к предшествующей композиции;
- видеопримеры «калейдоскопических» построений танцевального текста;
- сочинение и постановка танцевальной композиции – картины.

② Постановка хореографического номера.

- анализ современных музыкальных форм и поиск адекватного отражения их в танце;
- знакомство с основными приемами создания танцевального текста: «импровизационное движение», «поточное движение», «цветное движение»;
- анализ исторического и современного состояния видов танца: эксперименты, находки и шедевры;
- видеопримеры произведений хореографических номеров: сочинение и постановка танцевальной композиции.

③ Постановка хореографического спектакля

- подбор музыкального произведения (20-50 минут);
- замысел будущей постановки;
- создание сценарного плана одноактного хореографического спектакля на основе анализа крупной музыкальной формы;
- проработка этапов драматургического развития: экспозиция, завязка, ступени развития, кульминация, развязка;
- оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления).
- сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность.

Промежуточный контроль по дисциплине (модулю) проводится в форме практического показа. Обучающимся необходимо продемонстрировать результаты приобретённых навыков сочинения и постановки хореографического произведения по всем законам хореографической драматургии.

Творческий проект оценивается по следующим критериям:

- Подбор музыкального материала для постановочной работы.
- Балетмейстерский анализ музыкального материала.
- Составление идейно-тематического плана (эксplikации) номера Составление сценарного плана, событийного ряда.
- Написание либретто номера.
- Анализ замечаний преподавателя, полученных в результате поэтапного показа постановочной работы.
- Поэтапный показ постановочной работы.
- Активное участие в обсуждении постановочных работ студентов группы.
- Качественное исполнение номеров на контрольных показах.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 1 семестр:

Типовые вопросы и задания к экзамену

Примерные практические задания:

1. Тема: Танцевальная импровизация
2. Тема: Хореографический образ. Показать типичные выражения лица: гнев, страх, радость, презрение, удивление.
3. Тема: Сольный и дуэтный танец
4. Тема: Сценическое пространство. Танец по рисунку: хоровод
5. Тема — хореографический текст. Какие профессии предполагают виртуозное владение языком жестов? Сочинить и поставить танец: в котором главным выразительным средством будет танцевальная лексика (современная, классическая, народная – по выбору студентов).

Рейтинг-контроль в форме экзамена 2 семестр:

Типовые вопросы и задания к экзамену

1. Тема: Сочинение номера по выбору жанра:
Лирический – раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.
Драматический – сюжет, но не острый – действие протекает спокойно.
Трагический – сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.
Комический – шуточный.
Сатирический – гротеск, преувеличение.
Мифический.
Сказочный.
Героический, исторический.
Патетический – возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 3 семестр:

Сочинение хореографического произведения по формам:

- Формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и др
- Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили.
- Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт.
- Формы бального танца – стандарт и латина.
- Модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра.
- Джаз – это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра.

Детский танец, причем не «с детьми», не «про детей», а «для детей».

Шоу: за минимальное время необходимо продемонстрировать максимум выразительных средств.

Сюжетный танец, в котором непременно присутствует конфликт и его разрешение.

Главная и итоговая постановка – одноактный балет или хореографическая сюита.

Составить композиционный план хореографического номера по заданию преподавателя.

Нарисовать эскизы костюмов на заданную тему.

На экзамене оценивается самостоятельность в поиске хореографического решения; образность подобранного музыкального материала и его соответствие замыслу

Контрольные вопросы

1. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
2. Назовите черты, отличающие танец модерн от классического танца.
3. Какие общие формы характеризуют все виды хореографического искусства?
4. Чем отличается балетмейстер от режиссера, композитора, скульптора?
5. Какими способностями должен обладать балетмейстер при постановке, хореографических номеров.
6. Что такое плагиат? Когда и при каких условиях балетмейстер имеет право «переносить» на сцену чужие балетмейстерские сочинения?
7. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
8. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
9. Перечислите 4 формы канона, применяемые в современной хореографии.
10. Перечислите 4 формы унисона, применяемые в современной хореографии.
11. Как использовать прием контраста, прием дополнения?
12. Что такое синкопа.
13. Какие существуют полифонические формы.
14. Определение жанра музыкального произведения по заданию педагога.
15. Приведите пример условности и правдивости в искусстве.
16. Что такое поза, мимика, жест, ракурс в хореографическом произведении?
17. Какие 2 метода используются при постановке в работе с исполнителями?

