

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 15:16:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d4f793921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г.Хашукоева
«26»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство
53.02.04 Вокальное искусство
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.
Форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Обсуждено на «24» июня 2026г протокол №5
заседании
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	- 4
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-10
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Целью курса является:

Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса является:

- Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;

- Развитие механизмов музыкальной памяти

- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности

- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений

-Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

-Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса

- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

Уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих

коллективов;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Знать

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
художественно-исполнительские возможности голосов;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
выразительные и технические возможности фортепиано;
основы сценической речи и сценического движения.

.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ

Объем курса – нагрузка студента – 858 час.

Самостоятельная работа студента – 286 час.

Время изучения с 1 по 8 семестры.

Форма контроля знаний – Академический концерт, зачеты, контрольные уроки экзамены.

Семестр	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего:	Форма отчетности
1	858	286	572	Академический концерт
2				Экзамен
3				Академический концерт
4				Экзамен
5				Академический концерт
6				Экзамен
7				Академический концерт
8				Экзамен

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку. Вместе с тем, специальная дисциплина требуемого объема курса. Индивидуальный план утверждается коллективам П.Ц.К. при обсуждении программ итоговой государственной аттестации.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах).	Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1 курс	1	54		

Вокализ Романс Произведения композиторов КБР			ПК-1; ПК-4; ПК-5;	Академический концерт
Вокализ Романс любой эпохи Произведение композиторов Северного Кавказа	2	51	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Экзамен
2 курс	3	48		
Вокализ Ария эпохи барокко Народная песня			ПК-3; ПК-4; ПК-5;	Академический концерт
Вокализ Ария (старинная) Народная песня	4	60	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Экзамен
3 курс	5	48		
Ария любой эпохи Романс (русского или зарубежного композитора) Песня местного автора			ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7	Академический концерт
Ария (любой эпохи) Романс Песня композиторов КБР или народная	6	60	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7;	Экзамен
4 курс	7	48		
Ария Эпохи барокко Ария зарубежного композитора Произведения местного автора			ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8	Академический концерт

Народная песня				
Ария эпохи классицизма Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора	8	57	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8	Экзамен

III . Условия реализации рабочей программы Сольное камерное и оперное исполнительство

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Рекомендации для преподавателей могут идти в идее предписаний:

1. К методической работе нужно добавить анализ исполнения.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, вывода студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.
3. Организуя самостоятельную работу необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.
4. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для

самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной части.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируется музыкальное содержание.

Педагог должен обладать качеством благожелательности, выдержки, умением подчеркнуть положительное, вселить чувство уверенности.

Должное место отведено репертуару, составленному из произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

С особенной точностью распределены произведения на все курсы и голоса, начиная с народных песен и заканчивая национальными произведениями.

Перед студентами ставится задача формирования свободной творческой личности, умение исполнять произведения различного характера и стиля, умение донести до слушателя авторский замысел.

Хорошо поставленный голос является тем инструментом, посредством которого исполнитель должен донести до слушателя творческий замысел автора.

Исполнитель-вокалист, в процессе обучения в колледже должен подготовиться к профессиональной работе, общественно значимой концертной и культурно-просветительской деятельности. Воспитать в себе художественно-профессиональные качества.

Добиться этого помогают и учебные дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная), «Музыкальная литература и народное творчество», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «История вокального исполнительства» и общеобразовательные дисциплины.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

КУРСА

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

- 1.Компьютерный класс
- 2.Аудио и видео плееры
- 3.Планшеты с записями
- 4.Учебные пособия.
- 5.Магнитофоны.
- 6.Музыкальные центры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Рабочая программа по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство» отражает цели и задачи изучения дисциплины.

В программе изучаются материалы по освоению вокального искусства. Помимо методических указаний связанных в основном с особенностью индивидуальных занятий и специальной квалификации певческих голосов, предложен разнообразный и обширный материал, который поможет

максимально точно подбирать произведения для тех или иных голосов в процессе обучения на всех курсах.

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии учащегося огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе.

Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе смелости -также прерогатива педагога.

Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально. Первое, на что следует обратить внимание при работе – это выявление наиболее красивого звучания голоса учащегося. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее:

вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым. Осуществляться одновременно через нос и рот, таким образом, помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов.

Тип дыхания необходимо вырабатывать ниже диафрагмальный. Важное значение необходимо придавать ритму дыхательного процесса, поскольку с дыханием непосредственно связаны ощущение ритма, темпа, формы, выполнение пауз, цезур и всех динамических оттенков. Освоение манеры подачи звука очень важный компонент развития вокалиста.

Атака звука вырабатывается предельно точной, без подъездов, энергичной, но не жесткой, с плавной подачей дыхания. В основе различных видов вокальной техники должно всегда лежать верное звукообразование.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В организации позиционно высокого звучания, которое делает голос полетным, необходимо отслеживать положение мягкого неба.

В работе над расширением диапазона педагог должен уделять большое внимание активности щёчных мышц.

Сложным в методике воспитания голоса является освоение опоры звука, благодаря которому певец получает возможность спокойно и свободно распоряжаться своим голосом. Опора звука должна отождествляться с ощущением грудного резонирования.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои

ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Овладение вокальной техникой – длительный и постепенный процесс.

На начальном этапе оставлять студента без пристального внимания педагога нежелательно.

На первом курсе обучения самостоятельная работа студента ограничена.

Со второго курса студент должен ежедневно уделять время освоению технических навыков вокализации самостоятельной работе над произведениями, выразительности исполнения, постепенного содержания произведений.

В период обучения существенное место имеет организация самостоятельной работы студента.

