

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 16:03:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. Гармония
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Обсуждено на «28» июня 2026 г протокол №9
заседании
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.7

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 264ч., 3-7 семестр;

аудиторных-176ч.

самостоятельных 88ч.

Форма отчетности – контрольная работа 3,4,6 семестры.

экзамен 5, 7 семестры

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	
Объем дисциплины	264						
Аудиторные занятия	176	32	40	32	20	32	
Самостоятельная внеаудиторная работа	88	16	20	16	10	16	
Вид контроля		оц.	оц.	экз	оц.	экз	

Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы	Наименование темы	объем часов	аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
	3 семестр				
		48	32	16	
1	4-х голосный склад. Построение трезвучий		2	1	
2	Перемещение		2	1	
3	Гармонизация мелодий		4	2	
4	Гармонизация баса		2	1	
5	Скачки терцовых тонов		4	2	
	Контрольная работа		2.	1	
6	Основные кадансовые средства		2	1	
7	Побочные трезвучия S группы		4	2	
8	Скачки терцовых тонов в S		2	1	

	группе				
9	Трезвучия III ступени		2	1	
10	Прерванный оборот		4	2	
	Контрольная работа		2	1	
4 СЕМЕСТР					
		60	40	20	
11	Сектаккорды		6	3	
12	Проходящие б ₄		2	1	
13	Вспомогательные б ₄		2	1	
	Контрольная работа		2	1	
14	Доминантсептаккорд с обр.		6	2	
15	Прерванный оборот		2	1	
16	Гармонический мажор		2	1	
17	II ₆		2	1	
19	II ₇ и его обращения		6	3	
	Контрольная работа		2	1	
5 СЕМЕСТР					
		48	32	16	
20	VII ₇ и его обращения		6	3	
21	Нонаккорды		2	1	
22	Доминантсепт с секстой		4	2	
23	Натуральный минор и фригийский оборот		6	3	
24	Диатонические секвенции		6	3	
25	Побочные септаккорды и нонаккорды		6	3	
	Экзаменационная работа		2	1	
6 СЕМЕСТР					
		(30	20	10	
26	Альтерация аккордов S группы		1	1	
27	Аккорды DD		2	1	
28	Альтерация аккордов D гр.		1	1	
29	Родство тональностей		1		
30	Отклонение.		3	2	
31	Хроматическая секвенция.		2	1	
32	Эллипсис.		1	1	
33	Модуляции		6	2	
34	Модулирующие секвенции		1	1	
	Контрольная работа		2		
7 СЕМЕСТР					
		48	32	16	
35	Неаккордовые звуки		4	2	
34	Органный пункт		2	1	
37	Модуляция II степени родства		6	3	
38	Модуляция III степени		6	3	

	родства				
39	Энгармоническая модуляция		6	3	
40	Мажоро-минор		4	2	
	Экзаменационная работа		2	1	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр- 32ч.

Введение. Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки:

1. Трезвучия в четырехголосии. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.
2. Соединение трезвучий. Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.
3. Особенности соединения трезвучий в миноре. Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация баса трезвучиями в миноре с применением перемещений.
4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада с применением перемещений. Основные тональные функции. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.
5. Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.
6. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.
7. Функциональная система мажора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Субсистемы. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени).
8. Функциональная система минора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре.
9. Диатонические секвенции.

4 семестр- 40ч.

10. Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух сектаккордов в 10
11. Сектаккорды побочных ступеней лада. Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов 11, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой - VI6, субдоминанта с секстой - 116, доминанта с секстой - III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для 116 в миноре и гармоническом мажоре, 116 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).
12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Гармонизация фригийского тетраchorда с использованием сектаккордов.
13. Доминантсептаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения - срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).
14. Септаккорд II ступени и его обращения. Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). 117 и его обращения во вспомогательных оборотах.

5 семестр- 32ч.

15. Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VI17 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII78
16. Нонаккорды Vn II ступеней
17. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетраchorда с использованием обращений септаккордов

18. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней
19. Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.
20. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии. Подготовка к экзамену.

6 семестр-20 ч

21. Альтерация (общие положения). Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.
22. Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.
23. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства .
24. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства
25. Хроматические секвенции. Эллипсис.
26. Модуляция-переход в тональности 1 степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, II, VII – натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, III ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.

7 семестр – 32ч.

27. Неаккордовые звуки
28. Органный пункт
29. Аккорды альтерированной доминанты.
30. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.
31. Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.
32. Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.
33. Органные пункты. Виды в классической музыке, в русской музыке

8 семестр-19ч

34. Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.. Ладовая организация
35. Аккордика в современной музыке. 5 более звучные аккорды, их структура, названия,

- 36. Модальность.Средневековая музыка11-13века.. 20век-неомодальность
- 37. Свободная тональньность
- 38. Атональность
- 39. Серийная музыка, додекафония.