Контрольные вопросы

1. Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения.
2. Назовите, что объединяет, а что отличает тему и идею хореографического произведения.
3. Что может быть источником вдохновения при формировании замысла постановки хореографического номера?
4. Перечислите пять звеньев создания хореографического произведения, которые выделил профессор Р. Захаров.
5. Назовите главные характеристики мастерства.
6. Перечислите личностные качества балетмейстера нового типа.
7. Почему личностные качества балетмейстера и степень мастерства могут не совпадать?
8. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
9. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
10. Охарактеризуйте основные виды рисунка в хороводах Юга и Юго-Запада России.
11. Каковы отличительные особенности танцев Сибири и Центральной России?
12. Перечислите разделы записи танца.

13. Перечислите основные элементы танцевального движения.
14. Сочините сценографию на заданную тему.
15. Что такое аксессуар и реквизит?
16. Покажите веревочку в русском, венгерском, украинском танце. В болгарском духе.
17. Какие движения развивают комбинации?
18. Как повлияли на хореографический текст рельеф местности, климат, условия быта, обычаи и нравы, религия, философия?
19. Назовите отличительные и общие черты мужской и женской русской пляски.
20. Как называются движения в русском переплясе?
21. Чем различаются исполнения перепляса в Архангельской области и на Южном Урале?
22. Как учитывать возрастные особенности в постановочной работе в детском танцевальном коллективе?
23. Какие танцы должны быть в репертуаре детского коллектива?
24. Составьте план урока по заданию педагога для младшей, средней и старшей группы.
25. Чем отличается сюжетный танец от тематического?
26. Какие трудности испытывает постановщик при выборе современных тем?
27. Приведите примеры сюжетных танцев.
28. Какие приемы выделения солистов используются при постановках массовых танцев?
29. Какие формы массовых танцев существуют?
30. Приведите примеры массовых танцев.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 4 семестр:

Вопросы и задания для подготовки к экзамену

1. Цели и задачи курса «Искусство балетмейстера».
2. Законы композиции в мире искусства.
3. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства.
4. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Композиция танца (широкое понятие) как умение балетмейстера составлять, связывать в единое целое отдельные элементы произведения. Композиция танца (узкое значение) как законченное хореографическое произведение, номер, миниатюра, состоящее из нескольких частей, танцевальных комбинаций.
5. Дополнительные элементы композиции танца, их назначение и роль в композиции танца.
6. Взаимосвязь всех элементов композиции танца.
7. Специфика обучения композиции танца: единство и синтез всех элементов композиции.
8. Постановка танца как творческий процесс показа (передачи) исполнителям сочиненного балетмейстером хореографического произведения (композиции танца).
9. Необходимость овладения искусством создания хореографических композиций.
10. Необходимость умения создавать каждый элемент композиции в отдельности, затем всю композицию в целом.
11. Роль музыки в искусстве хореографии, её влияние на рисунок танца, хореографическую лексику, образность, драматургию (на все элементы композиции).
12. Способы анализа музыкального материала, его композиции.
13. Понятие «рисунок танца», его виды и типы, его влияние на другие элементы, его взаимодействие со всеми элементами композиции танца.

14. Понятие «хореографическая лексика», «хореографический текст»; их различие и общность, их взаимодействие друг с другом, взаимодействие с другими элементами композиции;
15. Понятие «хореографический образ», его значение в композиции танца, его специфические особенности.
16. Понятие «драматургия», «закон драматургического построения действия», его место в композиции танца, процесс взаимодействия драматургии с другими элементами композиции.
17. Понятие «музыкально-хореографическая драматургия», ее специфика и значение в композиции танца.
18. Необходимость дополнительного изучения смежных видов искусства.
19. Значение грима, костюма, декораций, светового оформления, аксессуаров в композиции танца, их взаимодействие в общей композиции.
20. Сюжетная и бессюжетная хореография: специфика и назначение.
21. Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана.
22. Пять основных элементов композиции танца: рисунок танца; лексика; хореографический образ; драматургия; музыка.
23. Работа с музыкальным материалом.
24. Общение с художником-сценографом, художником по костюмам.
25. Экспликация.
26. Постановочный процесс.
27. Отработка поставленного материала.
28. Предпремьерный период и премьерный показ.
29. Соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.
30. Основные приемы и принципы в работе над постановкой: унисон, канон, каскад, тема и аккомпанемент, лейтмотив, хореографическая полифония, контрапункт, хореографический симфонизм.

Практические задания для творческого проекта к экзамену (4 семестр):

1. Разработка, сбор информации и материалов (в том числе музыкального) для аттестационного творческого проекта.
 2. Выбор формы: сюита, фольклорный танец, хореографический спектакль, модерн-балет или contemporary балет, тематическая концертная программа, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция одноактный балетный спектакль.
 3. Работа над либретто, сценарным планом.
 4. Сочинение хореографии.
 5. Постановочная и репетиторская деятельность (работа с исполнителями)
 6. Подбор выразительных средств (оформление сцены, костюмы и др.)
 7. Организация прогона
- К изучению курса прилагается списки основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.