При подготовке к занятию особое внимание следует уделить «сценарию урока»: последовательность и формы преподнесения материала, распределение времени между разными элементами урока, использование иллюстрированного материала (аудио записи, видеозаписи и т.д.).

Качество предоставленного урока и оценивается по следующим критериям:

- психоэмоциональное состояние;
- звучание голоса, звучность, тембр;
- выразительность;
- исполнение произведения.

В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентами.

Для этой цели используются списки составленные преподавателями и входящие в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел «Примерный репертуарный список произведений для самостоятельной работы»).

Самостоятельная работа должна нести систематический характер. Результаты контрольной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов.

При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список произведений для самостоятельной работы

І КУРС ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Вспомни, вспомни (обр. Римского-Корсакова Н.); Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); Гуляла в садочке (обр. Коваля М.); Помню, я еще молодухой была (обр. Коваля М.).

Украинские народные песни:

Ніч яка місячна (обр. Мейтуса Ю.); Повій вітре, на Вкраїну (обр. Данькевича К.); Гуде вітер (обр. Глинки М.); Ой, Джигуне, Джигуне (обр. Сандлера О.);

Литовские народные песни:

Неман мой, Неман (обр. Петраускаса М.); Дудочка (обр. Ракова Н.).

Латышские народные песни:

Ярче розы я девчонка (обр. Медыня Я); Пой, сестрица милая (обр. Медыня Я.).

Молдавские народные песни:

Как то мать меня послала (обр. Златова С.); Светик Мариора (обр. Лобачева Г.).

Грузинская народная песня: Цицинатела светлячок (обр. Гокиели В.)

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханяна А.).

Киргизская народная песня: Эй, молодой джигит (обр. Фере В.).

Словацкая народная песня: Ой, за горами (обр. Коваля М.).Э.).

Английские народные песни:

Давным, давно (обр. Бейли Х.); Ах, нет, Джон (обр. Шарп С.).

Французская народная песня: Я иду косить, Луиза

Финские народные песни:

Наша дружба (обр. Пальмгрена С.); Полька (обр. Пальмгрена С.); Ночная песня (обр. Пальмгрена С.).

Голландская народная песня: Цецилия (обр. Реймана Х.).

Неаполитанские народные песни:

Счастливая (обр. Меллера Г.); Колыбельная (обр. Мельо Г.); Танец (обр. Мельо В.).

Швейцарская народная песня: Кукушка (обр. Гунда Р.).

Японская народная песня: Вишня (обр. Сибирского В.);

Детские пени:

Глинка М. – Не щебечи, соловейко;

Гурилев А. – Домик крошечка;

Левина З. – Пишет мама;

Липатов В. – Ласточка;

Бетховен Л. – Сурок;

Григ Э. – Лесная песнь;

Русские народные пени:

Ты поди, моя коровушка, домой (обр. Гурилева А.); Песею ль конопельку (обр. Гурилев А.); Во поле береза стояла (обр. Римского-Корсакова Н.); Скрипочка – (обр. Иорданского М.); Я на камушке сажу, У меня ль во садочке (обр. Римского-Корсакова Н.); Я по садику гуляла (обр. Александрова А.).

Чешская народная песня: Кукушка (обр. Сыгетинского Т.); Яничек (обр. Малат Я.); Салат (обр. Малат Я.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Зимняя дорога, Ты не пой, душа-девица;

Булахов П. – Пахнет полем, Тук, тук, тук ... как сердце бьется;

Варламов А. – Горные вершины, На заре ты ее не буди, Разочарование;

Глинка М. – Не щебечи, соловейко, Что, красотка молодая, Ах ты, душечка, Ах, ты, ночь ли, ноченька, Не пой, красавица, при мне;

Гурилев А. – Отгадай, моя родная, Улетела пташечка, Пробуждение;

Даргомыжский А. - У него ли русы кудри, Юноша и дева;

Кушелев-Безбородко Т. – Так и рвется душа;

Козловский О. - Милая вечор сидела;

Мусоргский М. – Вечерняя песня;

Яковлев А. – Зимний вечер.

Советские композиторы:

Агабабов С. – Лесной бал;
Аедоницкий П. – Васильки;
Бирнев Л. – Волна;
Давлесов И. – Табунщик;
Липатов Л. – Ласточка;
Нолинский Н. – Пела, пела пташечка;
Чишко О. – Лети, мое сердце, лети.

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. – Волшебный цветок, Люблю тебя;
Брамс Й. – Колыбельная песня;
Бриттен Б. – Мельник из Ди;
Векерлен Ж. – Младая Флора, Девы, спешите, Приди поскорее,
весна, Пастушка – резвушка, Ах, зачем я не лужайка, Менуэт Экзоде, Бродя в
лесах.
Гайдн Й. – Тихо дверцу в сад открой;
Григ Э. – Лесная песня;
Далькроз Ж. – Куранты
Каччини Д. – Ариетта "Эрос, что медлишь";
Кавалли Ф. – Ариетта "Нежная любовь моя";
Монюшко С. – Очарованная;
Моцарт В. – Ария Барбарини из оперы (Свадьба Фигаро), Ария
Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена", Маленькая пряжа, Приход весны;
Скарлатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья;
Шуберт Ф. – Розочка на поле, К весне;
Шуман Р. – Приход весны, Вечерняя звезда, Мотылек.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ах ты, ноченька (обр. Александрова А.); Исходила младешенька (обр. Римского-Корсакова Н.); Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); Не велят Маше (обр. Глазунова Г.); Среди долины ровныя (обр. Воротникова П.); Как пойду я на быструю речку (обр. Попова А.); Ничто в полюшке не колышется (обр. Страннолюбского); Как со вечера (обр. Левиной З.); Утес (обр. Иванова Н.); Уж ты, ягодка (обр. Оленина А.).

Спи, моя невеста, Куда летишь, ястреб (обр. Жилинского А.); Ярче розы, я девчонка (обр. Мелыня Я.)

Русские композиторы:

Алябьев А. – Два ворона, Я вас любил;

Бортянский Д. – Романс о прекрасном Терсисе;

Булахов П. – Не пробуждай воспоминаний;

Варламов А. – Ялюблю смотреть в ясну ноченьку, Не тходи от меня, Так и рвется душа, Красный сарафан;

Глинка М. – Забуду ль я, Песня Ильинишны из музыки к драме "Князь Холмский", Признание;

Гурилев А. – Воспоминание;

Даргомыжский А. – Цвет полей, Я затеплю свечу, Лихорадушка, Не судите люди добрые;

Дютш О. – Не скажу никому;

Кюи Ц. – Царскосельская статуя;

Чайковский П. – Осень;

Яковлев М. – Элегия, Зимний вечер;

Советские композиторы:

Аедоницкий П. – Отчий дом;

Бейли Т. – Давней порой;

Блантер И. – Солнце скрылось за горой ;
Витлин В. – Гавань моя;
Дунаевский И. – "Ох, ты сердце";
Живцов А. – Не зови меня спать, перепелка;
Киянов Б. – Спасибо, солдат;
Колкер А. – Солдатская память;
Леви Н. – Бреду тропинкою лесной;
Сорокин В. – Подожди еще немного;
Степовой И. – Месяц в окошечко;
Шамо И. – Медоцветы золотятся;
Шашин Е. – Выхожу один я на дорогу;
Зарубежные композиторы:
Бетховен Л. – Походная песня, Тень Барда (Дух Бардов);
Глюк Х. – Стынет, тоскует кровь из оперы "Орфей";
Григ Э. – Старая песня, Нежная, бела, Старая мать;
Леве К. – Сияние моря;
Робинсон Э. – Джо Хилл
Скаплатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья
Шубет Ф. – К лютне, Колыбельная, Песнь старца
Шкман Р. – Вечерняя звезда

II КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Вечор ко мне, девице (обр. Копосова А.); Помнишь ли меня, мой свет (обр. Матвеева М.); Калинушка с малинушкой (обр. Михайлова М.); Мне моркотно молоденьке (Гурилева А.); Гуляла я в садочке (обр. Коваля М.), Потеряла я

колечко (обр. Ильина И.); Что не ястреб совыкался (обр. Римского-Корсакова Н.); Как ходил, гулял Ванюша (обр. Слонова Ю.); Пела пташечка (обр. Нолинского П.); Уж ты0 поле мое (обр. Балакирева)

Детские песни:

Ипполитов-Иванов М. – Желтенькая птичка;

Чайковский П. – Детская песенка, Зима, Апрель, Осень;

Володина Б. – Черемуха душистая;

Левина З. – Красивое стеклышко, Ну и пусть уходит поезд, Замерзает пруд;

Липатов В. – Ласточка;

Шуман Р. – Песочный человек;

Русские народные песни:

Я на камушке сижу (обр. Римского-Корсакова Н.); Я по садику гуляла (обр. Александрова А.); Как у нас во садочке (обр. Гурилева А.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – И я выйду на крылечко

Балакирев М. – Слышу ли голос твой

Бортнянский Д. – Ария Перетты из оперы "Празднество синьора"; Песенка Жанетты из оперы "Сокол"; Романс из оперы "Сын-соперник"; Песенка Карильо из оперы "Сын-соперник"; Ария Саншетты из оперы "Сын-соперник".

Булахов П. – Не хочу; И нет в мире очей; Прелестные глазки; Девица-красавица; Я не могу ее забыть; Колокольчики мои.

Варламов А. – Звездочка; Жарко в небе солнце летнее; Я люблю смотреть в ясну ноченьку; Белеет парус одинокий; Ты не пой, соловей; Горные вершины; Душе моей одне страданья; Ты не пой, душа-дувица.

Глазунов А. – Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад".

Глинка М. – Горько, горько мне, красной девице; Жаворонок, Забуду ль я; Венецианская ночь; В крови горит.

Гурилев А. – Грусть девушки; Внутренняя музыка; Она миленькая; Песня моряка; Отвернитесь, не глядите.

Даргомыжский А. – Песня Ольги из оперы "Русалка"; Ариозо Наташи из оперы "Русалка"; Чаруй меня, чаруй; Шестнадцать лет; В темну ночку; Моя милая; Что мне до песен.

Ипполитов-Иванов М. – Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы "Женитьба"; Весной.

Римский-Корсаков Н. – Не ветер, вея с высоты; Колыбельная из оперы "Вера Шелоба"; Ария Садко из оперы "Садко" ("Ой, ты, темная дубравушка").

Рахманинов С. – Сон; Дитя, как цветок, ты прекрасна; Сирень.

Чайковский П. – Из сборника "Песни для детей": Бабушка и внучек; На берегу; Мой садик; Колыбельная в бурю; Весна; Травка зеленеет; Мой Лизочек; Я тебе ничего не скажу; Растворил я окно.

Советские композиторы:

Агабабов С. – Лесной бал.

Аедоницкий П. – Юность верит в чудеса.

Александров А. – В Эльзасе.

Аракишвили Д. – Ручей и цветы; Встреча; Мне снился сон; Чтобы песня моя разлилась как поток.

Гулак-Артемовский С. – Песня Одарки из оперы "Запорожец за Дунаем"

Дунаевский И. – На луга, поляны; 1-я песня Нини из оперетты "Золотая долина"; Дорожная.

Кабалевский Д. – Серенада красавицы из музыки к постановке "Дон-Кихот".

Лысенко Н. – Песня из оперы "Наталка - Полтавка".

Магомаев М. – Песнь Нергиз из оперы "Нергиз".

Новиков А. – Размечтался солдат молодой.

Зарубежные композиторы:

Бах И. – Нам день приносит свет зари; Жизнь хороша; Восторг велик в моей груди.

Бенчини П. – Ариетта "Ах, горькая печаль".

Беллини В. – Ария Агнессы из оперы "Беатриче ди Тенда".

Бетховен Л. – Прощание Молли; Люблю тебя.

Брамс И. – Девичья песня; Позволь, пастушка, мне войти.

Вагнер Р. – Ариозо ("О, ветер легкокрылый") из оперы "Лоэнгрин"

Векерлен К. – Менуэт Мартини; Песня бабочки.

Гайдн Й. – Маленький домик" Светлый взор.

Гендель Г. – Краблик в бурном море; Ария Давида из оратории "Саул"; Ариозо Ксеркса из оперы "Ксеркс" ("Как глубоки раны"); Ариозо Арзаменеса ("Любовь оставила меня") из оперы "Ксеркс"; Ария Альмиры из оперы "Ринальдо".

Григ Э. – Весенний цветок; Избушка; В челне; В вечерний час; Вдвоем в лесу; К Норвегии.

Гуно Ш. – Баллада Маргариты из оперы "Фауст".

Глюк Х. – Ариетта амура из оперы "Орфей"; Песенка Наяды из оперы "Армида".

Далейрак Н. – Романс Зюльмы из оперы "Гюлистан"; Куплеты Адели из оперы "Адель и Дорсан".

Делиб Л. – Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго "Рюи Блаз".

Джоржани Т. – Друг милый мой.

Кавалли Ф. – О, любовь, ты дар прекрасный.

Лотти А. – Ариетта "О, повтори".

Манфроче Н. – Ариетта Сердце мое.

Мендельсон Ф. - Зюлейка

Мерканданте Дж. – Слезы (романс из оперы "Нормандцы в Париже").

Монюшко С. – Золотая рыбка; Очарованная.

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"; Прощальная песня; Вы, птички, каждый год; Ария Сусанны из оперы "Свадьба Фигаро"; Ария Керубино ("Сердце волнует") из оперы "Свадьба Фигаро"; Маленькая пряха; Дафна, ты моя отрада.

Паизиэлло Д. – Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"; Ариетта мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".

Перголези Д. – Если любишь.

Пуччини Дж. – Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки".

Шуберт Ф. – Форель; Рыбачка; К лютне; Романс Елены из оперы "Домашняя война".

Шуман Р. – Вечерняя звезда; Подснежник; Приход весны; К луне; Ночная песня.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ермак (обр. Ильина И.); Славное море (обр. Речменского Н.); Ой, кабы Волга-матушка (обр. Куликова Н.); Утес (обр. Иванова Н.); Как за реченькой слободушка стоит (обр. Гурилева А.); Повянь, повянь (обр. Киркора Ю.); Вот мчится тройка (обр. Страннолюбского Г.); Степь да степь кругом (обр. Речменского Н.); Не велят Маше (обр. Глазунова А.); Я калинушку ломала (обр. Матвеева М.); На горе-то калина (обр. Прокофьева С.);

Русские народные песни:

Уж ты, ягодка (обр. Оленина А.); Ах, по мосту, мосту (обр. Гурилева А.).

Литовская народная песня: Что за диво (обр. Кленовского Н.).

Эстонская народная песня: Колыбельная (обр. Каппа Э.).

Чешская народная песня: Яничек (обр. Малата Я.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Я вас любил

Балакирев М. – Обойми, поцелуй; Не пенится море; Слышу ли голос твой.

Бортянский А. – Ария доктора из оперы "Сын-соперник"; Романс из оперы "Сокол".

Булахов П. – Прелестные глазки; Вот на пути село большое; В минуту жизни трудную.

Варламов А. – Белеет парус; Я люблю смотреть в ясну ноченьку.

Глинка М. – Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"; Грузинская песня.

Гурилев А. – Сердце-игрушка; Улетела пташечка; После битвы; Песнь ямщика.

Даргомыжский А. – Не скажу никому; Мне грустно; Что мне до песен; Цветы полей; Я вас любил; Расстались гордо мы; Влюблен я, дева - красоты; Лезгинская песня; Ночной эфир.

Кюи Ц. – Царскосельская статуя.

Шереметьев Б. – Я вас любил.

Чайковский П. – Усни, печальный друг; Нет только тот, кто знал.

Яковлев А. – Прости.

Советские композиторы:

Аракишвили А. – Вновь природа расцветает..

Блантер М. – Полюбила я парнишку; Ой, ты, северное море.

Будашкин Н. – За дальнею околицей; Шуми моя нива.

Бюль-Бюль Оглы – Фиалки.

Гулак-Артемовский С. – Каватина Султана из оперы "Запорожец за Дунаем".

Дунаевский И. – Звезды.

Жарковский Б. – Дружба без границ; Женька.

Кабалевский Д. – Песня Тани о березке из оперетты "Весна поет".

Кирхнер Т. – Луна и ты.

Левина З. –Клены.

Левитин Ю. – Серый Арбат.

Лысенко Н. – Песня выборного из оперы "Наталка - Полтавка".

Майборода П. – Вновь к тебе.

Мокроусов Б. – Море шумит; Одинокaя гармонь.

Мурадели В. – Дружба всего дороже.

Мясковский Н. – У родника.

Новиков А. – Дороги.

Пахмутова А. – Беловежская пуща; Любовь, комсомол и весна.

Паулс Р. – Наш город.