тематический материал по гармоническому анализу

3 семестр

Квадратный период, содержащий аккорды в простейшем изложении

Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 20 II ч. начальный период

Соната №7, IIIч. начальный период

Соната №12 Iч. начальный период.

4 семестр

Более сложные типы периода: неквадратный, расширенный, с дополнением, из 3 предложений, сложный период. Период, как самостоятельная форма.

Бетховен. Сонаты №№ 3, 11 IIч.

Соната №7 Финал

Моцарт. Соната, К.№ 31 Д - dur, IIч. начальный период

Шуберт. Соната А –dur II ч. начальный период

Вальс op.18 h – moll начальный период

Шопен. Прилюдии №№ 7, 9

Чайковский. «Времена года», «Баркарола» начальный период

«Детский альбом», «Утреннее размышление»

5 семестр

Различные типы периода. Структурный анализ простой 2-х частной формы. Разные типы фактуры.

Бетховен. Сонаты №№ 12 Iч. тема вариаций

Шопен. Вальс op. 70 №2

Прелюдия №20

Шуман. «Любовь поэта», «Слышу ли песни звуки»

Чайковский. «Детский альбом», «Шармашик поет»

«Хотел бы в единое слово»

6 семестр

Период. Простые 2 и 3-х частные формы.

Скрябин Прелюдии op.11 №4,17

Григ. «Принцесса», «Рагна»

Чайковский «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу»

Рахманинов «Дитя! как цветок ты прекрасна»

Свиридов хоры «Топи да болота» из кантаты «Древняя Русь»

7

семестр

Скрябин Прелюдия соч.11 № 4, 5, 9

Рахманинов Прелюдия ре-минор. Романс «Весенние воды»

Равель «Античный менуэт»

Чайковский «Мы сидели с тобой»

Шебалин хоры «Парус», «Эхо»

8семестр

Шостакович, Слонимский, Шнитке, Малер, Хиндемит, Пандерецкий

Согласно учебному плану дисциплины «гармония» в **3, 4, 6** семестрах проводятся **контрольные уроки**. На контрольный урок выносятся как все формы работы, так и некоторые из них. Например: решение задачи и показ творческих упражнений или игра на фортепиано и гармонический анализ.

В 5,7 семестрах- **экзамен**. Он состоит из письменной работы и устного экзамена, который проводится по билетам.

экзаменационные требования 5 семестра

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №240

Мясоедов Задачи по гармонии №72

Требования устного экзамена

1. вопрос по теории
2. гармонический анализ
3. сыграть:
 - определить и разрешить аккорд, гармонический оборот
 - диатоническую и модулирующую секвенцию
 - аккордовую последовательность
4. сыграть сочиненный однотональный период

Образец экзаменационного билета

1. септаккорд Пст. и его обращения
2. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2

3. сыграть:

- аккордовая последовательность в Es – dur
- диатоническую секвенцию
- модулирующую секвенцию
- определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis

4. сыграть в A – dur период собственного сочинения

экзаменационные требования 7 семестра

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №329, 330
Мясоедов Задачи по гармонии №109, 111, 125
Мутли 409, 412

Требования устного экзамена

1. вопрос по теории

2. гармонический анализ

3. сыграть:

- модуляцию в родственную тональность в форме периода
- энгармоническую модуляцию через малый мажорный 7 или 2 аккорд или через ум 7 в форме предложения
- секвенцию диатоническую или моделирующую
- определить или разрешить аккорд

4. моделирующий период собственного сочинения

Образец экзаменационного билета

1. энгармоническая модуляция через

2. гармонический анализ Рахманинов «Давно ль мой друг»

3. сыграть:

- модуляцию H-dur- cis-moll
- энгармоническую модуляцию Es-dur-Д-dur через Д7
- секвенцию. Мясоедов «Пособие по игре на ф-но», стр. 86
- определить и разрешить аккорд: c-ges-e-b

4. сыграть в E-dur модулирующий период собственного сочинения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Информационное обеспечение обучения

1. Абызова Е. Гармония. М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. —М., 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1987.
4. Дъячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., «Музыка», 1994.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. —М., 1986.
7. Мясоедов А. Гармония. М., 2000.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М., 1983.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. — М., 1986.
11. Скребков О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.
12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. —М., 1989.
13. Степанов А. Гармония.—М., 1971.
14. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. — М., 1978.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. — М., 1960.
16. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. — М., 1986.
17. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. —М., 1994.
18. Хрестоматия по гармонии. Сост. Н. Привано. — М., 1967. Вып. 1. - М., 1970. Вып. 2.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателю

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музлитературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспекты теоретических тем должны быть с письменными примерами и со списком примеров из творчества композиторов.

1. При сочинении мотивов для секвенций:
 - 1). Составить цифровку.
 - 2). Записать потом в До мажоре.
 - 3). Оформить ритмически.
2. При игре модуляций в первую степень родства хорошо бас знать нотами.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.
У 3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.
Знать:	
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями