

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**

**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от 13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История зарубежной литературы**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ.

Протокол № 7 от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.О.17 «История зарубежной литературы»

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1**);
- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (**ОПК-3**);

##### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**УК-1.1.** Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

**УК-1.2.** Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств;

**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

**ОПК-3.2.** Способен применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

#### ***Знать:***

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- общие закономерности исторического развития литературы (её видов и жанров), принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, в том числе, связанном с подготовкой и анализом различного рода

текстов в процессе журналистской работы;

**Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии, например, при анализе медиатекстов).

**Владеть:**

- технологиями приобретения, использования, обновления социогуманитарных знаний;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения;
- навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

**Типы компетенций:** универсальные, общепрофессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

**1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<b>УК-1.1.</b> Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;	Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>характера в своей предметной области</p> <p><b>УК-1.2.</b> Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования, обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического</li> </ul>	<p>аттестация.</p>
--	---	---	--------------------

		анализа.	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Способен демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Способен применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие закономерности исторического развития литературы (её видов и жанров), принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, в том числе, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе журналистской работы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии, например, при анализе медиатекстов).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения;</li> <li>– Навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых</li> </ul>	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		журналистских текстах и (или) продуктах	
--	--	---	--

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.О.17. «История зарубежной литературы».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и

		содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» (Зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

### **3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

**3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**  
**Вопросы по темам дисциплины «История зарубежной литературы»**  
(контролируемая компетенция УК-1; ОПК-3; индикаторы достижения компетенции УК-1.1, УК-1.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2)

#### ***Темы для подготовки к семинарским занятиям***

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов. Золотой век римской литературы.

2. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов.
3. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
4. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
5. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
6. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспир «Гамлет».
7. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
8. Мольер и его герой на современной сцене.
9. Особенности литературы эпохи Просвещения.
10. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
11. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
12. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
13. Байрон и романтические герои.
14. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
15. Поэтика сказок Гофмана.
16. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
17. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
18. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
19. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
21. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
22. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
23. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
24. Проза В. Вулф и импрессионизм.
25. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
26. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
27. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
28. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
29. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
30. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э Хемингуэя, Р.Олдингтона
31. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

#### **Примерный перечень тем эссе:**

1. Рыцарский идеал в поэме "Песнь о Роланде"
2. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота
3. Образ сатаны в поэме Мильтона "Потерянный рай"
4. Основные идеи эстетики романтизма
5. Предчувствие постмодернизма в романе Германа Гесса "Игра в бисер"

#### **Примерный перечень тем для подготовки доклада:**

Темой доклада является анализ одного из указанных ниже произведений (включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей):

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Театр Др. Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
5. «Медея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов, составленных в соответствии с общим замыслом курса и направлена на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии.

#### **Вопросы к зачету дисциплины «История зарубежной литературы».**

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы,

- образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
  13. Городская литература. Жанр городской литературы.
  14. Данте - первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
  15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
  16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
  17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
  18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
  19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
  20. Классицизм, как ведущее направление во французской литературе 17века.
  21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутоской роман.
  22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
  23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
  24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
  25. Лирика Р. Бериса.
  26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
  27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
  28. Ж.Руссо и сентиментализм.
  29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
  30. Лессинг – великий немецкий просветитель
  31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
  32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
  33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
  34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
  35. Д.Г. Байрон. Творчество.
  36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
  37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
  38. Романтизм в литературе США.
  39. Творческий путь Эдгара По.
  40. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

### ***Методические рекомендации по подготовке к защите реферата***

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и

других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

<b>Виды творческой работы</b> (презентации, рефераты, доклады, сообщения)	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальности;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

#### ***Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):***

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

#### **Требования :**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

#### *Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы*

#### **Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы не соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует

анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

**Оценочные материалы для тестирования.** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:** (контролируемые компетенции: УК-1; ОПК-3)

Тест №1.

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета?  
(А) нанося удар ему через ковер/гобелены,  
(Б) вливает яд в ухо,  
(В) приказывает, чтобы его повесил  
(Г) отравляя его бокал
2. Чью историю Гамлет просит разыграть актерам, когда их труппа прибывает в замок Эльсинор?  
(А) Приама и Гекуба,  
(Б) Антония и Клеопатры,  
(В) Гертруды и Клавдия,  
(Г) его отца
3. Кто из известных поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?  
(А) Джованни Боккаччо  
(Б) Сервантес  
(В) Данте
4. Выберите правильный ответ Джованни Боккаччо в «Декамероне» – говорит о стихийном бедствии во Флоренции, о каком именно:  
(А) Пожар;  
(Б) Извержение вулкана;  
(В) Чума;
5. Кто из английских драматургов строит пьесы на столкновении не характеров, но различных жизненных позиций и социальных представлений.  
(А) Б. Шоу  
(Б) У. Шекспир  
(В) Д. Гей

*Итоговая аттестация (экзамен)*

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 2,4 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

**Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: УК-1; ОПК-3):**

**Вопросы к экзамену дисциплины «История зарубежной литературы»**

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
6. Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
7. А.Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
8. Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
9. «На западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка как произведение «потерянного поколения».
10. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манн «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
11. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
12. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
13. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
14. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
15. А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
16. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
17. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
18. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
19. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
20. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
21. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
22. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
23. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
24. Отражение мироощущения японцев в романах Мураками. Особенности поэтики.
25. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.

26. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
27. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.
29. Латиноамериканская литература XX века.
30. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сказки.

**Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения**

Подготовка к экзамену проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

*Оценивание ответа на экзамене*

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полное посещение аудиторных занятий</li> <li>Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>Самостоятельность ответа;</li> <li>Культура речи</li> </ul>	<p>Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.</p>
Хорошо «4» (Зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полное посещение аудиторных занятий</li> <li>Полнота изложения теоретического материала;</li> </ul>	<p>Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание;</p>

	<p>Полнота и правильность решения практического задания;  Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  Самостоятельность ответа;  Культура речи</p>	<p>обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.</p>
<p>Удовлетворительно «3»  (Зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий  Полнота изложения теоретического материала;  Полнота и правильность решения практического задания;  Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  Самостоятельность ответа;  Культура речи</p>	<p>Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.</p>
<p>Неудовлетворительно «2»  (Не зачтено)</p>	<p>Посещение аудиторных занятий  Полнота изложения теоретического материала;  Полнота и правильность решения практического задания;  Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  Самостоятельность ответа;  Культура речи</p>	<p>Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.</p>