Соловьев-Седой В. – Споем, друзья.

Хачатурян А. – Море Балтийское.

Хренников Т. – Песенка Лепелетье

Шварц Л. – Уж как пал туман.

Шульц И. – Чары любви.

Зарубежные композиторы:

Боллати Дж. – Фиалки.

Вагнер Р. – Ария Ландграфа из оперы "Тангейзер".

Вила Лобос Э. - Желтая птичка.

Глюк Х. – Ария их оперы "Неожиданная встреча" ("Вот ручеек");
Строфы Орфея из оперы "Орфей"; Две арии Орфея из оперы "Орфей".

Гендель Г. – Ария из оперы "Оттон".

Григ Э. – Люблю тебя; Признание.

Гуно Ш. – Романс Зибеля из оперы "Фауст".

Джордани Г. – Друг милый мой.

Каччини Дж. – Ариетта "Скорей, Амур, лети".

Мендельсон Ф. – Если должны расстаться.

Моцарт В. – Серенада Дон Жуана ("О подойди"); Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта".

Скарлатти А.- Светило дальное.

Страделла А. – О, не верь непостоянной.

Шуберт Ф. – В путь; К музыке; Романс из музыки к пьесе "Розамунда"; Старинная шотландская баллада.

Шуман Р. – Свобода духа; Когда я один; На Рейне: Венецианская песня.

III КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Не будите меня, молодцу (обр. Красева М.); Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского-Корсакова Н.); Зачем тебя я, милый мой, узнала (обр. Титова А.); Пойду ли, выйду ль я (обр. Компанейца Л.); Скучно, матушка, весною жить одной (обр. Гурилева А.); Ванечка, приходи (обр. Гартевальда В.); Цвели, цвели цветки (обр. Ракова Н.); Не корите меня, не браните (обр. Расина Я.); Ай, дедушка, дедушка (обр. Красногладовой В.); Соловьем залетным (обр. Речменского Н.); У зари-то, у зореньки (обр. Красногладовой В.).

Украинские народные песни:

Віють вітри (обр. Лысенко Н.); Стоїть гора високая (обр. Ой, не світи місяченьку (обр. Лысенко Н.); Зелененький барвиночку (обр. Бойченко П.).

Чайковский П. – Мой садик; На берегу; Колыбельная; Цветок; Травка зеленеет.

Агабабов С. – Лесной бал.

Каабалевский Д. – Сказка о старушке; Гвоздь и подкова; Ключ от королевства.

Левина З. – Музыкальные картинки для детей: Вот цветочек распустился; Незабудка; Мы к вам идем; Туман (акварели); Клены; Эй, дождик; Митя;

Русские народные песни:

Ах, по мосту, по мосту; Как у нас во садочке (обр. Гурилева А.); Ай, во поле липонька (обр. Римского-Корсакова Н.).

Русские композиторы:

Алябьев А. - Я вижу образ твой; Иртыш.

Аренский А. – Ариозо Марии Власьевны из оперы "Сон на Волге"; Ариозо Рафаэля из оперы "Рафаэль"; Колыбельная Дамаянти из оперы "Наль и Дамаянти".

Балакирев М. – Взошел на небо месяц ясный; Мне бы молодцу разудалому; Песнь разбойника; Баркарола.

Булахов П. – Я не могу ее забыть; Вот на пути село большое; Элегия; Прелестные глазки.

Варламов А. – Гондольер молодой; Ожидание; Не отходи от меня; Смолкни пташка.

Глазунов А. – Романс Нины из муз. к драме М. Лермонтова "Маскарад".

Глинка М. – Ах, когда б я прежде знала; Как сладко с тобой мне быть; Люблю тебя, милая роза; Скажи зачем; Память сердца; Милочка; Слышу ли голос твой; Бедный певец; Я люблю, ты мне твердила.

Гречанинов А. – С тобою мне побыть хотелось; Колыбельная.

Гурилев А. – Отвернитесь, не глядите; Разлука; Я говорил при расставаньи

Даргомыжский А. – Ариозо Наташи из оперы "Русалка"; К друзьям.

Ипполитов-Иванов М. – Ариозо Аси "Что подумал" из оперы "Ася".

Рахманинов С. – У моего окна; Полюбила я; Островок.

Римский-Корсаков Н. – В темной роще замолк соловей; На холмах Грузии; Октава; О чем в тиши ночей; Не пенится море; Звонче жаворонка пение; «Иное все», Колыбельная из оперы «Вера Шелого», Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко», Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане», Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Чайковский П. - Нам звезды кроткие сияли, Соловей, Погоди, Первое свидание, Уноси, мое сердце, Хотел бы в единое слово. Как над горячею золой, То было раннею весной, Я сначала тебя не любила, Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Советские композиторы:

Аракишвили Д. - На холмах Грузии, Встреча, Тихая, звездная ночь, Догорела заря, В руке с тамбурином

Бабаев А. - Звездный вальс

Дунаевский И. - На луга, поляны

Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Шамо И. - Песня о счастье

Шнапер Б. - Тоскует птичка о любви своей

Зарубежные композиторы:

Ария неизвестного автора «Меж двух огней летаю» XVIII в.

Бах И. - Победа радость нам несет, Душа веселися (ария из канаты № 68).

Бизе Ж. - Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Беллини В. - «Я рождена для скорби», Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».

Векерлен Ж. - Если листья желто-красные, Лес, Мариетта, Пробуждение.

Верди Дж. - Песнь Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн Й. - Каватина Ганы из оратории «Времена года», Светлый взор, Песнь пастушки.

Гендель Г. - Песнь о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго».

Гретри А. - Ариетта из оперы «Земира и Азор», Ария из оперы «Ревнивый любовник» («Должна порвать»).

Григ Э. - В вечерний час, Время роз, Осень, Вдвоем в лесу, Люблю тебя

Дуранте Ф. - Танец «Руку дай, дорогая»

Каччини Дж. – Амариллис.

Массне Ж. - Жалоба Манон из оперы «Манон».

Моцарт В. - К Хлое, Тайная любовь, Вы птички, каждый год, Ария

Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить»), Фиалка, Покой, словно прежде, Речитатив и Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан», Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Скарлатти А. - Нет правды больше в небесах, Фмалки.

Страделла А. - В одном счастье скрыто.

Серенада, Рыбачка, Блаженство, Форель.

Шуман Р. - Лотос, Орешник Как утро ты прекрасна, К ней, Совушка

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ох, долга ты ночь (обр. Триодина П.), Зачем сидишь до полуночи (обр. Ковалю М.), Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Живцова А.), Зеленая рощица (обр. Прокофьева С.), Помнишь ли меня, мой свет (обр. Гурилева А.).

Украинские народные песни:

Сено мое, сено (обр. Ревуцкого Л.), Добри вечер тобі діброва (обр. Лысенко Н.), Ой, на гору казак воду носить (обр. Лысенко Н.), От села до села (обр. Мейтуса Ю.).

Русские композиторы

Балакирев М. - Среди цветов, Песня Селима, Догорает румяный закат

Булахов П. - И нет в мире очей.

Верстовский А. - Старый муж

Глинка М. - Если встречу с тобой, Забуду ль я, Рыцарский романс.

Попутная песня, Сомнение, Элегия «Не искушай», Ария Вани из оперы «Иван Сусаннин»

Даргомыжский А. - Я все еще его, безумная, люблю, Влюблен я, дева-красота, Ночной зефир, Я затеплю свечу, Дайте крылья мне, Ты скоро меня позабудешь, Я помню глубоко,

Рахманинов С. - Утро, Полюбила я на печаль свою, Не верь мне, друг, Ночь печальна.

Римский-Корсаков Н. - Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко», Ария Мезгиря из оперы «Снегурочка», Ария Любавы из оперы «Садко», 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», Ненастный день потух, Мой голос для тебя, О чем в тиши ночей, Песня Зюлейки, Октава, Не пенится море

Чайковский П. - Растворил я окно, Хотел бы в единое слово, Забыть так скоро, Не верь, мой друг, Ни отзыва, ни слова

Советские композиторы

Аракишвили Д. - Завечереет, Прилетели, моя касатка

Палиашвили З. - Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»

Птичкин Е. - Земля моя добрая

Прицкер Д. - Веет с поля ромашковый ветер

Раков Н. - Еще томлюсь тоской желанья

Свиридов Г. - Зимняя дорога, Роняет лес багряный свой убор

Спендиаров А. - К розе

Шопарин Ю. - Только встречу улыбку твою

Шостакович Д. - Первая встреча, Рондо, Сон (баркарола), Звездочка (из цикла «Испанские песни»)

Яхин Р. - Песнь любви

Зарубежные композиторы

Бизе Ж. - Утренняя серенада

Брамс И. - Ода Сафо, Тебя забыть не в силах

Беллини В. - Каватина Родольфо из оперы «Сомнабула»

Вагнер Р. - Роза («Малютка»)

Верди Дж. - Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Глюк Х. - Речитатив и ариозо из оперы «Орфей и Эвридика», Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («потерял я Эвридику»), Ария Париса из оперы «Парис и Елена».

Гендель Г. - «Dignare», Ария из оперы «Альцина»

Григ Э. - Люблю тебя, Осенью, Избушка, С водяной лилией

Гуно Ш. - Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Кавалли Ф. - «Канцона» из оперы «Ксеркс»

Кальдар А. - Как солнца ясный луч, Пусть ты жестока

Керн Дж. - Дым, В пути

Мартини Ж. - Восторг любви

Массне Ж. - Отчего, Летней порой

Монтеверди К. - Плач Арианды

Моцарт В. - Когда Луиза сжигала письма, Ария Папаген из оперы «Волшебная флейта», Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Перселл Г. - Ария Дидоны из оперы «Дидона»

Респики С. - Народная песня

Скарлатти Д. - Стрелы амура

Форе Г. - Ноктюрн

Чести М. - Душу мучат мою страданья

Шуберт Ф. - Седины, Ворон (из цикла «Зимний путь»), Дева Мария, Ночная фиалка.

Шуман Р. - Подснежник, Приход весны, Лотос, Зюлейка, Две венецианские песни.

IV. КУРС ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Ключева В.), Отставала лебедушка (обр. Василенко С.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Кольцо души девицы (обр. Живцова А.), Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского-Корсакого Н.) Лучина, лучинушка березовая (обр. Кашина Д.), Разлука (обр. Мосолова А.), Лучинушка (обр. Шендеровича Е.), Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.), Что во поле пыльно (обр. Матвеева М.), Я нигде дружка не вижу (обр. Прокофьева С.), По сеничкам Дуняшенька ходила (обр. Василенко), Что затуманилась зоренька ясная (обр. Ключева В.), Эх, ты Ваня (обр. Авророва В.), Повань, повань (обр. Киркора Ю.), Как пойду я на быструю речку (обр. Шендеровича Е.), Как по лужу травка (обр. Коваля М.), Солнце красное (обр. Левиной З.), Ты раздолье мое (обр. Василенко С.), Очи мои, очи (обр. Гурилева А.), Луговая (обр. Василенко С.)

