

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.10.2026 15:03:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«30» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Направление подготовки
ДО ППП «Музыкальная теория. Сольфеджио»

Форма обучения – очная

Срок обучения
очная форма - **1 год**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		110		1,2
Аудиторные занятия		60		
Самост. работа (часов)*		50		

3.2. 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тематический план:

1 семестр

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Выработка строя унисона на распеве отдельных звуков лада, длительно выдержанных или повторяющихся в заданном ритме и с разными оттенками. Освоение ритма музыкальной фразы приемом чтения названных нот без пения в скрипичном ключе (размеры: 2/4, 3/4); длительности нот	2
2.	Освоение ритма музыкальной фразы приемом чтения названных нот без пения в басовом ключе (размер 4/4); длительности нот и пауз: целая, слигированные и синкопированные длительности из указанных метрических единиц; затакт, равный четверти; две восьмые в границах текста и в затакте. Практическое певческо-слуховое освоение мажорного лада на распеве гаммы. Отработка гаммы C dur и предварительное освоение: G, F dur.	2

3.	Практическое певческо-слуховое освоение минорного лада на распеве гаммы. Отработка гаммы a moll. и предварительное освоение гамм: e, d moll. Изучение ступеней лада на слух и на распеве в пройденных тональностях. Освоение интервала как соотношения ступеней лада приемом повторения с новой динамической окраской. Воспитание музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом (с начала вокализируя а потом сольфеджируя), заданного на фортепиано краткого мелодического построения.	2
4.	Развитие тонального слуха на секвенции (звено мотива секундами и примами в границах терции). Выработка строя мажорного и минорного трезвучия в 3-хголосном звучании аккорда и ритмическом движении голосов.	2
5.	Привитие навыка пения в ансамбле а cappella 2-х и 3-хголосного склада. Начальное освоение партитурной записи 2-х и 3-хголосия. Начальная тренировка навыка сольфеджирования художественных образцов с предварительным анализом музыкального текста.	2
6.	Развитие навыка пения без сопровождения. Воспитание навыка интонирования наизусть с динамическими оттенками образцов из вокальной литературы (в том числе с текстом)	2
7.	Воспитание начальных навыков пения с листа. Воспитание навыка записи короткого музыкального диктанта. Движение преимущественно поступенное; размер 2/4; длительности: четверть и ее дробление на две восьмые, половина. Тональности – до, соль, фа, мажор	2
8.	Продолжение работы над выработкой навыка записи диктанта; размер 3/4; длительности: ранее изученные и половина с точкой. Повторение интервалов и аккордов.	2
9.	Укрепление строя унисона на пении а cappella. Воспитание ритм навыков на чтение нотного текста без пения (размеры: $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ и ранее изученные)	2
10.	Отработка гамм с одним знаком в ключе и др. ранее изученные. Освоение гамм с двумя знаками в ключе, а также ступеней в этих тональностях. Тренировка интервала как соотношения ступеней лада и как элемента гармонии	2
11.	Освоение диатонических ладов мажорного наклонения. Освоение диатонических ладов минорного наклонения. Развитие музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом (сначала вокализируя, а потом сольфеджируя), музыкальной фразы, заданной на фортепиано	2
12.	Тренировка навыка пения с листа в тональности до 2-х знаков в ключе с правильной фразировкой. Воспитание навыка интонирования вокальных образцов. Развитие навыка записи под диктовку интервалов и аккордов в гармоническом изложении	2

13.	Начальный этап работы по освоению свойства переменности звука на распеве одной и той же ноты в значении I, III, V ступеней лада в разных тональностях. Тренировка тонального слуха на секвенции (звено секвенции из прим, секунд и терций). Укрепление навыка пения без сопровождения с сохранением точного строя. Освоение простейших гармонических оборотов в 3-хголосном ансамбле а caprella по партитурной записи.	2
	Итого	26

2 семестр

Наименование тем		Количество часов
1.	Отработка строя унисона приемом чередования голосов разного состава исполнителей. Пение гаммы в тональности до 3-х знаков в ключе равными длительностями и в заданном ритмическом движении. Тренировка в записи гармонических интервалов.	2
2.	Тренировка в записи гармонических оборотов в 3-хголосном изложении. Развитие слуха на чтение нотного текста без пения (размеры: 9/8, 12/8) и ранее изученных; дробление четверти на 4 шестнадцатые; внутритактовая синкопа с исходной восьмой; триоль восьмыми; пауза и затакт, равной одной восьмой.	2
3.	Укрепление ладоступенного слуха в тональности до 3-х знаков в ключе. Воспитание тонального слуха в условиях переменности данного звука как II, IV, VI, VII ступеней лада, а также ранее изученных I, III, V ступеней лада. Дальнейшая работа по развитию тонального слуха в процессе пения и анализа по настройке на тональности до 3-х знаков в ключе.	2
4.	Воспитание тонального слуха на секвенции, включающей хроматизм простейшего вида. Дальнейшая работа по усвоению гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений (ансамблевое исполнение а caprella по 3-хголосной партитуре и арпеджированный распев контекстного соло)	2
5.	Тренировка музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом заданного на фортепиано мелодии с несложным хроматизмом. Укрепление пения в ансамбле а caprella несложных образцов двухголосия. Укрепление навыка пения в ансамбле а caprella образцов трехголосного склада.	2
6.	Планомерная работа по воспитанию устойчивых навыков пения с листа в тональности до 3-х знаков в ключе. Начальное освоение септаккордов V и II ступеней	2
7.	Углубленная тренировка ритмического слуха. Повторение интервалов и	2

	аккордов. Пение гамм в заданном ритмическом движении. Дальнейшее развитие ладоступенного слуха в тональности до 4-х знаков в ключе.	
1.	Освоение D ₇ и его обращения с разрешением. Дальнейшая работа по развитию тонального слуха на диатонической секвенции, усложненной хроматизмом.	2
0	Отработка навыка пения в 3-хголосном ансамбле а capella гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений.	2
1	Отработка свойства переменности одного и того же звука в различных тональных условиях.	2
2	Тренировка гармонического слуха путем анализа и пения отдельных аккордов. Освоение II ₇ и его обращения с разрешением	2
3	Углубление работы по воспитанию музыкальной и тональной памяти приемом поочередного распева (вокализируя и сольфеджируя) заданной на фортепиано мелодии с несложным хроматизмом.	2
4	Отработка навыка пения в транспонировании. Освоение ум VII ₇	2
5	Исполнение наизусть выразительно образцов из вокальной литературы.	2
6	Тренировка навыка пения в ансамбле с партнером 2-хголосных прстейших образцов гармонического склада.	2
7	Пение с листа с осмысленной фразировкой мелодии, включающие легко интонируемые модуляции в близкие тональности (доминантные, параллельные).	2
	ИТОГО	34

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основу методической концепции программы составляют важнейшие положения, разрабатываемые в отечественной методике и в теоретическом музыкознании в целом. В первую очередь это касается идеи ладового подхода к развитию музыкального слуха. При этом лад понимается в широком смысле - как система, имеющая опорный центр. В русле сложившихся традиций рассматриваются и основные формы работ по сольфеджио, однако в ряде случаев они наполняются новым (по отношению к традиционно изучаемым в методиках сольфеджио) интонационно-ритмическим содержанием.

Характер изложения материала может зависеть от конкретной темы занятия. Так, с одной стороны, обзорно-аналитические темы, как правило, предполагают лекционную форму подачи информации. С другой стороны, темы, посвященные освоению отдельных

компонентов музыкального языка, связаны с введением элементов практической тренировки в рамках учебного занятия. Структурной базой в последовании тем занятий является принцип спирали в подаче информации. Так, например, идея ладового подхода к развитию музыкального слуха излагается сначала в виде общей методической концепции, затем в аспекте конкретных методик и далее применительно к отдельным формам работы на сольфеджио.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателей и студентов

Задачи курса сольфеджио:

общие – развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений;

частные (техническая оснащенность слуха) – совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой и точной слуховой реакции, правильное интонирование. Необходимость подчинения частных задач достижению главной цели - воспитанию музыкального слуха как орудия музыканта и его профессиональной деятельности.

- воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания.

– работа по преодолению слуховой инерции. Необходимое условие реализации этой задачи - использование художественно ценного и стилистически разнообразного материала.

- развитие музыкального слуха как управляющего и контролирующего аппарата музыканта в исполнительской деятельности. Включение в понятие музыкального слуха таких компонентов, как музыкальное мышление (аналитико-синтезирующая деятельность), память, внутренние слуховые представления и творческое воображение, интонационный запас музыкальных представлений.

-развитие музыкального слуха как многогранной, комплексной способности, включающей мелодический, гармонический, полифонический, ритмический, тембровый слух.

Общие методические установки в преподавании курса сольфеджио:

- аналитико-практическая направленность учебной дисциплины;
- системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для развития различных сторон слуха;
- зависимость системы слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени;
- важность в учебном процессе художественно-полноценного материала как средства жизненно обоснованной системы воспитания слуха музыканта;
- сочетание индивидуальных форм обучения с групповыми;

- направленность учебного процесса на специальность учащегося при опоре на общие принципы музыкально-слухового воспитания, лежащие в основе - формирования профессионального музыкального слуха вообще.

Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений.

Формы работы:

1. Интонирование: а) упражнений, (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей), б) по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).
2. Слуховой анализ: а) упражнения (определение на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей); б) музыкальный диктант (одноголосный мелодический, ритмический).
3. Специальные занятия ритмом: а) в связи со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), б) собственно ритмические, внезвуковысотные упражнения (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Необходимость планирования материала курса по четко определенным основным разделам сольфеджио. Отражение в планировании как частных задач текущего курса, так и общих (развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха и пр.). Планирование курса по материалу и по навыкам. Возможность гибкого маневрирования в плане, обусловленного особенностями подготовки и слуха отдельных учащихся. Учет в планировании специфики специальности учащихся, необходимость акцента на тех формах работы, которые приближены к практической деятельности учащегося.

Методика ладового воспитания

Ладовое воспитание - основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания – создание ясных слуховых ориентиров в различных ладовых системах. Лад как основа музыкальной логики. Ладовое чувство – главный механизм вскрытия закономерных связей между звуками, организующий слуховое внимание и мышление. Определение ладового чувства как способности различать элементы ладовой системы (ступени) на основе их функциональности и интервальных взаимосвязей. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур профессиональной и народной музыки.

Усложнение задач по развитию ладового чувства связано с освоением различных ладовых систем от классического мажора и минора через переменность и диатонику народных ладов к хроматизации лада. Использование различных способов освоения лада: движение от маленькой двух-трехзвучной попежки к целому звукоряду; вычленение ступеней из полного звукоряда.

Первый способ, родившийся в условиях относительной сольмизации, позволяет на раннем этапе обучения активно включать в процесс освоения лада интервальный компонент слуха и рано осваивать ладовую переменность. Второй, утвердившийся в системе

абсолютной сольмизации, связан с освоением классической функциональной тональности. Возможность использования первого способа в условиях абсолютной сольмизации.

Методика развития интервального слуха

Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством.

Связь интервальных и ступеневых представлений. Изучение интервала в ладу и от звука. Изучение интервала в ладу способствует развитию интонационно чуткого слуха. Изучение интервала «самого по себе» формирует константные представления о нем. Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов.

Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их освоению. Мелодический интервал как интонация, как наименьшая выразительная ячейка. Музыкально-синтаксическое значение интервала: интервал-движение и интервал-переключение. Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Типы упражнений. Эффективность упражнений в пении «цепочки» звуков, образующих мелодические интервалы на основе преодоления постоянно возникающих ладовых инерции.

Гармонический интервал как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Значение регистра при слушании гармонических интервалов. Упражнения в слушании гармонических интервалов в условиях двухголосия.

Методика ритмического воспитания

Музыкально-ритмическое чувство как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

Элементы ритмического воспитания: чувство метра, темпа, соотношения длительностей.

Музыкально-теоретическое обоснование методики:

- осознание ритма как средства временной организации звуков, формообразующего фактора музыки, определяющего ее процессуальную сторону,
- признание метра как организующей основы ритма, признание за длительностями свойства весомости, позволяющее узнавать их в музыкальном движении независимо от темпа.

Отсюда методические принципы: ритм – прежде всего, чувство метра – основополагающий элемент ритмического чувства, необходимость привития учащимся навыка различения на слух ритмических длительностей с ориентиром на их весомость и большую или меньшую степень слитности между собой.

Психофизиологические предпосылки ритмического чувства: активно-действенный характер ритмического переживания, выражающийся в ответных двигательных реакциях

организма, наряду с моторной эмоциональная природа ритмического чувства, формирование чувства ритма и собственно метра на основе общего физиологического феномена.

Методика: необходимость в учебном процессе двигательного выражения восприятия ритма (тактирование, дирижирование, хлопки, притопы, артикулирование и т. д.). Сущность ритмического воспитания в совершенствовании слухо-двигательного аппарата; для плодотворного развития полноценного ритмического чувства важность включения в учебный процесс богато акцентированной музыки; невозможность освоения ритмических фигур вне метрической организации.

Система движений: тактирование (отсчет долей) и дирижирование по сетке размера. Необходимость отработки дирижерского жеста до полной автоматизации и естественного состояния.

Определение на слух размера как особая проблема, включающая ощущение пульсации долей, акцентуации (простые, сложные, переменные размеры) и длительности пульсирующей доли.

Чувство темпа как способность установить правильный темп и удержать его. Важность включения разных темпов в упражнения по слуховому анализу и пению.

Работа над освоением ритмического рисунка: четное и нечетное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др. Использование слоговых обозначений длительностей – продуктивный способ освоения различных ритмических фигур. Важное значение навыка чтения ритмического рисунка в вокальной группировке, особенно для учащихся вокальной специальности,

Правомочность занятий собственно ритмом (вне звуковысотности), обусловленная моторной природой ритмического чувства, необходимостью отрабатывать двигательную базу, самостоятельным выразительным эффектом, заключенным в любом ритмическом движении.

Развитие гармонического и полифонического слуха

Определение гармонического слуха как способности воспринимать созвучия и их связь. Необходимость направленности внимания на характеристику краски созвучия, значение эмоционального начала в её запоминании. Запоминание фонизма созвучий в условиях построения интервалов и аккордов от звука (вне лада). Значение регистра в восприятии краски созвучия.

Образующие фонизм созвучия:

свойства консонирования-диссонирования,
количество звуков в созвучии,
расположение звуков в созвучии (пространственный аспект). Типы слуховых и певческих упражнений, полезность подачи аккордов в ненормативном изложении, с пропущенными тонами. Элементарное и четырехголосное изложение аккордов.

Функциональность. Освоение основных гармонических функций классической функциональной гармонии и их аккордовых представителей. Функциональность в условиях одно-, двух- голоса.

Чувство строя, вырабатываемое в практике многоголосного пения. Важность наличия слухового ориентира при оценке певческого строя. Практика слухового анализа гармонических построений, предложенных в певческом изложении.

Голосоведение в двухголосии. Упражнения для выработки умения следить за движением двух голосов в одновременности. Важность для активизации слухового внимания упражнений на пропевание отдельных голосов.

Гармонический слух и вокальная моторика.

Полифонический слух. Важность для развития полифонического слуха достаточной степени развитости мелодического слуха, внутренних слуховых представлений. Условие полифонического слуха – представление о многоголосии как о единстве, а не сумме голосов (Э. Курт). Постепенность формирования навыка полифонического слышания. Система упражнений, направленных на развитие полифонического слуха. Важность тщательного подбора материала, ясного прослушивания каждого голоса.

Музыкальная память и внутренние слуховые представления

Важное значение развития произвольной памяти, основанной на аналитико-синтезирующей деятельности сознания. Роль непроизвольного запоминания в процессах восприятия. Характеристика качеств работы памяти: точность, скорость, объем, прочность, длительность сохранения. Важность припоминания в работе над памятью, являющегося показателем долговременной памяти. Специальные задания на развитие этих качеств. Необходимость выполнения заданий на запоминание в жестких условиях времени и количества предъявлений материала. Важность работы над развитием памяти в домашних условиях.

Внутренний музыкальный слух как способность к мысленному представлению музыки без поддержки звучания извне. Важность наличия внутренних слуховых представлений у музыканта. Тесная взаимозависимость внутреннего слуха и памяти. Зависимость внутреннего слуха от музыкального опыта, качества памяти, способности к аналитической деятельности сознания. Различные стадии развитости внутреннего слуха – пассивная и активная.

Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы: упражнениях, диктанте, слуховом анализе, интонировании. Формы работы над развитием внутреннего слуха. Особое значение творческих заданий, мысленного чтения и запоминания музыкального текста по нотам.

Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный)

Задача музыкального диктанта: формирование и развитие аналитико-синтезирующей способности слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической установки. Фокусирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать слышимое.

Необходимость учета психологических факторов в работе с музыкальным диктантом. Значение внимания, воли, целенаправленного слушания (слуховая установка), внутренней активности.

Одноголосный диктант. Одна из важнейших его задач – развитие у учащихся интонационного мышления. Значение в музыкальном диктанте интонационно-структурного анализа как средства выявления особенностей музыкального становления формы-процесса. Необходимость фиксации внимания как на архитектонике формы, так и на средствах развития – стимулах развертывания формы-процесса.

Различные формы музыкального диктанта (устный, письменный, «диктант-молния» и пр.).

Стенографирование текста в процессе написания диктанта как подход, противоречащий основным задачам диктанта.

Интонирование. Развитие ансамблевых навыков

Интонирование как осмысленное произнесение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Интонирование – результат взаимодействия комплекса музыкально-слуховых навыков в области ладоритмического обучения.

Вопросы музыкального строя. Приемы ладовой настройки при пении мелодии. Значение пения без сопровождения для выработки чистого интонирования.

Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам. Слуховая перспектива при пении. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». «Слуховой горизонт мелодии» (Островский). Фразировка и дыхание, артикуляция, осанка при пении. Выявление через пение эмоциональности учащихся.

Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом.

Воспитание вокальных навыков как необходимая основа сольфеджирования. Выразительность – важное условие сольфеджирования. Развитие ансамблевых навыков. Значение вокально-хорового начала в сольфеджио. Ансамблевое пение как активная форма многостороннего развития слуха в его отношении к ладовым, ритмическим, гармоническим, тембровым и фактурным компонентам музыкального текста.

Значение устойчивой интонации, умения подстраиваться к партнеру.

Развитие ансамблевых навыков через освоение различных типов фактур: мелодического, гармонического, имитационного, подголосочного, полифонического двух- и трехголосия. Гармоническое четырехголосие как средство выработки стройного пения. Полифоническое четырехголосие как высшая форма ансамблевого пения.

Важность стилового отбора материала в вокально-хоровом репертуаре для пения в классе сольфеджио.

Одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио - самостоятельная работа над выполнением домашних заданий. Причем, здесь важен даже не столько сам факт выполнения задания, полученного на уроке, сколько именно процесс самостоятельной работы. Как и у многих других музыкальных дисциплин, значительная эффективность занятий сольфеджио во многом возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. Особенно это касается студентов, не наделенных от природы абсолютным слухом и вокально-интонационной координацией. Понятно, что сорок пять минут в неделю урочного времени для развития навыков недостаточны. И в этом смысле, самостоятельная домашняя работа является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.

Очень важно привить студентам правило заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 20 – 30 минут, и объяснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Несомненно, что домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Очевидно, что основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Некоторые студенты склонны игнорировать «устные» задания. Чтобы подтолкнуть к более серьезному отношению к «устным» заданиям, очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Здесь также важно не переусердствовать. Как показывает практика, вполне достаточно следующее соотношение: из десяти мелодий, которые необходимо разучить в течении недели по нотам, 2-3 мелодии можно задать для выучивания наизусть, что уже обеспечит минимальное усилие, затраченное на работу с вокально-интонационными упражнениями. Не стоит забывать, что разучивание мелодий наизусть также способствует, при правильном к ним отношении, и развитию «слуховой» памяти. Поэтому, разучивание мелодий наизусть желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио,

сделав нормой. Для «разнообразия» можно также чередовать (или объединять) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей, что также потребует от студента затратить определенные усилия на работу с вокально-интонационными упражнениями.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями, как уже отмечалось, довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. Конечно, студент не может сам себе поиграть интервалы и аккорды, но в его возможностях самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос, а то и «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии в значительной мере облегчают подобную работу. К тому же, издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Сколько бы ни говорилось о значении вокально-интонационных упражнений в занятиях сольфеджио, едва ли не основным «стимулирующим» методом в программе заявлена творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. Собственно говоря, только в домашних условиях, в спокойной обстановке студент и может решать какие-то творческие задачи. Мало того, многие упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

В соответствии с вышеизложенными принципами далее предлагается примерный типовой вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 2-3 мелодии для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;

4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение (досочинение) мелодии с заданными условиями.

Ранее уже говорилось о важности соблюдения определенного порядка в работе над домашним заданием. Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: транспонирование мелодии, или разучивание ее наизусть желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

Прохождение курса сольфеджио сопровождается домашними заданиями, каждое из которых готовится в течение двух недель. Вокальные произведения исполняются с аккомпанементом, при исполнении хоровых и многоголосных инструментальных сочинений поется один из голосов, остальные — играют на фортепиано.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать

ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

6.1. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачеты по курсу проводятся в конце 1 и 2 семестров.

1 семестр

Зачетные требования:

I. Устно:

1. Спеть гамму (мажорную и минорную) до 2-х знаков при ключе.
2. Спеть ступени лада в тональности до двух знаков альтерации при ключе. Спеть отрезки гаммы от заданных ступеней до главного тона.
3. Определить чистые, большие и малые интервалы, заданные на фортепиано в мелодической и гармонической форме в тональности до двух знаков альтерации в ключе.
4. Спеть секвенцию на мотиве из секунд, прим и терций по ступеням мажорной гаммы в тональности до двух ключевых знаков.
5. Спеть наизусть одноголосный номер.
6. Спеть по нотам несложный образец из вокальной литературы, сделав предварительный анализ.
7. Спеть с листа несложную мелодию в тональности до двух ключевых знаков.

II. Письменно:

1. Инструктивный пример или отрывок из музыкального произведения (одно предложение, отобранное в соответствии с изученными темами);
2. Гармонический оборот в трехголосном изложении и краткую последовательность из интервалов в гармонической форме в тональности до двух знаков альтерации при ключе.

2 семестр

Зачетные требования:

I. Письменно:

1. Записать диктанты: одноголосный, интервальный

II. Устно:

1. Спеть одну из следующих гамм: фригийскую, дорийскую, миксолидийскую, лидийскую, мажорные и минорные тональности 3-4-мя знаками в ключе.
2. Спеть интервалы гармонического мажора и минора, 2-3 аккорда с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность
4. Наизусть одноголосный номер (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосное сольфеджио №№ 234, 238, 240, 258).
5. 2-хголосный номер (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосное сольфеджио №№ 25, 26, 28, 30).
6. С листа №№ 114, 115, 119, 120, 124, 126, 127, 128. (А.Островский. Сольфеджио I часть).

6.2. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

в период межсессионной аттестации рекомендуется:

- проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант, тестирование;
- сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение гамм, секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие задания по подбору аккомпанемента и досочинению мелодий);
- слуховой анализ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература:

Пособия по сольфеджио:

7. Блок В.М. Ладовое сольфеджио. – М., 1987.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосное.- М., 2008.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие.- М., 2008.
10. Карасева М. Современное сольфеджио (в трех частях). - М., 1996.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. - М., 1981; Вып.2. - М., 1982; Вып. 3.-М., 1983.
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
13. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2003.

Пособия по диктанту:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. - М., 1996.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1959.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, В.Надеждина, Л.Фокина, Л.Щугаева.- М., 1975.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1. - М., 1984.
8. Самгурова Л.А. Сборник диктантов на материале народной музыки КБР. - Нальчик, СКГИИ, 1994.

Одноголосие

1. Виноградов Г. Интонационные трудности. -Киев, 1977
2. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986. раздел 3

4. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни) с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD), - СПб., 2007.
5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 1983, ч. 1-3.
6. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.

Двухголосие

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни) с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD), - СПб., 2007.
4. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. -М., 1962, раздел I

Трехголосие

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. -М. , 1962, разделы 2, 3
2. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М. ,1982, ч.П. разд. 1,2

Дополнительная литература

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.
2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"
5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Мусоргский М. Хор девушек из IV д. оперы "Хованщина"
8. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
10. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 44, 49.
11. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
12. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 27 сентября 2026 года, протокол №2

Составитель рабочей программы

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

