

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:05:44
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**Практические навыки сценического поведения
пианиста**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик 2026

1.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Практические навыки сценического поведения пианиста» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

3.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента» . Б1.В.В.02.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате процесса подготовки к концертному выступлению студент должен:

знать стили, жанры и формы в истории музыки, композиторов, писавших музыку для фортепиано, ведущих пианистов прошлого и современности, состав концертного фортепианного репертуара;

уметь дать краткую характеристику музыкального произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения, разбирать исполнение данного произведения, давать оценку положительных и отрицательных качеств исполнения, читать с листа незнакомое произведение, готовить произведение к концертному выступлению, использовать различные методы работы над произведением и применять знания по смежным дисциплинам и вопросам широкого профиля;

владеть навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией.

5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – 44 часа индивидуальных под руководством преподавателя (самостоятельная работа – 64 часа) по очной форме обучения. Заочная форма - 9 индивидуальных часа под руководством преподавателя, самостоятельная работа - 99 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения по очной форме обучения и 3,4,5 семестры по заочной. По окончании зачет.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда пианиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования.. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные	
	Практические навыки подготовки к концертному выступлению				
1		3	18	32	
2		4	26	32	Зачет
	Итого: 108 часов		44	64	ПК-1,2

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные	
	Практические навыки подготовки к концертному выступлению				
1		3	3	33	
2		4	3	33	
		5	3	33	Зачет
					ПК-1,2
	Итого: 108 часов		9	99	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочная шкала включает в себя следующие критерии с соответствующими оценками:
5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (*хорошо*) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (*удовлетворительно*) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (*неудовлетворительно*) - ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

В программу зачета могут включаться самостоятельно разученные произведения, сочинения, входящие в список, исполняемых на государственной аттестации. Стиль, жанр, масштаб произведений также не ограничен. Зачет может быть зачитан магистранту в случае его выступления с сольным концертом в течение года.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

12. Перечень учебной литературы

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материалередакции Артура Шнабеля);Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблемеисполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная методическая литература

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Баренбойм Л. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 |
| 2. Баренбойм Л. | Путь к музицированию. Л., 1973 |
| 3. Бадура-СкодаЕ.П. | Интерпретация Моцарта М., 1972 |
| 4. Бейшлаг А. | Орнаментика в музыке. М., 1978 |
| 5. Бирмак А. | О художественной технике пианиста. М., 1973 |
| 6. Браудо И. | Артикуляция. Л., 1973 |
| 7. Браудо И. | Об органной клавирной музыке. Л., 1976 |
| 8. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965 |
| 9. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976 |
| 10. Гинзбург Л. | О работе над музыкальным произведением. И., 1968 |
| 11. Гофман И. | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961 |
| 12. Калинина Н. | Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974 |
| 13. Коган Г. | У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969 |
| 14. Кременштейн Б. | Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966 |
| 15. Кременштейн Б. | Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984 |
| 16. Ландовска В. | О музыке. М., 1991 |
| 17. Либерман Е. | Работа над фортепианной техникой. М., 1971 |
| 18. Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 |
| 19. Мартинсен К | Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 |
| 20. Мильштейн Я. | Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 |
| 21. Назайкинский Б. | О психологии музыкального восприятия. М., 1972 |
| 22. Нейгауз Г. | Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 |
| 23. Фейнберг С. | Пианизм как искусство. М., 1969 |

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года