Украинские народные песни:

Стої явір над водою (обр. Шишко Ю.), Хусточка моя (обр. Едличка А.), Там, где Ятрань круто вьється (обр. Йорша В.), На що мені чорні брови (обр. Кауфмана Л.), Дощик, дощик (обр. Лысенко Н.), Зелененький барвіночку (обр. Бойченко П.), стоїть гора високая (обр. Скоробогатько Н.), Спать мені не хочеться (обр. Кауфмана Л.), Песня Петра «Солнце низенько» из оперы Наталка-Полтавка» (обр. Йориша В.)

Белорусская народная песня: Бульба (обр. Туренкова А.).

Литовская народная песня: Спасибо матушке (обр. Качанаскаса А.).

Латышская народная песня: Пляска на лугу (обр. Медыня Я).

Эстонская народная песня: Жду тебя (обр. Краска К.).

Грузинская народная песня: Аробная песня (обр. Тактакишвили О.).

Армянские народные песни: Гой, Назан моя Журавль (обр. Комитаса С.)

Таджикская народная песня: Радость сердца (обр. Ленского А.).

Абхазская народная песня: Родной край (обр. Тактакишвили О.).

Башкирские народные песни: Зульхия (обр. Мартазина Р.), Шаура (обр. Ахметова Х.).

Татарская народная песня: Источник (обр. Лобачева Т.).

Немецкие народные песни:

Сегодня счастьем я богат (обр.Брамса И.), Шумит ветвями старый клен (обр. Брамса И.).

Румынская народная песня: Почему ты меня разлюбил (обр.Сорокина К.)

Венгерская народная песня: Что бежишь ты от меня (обр. Бирнова Л.).

Болгарская народная песня: Старый лес (обр. Лобковского А.).

Шотландская народная песня: Опять рождает лиры звук (обр. Бетховена Л.).

Французская народная песня: Когда я был мальчонкой (обр. Бриттена Б.)

Неаполитанская народная песня: Пляска (из сб. Мельо В.).

Испанская народная песня: Поло (обр. Альсубиде Х.).

Итальянская народная песня: Смех амура (из сб. Меллера Х.).

Финские народные песни: Веселый пастушок (обр. Голланда А.), В лодке (обр. Голланда А.), Красная лента (обр. Синисало Г.), По Ягоды (обр. Вишкарева А.), Ночная песня (обр. Феркельмана М.).

Корейская народная песня: Ива над рекою (обр. Коваля М.).

Карело-финская народная песня: Старая повозка (обр. Синисало Г.).

Индийская народная песня: Песня о дождике (обр. Кулиева Т.).

Тирольская народная песня: На склонах Альмы (обр. Бентока Г.).

Арабская народная песня: Твоя улыбка (обр. Акимова К.).

Баскская народная песня: Ласточка (обр. Бертрама А.).

Детские песни

Глинка М. - Жаворонок

Ипполитов-Иванов М. - Желтенькая птичка

Чайковский П. - Весна, Уж тает снег, Детская песенка, Осень, Зима,
Весенняя песня.

Крюков Н. - Снегирь

Левина З. - Ну и пусть уходит поезд

Монюшко С. - Золотая рыбка

Моцарт В. - Приход весны, Детские игры

Шуман Р. - Совушка

Русские народные песни:

Ты заря ли моя, зорюшка (обр. Красногладовой В.). Я на камушке сижу (обр.
Римского-Корсакова Н.)

Латышская народная песня: Пляска на лугу (обр. Медыня Я.)

Румынская народная песня: Пастушок (обр. Левиной З.)

Шведская народная песня: Нок (обр. Меллера Г.)

Финская народная песня: По ягоды (обр. Вишкарёва А.)

Русские композиторы:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль», Сад весь в
цвету, Рассказ Дамайанти из оперы «Дамайанти»

Балакирев М. Ты пленительной неги полна, Испанская песня, Запевка,
Введи меня, о ночь

Булахов П. Элегия, Надуты губки, Девница-красавица, О, приди ко мне
скорее

Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда», Что ты рано, травушка, Что мне жить и тужить, Жарко в небе солнце летнее, Душе моей одни страданья, Баркарола

Глинка М., Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин», Победитель, Рыцарский романс, К. Молли, Мэри, Я помню чудное мгновенье, Я здесь, Инезилья, Только я узнал тебя, Финский залив, Ах, когда б я прежде знала

Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Даргомыжский А. Вертоград

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася» («Что ответит он»), Ария Оле из оперы «Оле из Норланда», Ария Эрекле из оперы «Измена», Не уходи, не простившись со мной, Провансальские песни, Аллеи все осыпаны листвою

Кюи Ц. Коснулась я цветка, Здесь сирени быстро увядают

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Они отвечали, Я опять одинок, Сумерки, Ночью в саду у меня, Здесь хорошо

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», Навивы желтые, Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить»), Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста», Ария Марфы из первого действия оперы «Царская невеста», Восточный романс («Пленившись розой»)

Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон», Певец, Ночь, Желание

Танеев С. В дымке невидимке, Бьется сердце беспокойное,

Чайковский П. Песня Наташи из оперы «Опричник», За окном в тени мелькает, День ли царит, Скажи, о чем в тени ветвей, Серенада «О, дитя», Серенада «Ты куда летишь, как птица», Колыбельная «Спи, дитя», Погоди,

Канарейка, Средь шумного бала, В эту лунную ночь, Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Советские композиторы:

Аркишвили Д. В царство розы и вина, Я жду тебя, Не пой, красавица

Василенко С. Я прстая девка на баштане, когда ты велишь мне петь, Ты лети, мой сон

Власов Л. Увяли первые цветы, любовь, как песнь проста

Долуханян А. Ласточка

Кабелевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»

Крюков Н. Снегирь

Левина З. Моя отчизна, Быть с тобой (вальс), красивые глазки, Родник, И в эту ночь, Вы куда, куда, ручьи

Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка» («Ой, одна я, одна») Мейтус Ю. Куковили кукушки, Красная ромашка, Ариозо любви Шевцовой из оперы «Молодая гвардия», Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия», Хочешь стану росой печали, Волосы

Мурадели В. Баллада о Мусе Джалиле

Мяковский Н. К портрету, Очарованье красоты в тебе, У родника

Надеенко Ф. Без вас хочу сказать вам много

Палиашвили З. Грузинская колыбельная. Я любим, Не играй

Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился, Есть одна хорошая песня у соловушки, Зимняя дорога, Песня под тальянку, Протяжная песня, Свежий день, Подъезжая под Ижоры, Березка, Сани

Хамиди Л. Соловей, Казахский вальс

Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю»

Шамо И. Вдаль бегут дороги степью

Шапорин Ю. Среди миров, в мерцании светил, Прохладой ночь дохнула.

Шантырь Г. В поле чистом, Предчувствие
Шебалин В. Поцелуями прежде считал я
Шугар Р. Сдержанная мольба
Яхин Р. Люблю тебя, родной мой край, Жаворонок, Забыть не в силах я,
Звезда, Как хороши весенние сады.

Зарубежные композиторы:

Бах И. Гимн ликования, В час вечерний
Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнабула», Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Фарандола
Брамс И. Напрасная серенада, В зеленых ивах
Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы Травиата»
Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Торжество Клелии»
Григ Э. Первая встреча, Сон, Лебедь, Весенний дождь
Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник»
Гуно Ш. Баркарола
Дворжак А. Ария принца из оперы «Русалка»
Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник»
Гуно Ш. Баркарола
Дворжак А. Ария принца из оперы «Русалка»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Дебил Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Кампра А. Песня мотылька из балета «Венецианские празднества»
Кьерульф Г. Песня Сюневе
Леман Л. Соловей

Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма, Ариетта «Ах, если б я сказать посмела», Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины», Ария Сервиллы из оперы «Мнимая садовница», Ария Илии из оперы «Идоменей», Фиалка, Тайная любовь, Ария Блонды из II акта оперы «Похищение из Сераля»

Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема», Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй», Вторая Ария из оперы «Принцесса Турандот»

Регер М. Колыбельная

Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка» («Сердце радости полно»)

Скарлатти А. Как мотылек влюбленный

Шуберт Ф. К луне, К музыке, Юноша у ручья, Баркарола, Серенада «Ты, мой покой», К лютне

Шуман Р. Подснежник, в сияньи теплых майских дней, Радость бурной ночи, Лотос

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.), Ермак (обр. Ильина А.), Ах, вы косы русые (обр. Копосова А.), Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.), Не сама сады садила (обр. Шишкова Л.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Гурилева А.), Ах, не будите меня, молоду (обр. Гурилева А.), Озера (обр. Калистратова В.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Эх, ты, Волга-матушка (обр. Фере В.), Эх ты, Ваня (обр. Шендеровича Е.)

Украинские народные песни:

Стоїть яві над водою (обр. Гулак-Артемовского С.), Весна іде (обр. Доминчева К.), От села до села (обр. Мейтуса Ю.), Широкий мосточек (обр.

Кучерова Б.), Ой, там за Дунаєм (обр. Лятошинського Б.), Ой, і не стелився хрещатий барвінку (обр. Лысенко Н.), Ой, важу я, важу (обр. Чишко О.), Ой, зійди, зійди ясен місяцю (обр. Лысенко Н.)

Литовская народная песня: Я у матушки жила (обр. Двариониса Б.)

Молдавская народная песня: Лист зеленый (обр. Лихтенштейна О.)

Грузинская народная песня: Я любовалась розою (обр. Ипполитова-Иванова М.)

Армянская народная песня: Цыцернак (обр. Комитаса С.)

Казахская народная песня: Ардак (обр. Затаевича А.)

Узбекская народная песня: Песня молодости (обр. Ашрафи М.)

Туркменская народная песня: Душа моя (обр. Кулиева К.)

Польские народные песни: Краковяк (обр. Монюшко С.), Осень (обр. Обьедова Ю.)

Чешская народная песня: Выкуп (обр. Александрова А.)

Детские песни:

Кабалевский Д. Веселый король, Кабы реки да озера

Левина З. Жило, было, повезло, Как живется слону

Чувашская народная песня: Иволга (обр. Белого В.)

Английская народная песня: Майская танцевальная (обр. Меллера Г.)

Швейцарская народная песня: Садовница короля (обр. Гунда Р.)

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Русские композиторы:

Балакирев М. Введи меня, о ночь, тайком, Приди ко мне, Я любила его, Сосна, Утес, Взошел на небо месяц ясный

Бородин А. Морская царевна, Спящая княжна, Песня темного леса, Для берегов отчизны дальней, Фальшивая нота.

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть, Рыцарский романс, К Молли, Ночной смотр

Даргомыжский А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость», И
скучно и грустно, Я вас любил, Бушуй и волнуйся

Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из опер «Руфь»

Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник»

Мусогорский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», Гопак,
Спесь, песня Марфы из оперы «Хованщина», Отчего, скажи, душа-девица,
Ариозо Щелканова из оперы «Борис Годунов»

Рохманинов С. - В молчаньи ночи тайной, О нет, молю, не уходи,
Рассказ старика из оперы «Алеко».

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладевать собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт

У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт
У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Академический концерт

У.8. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Академический концерт
3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Сольное исполнение программы
3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт
3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет

3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок
3.9. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
3.10. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.	Зачет
3.11. Основы сценической речи и сценического движения.	Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.	Контрольный урок

