

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В. Х. Шарибов
«12» февраля 2025г



Оценочные материалы
Профессионального модуля
Педагогическая деятельность
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	
Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции.....	5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	9
2.3. Требования к портфолио	10
3. Оценка по учебной и производственной практике.....	11
3.1. Общие положения	11
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки.....	11
3.2.1. Производственная практика (по профилю специальности)	11
3.3. Форма аттестационного листа	14
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	15
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля .	19
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики.....	20
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета	20
7. План открытого урока.....	21

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК. 02.01 Пед. основы преп. творческих дисциплин	Э в 6 семестре	Устный ответ по билетам	Практические работы, устные ответы, тесты, контрольные работы
МДК. 02.02 Учебно-метод. обеспечение уч. процесса	ДЗ в 5 семестре Э в 6 семестре	Выполнение практич. задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары.
ПП.02 Педагогическая практика	З в 7 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии,

	<p>использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося,</p>

	его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.

	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды</p>

	<p>личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике норм поведения, речевого этикета и манер, принятых в современном обществе.</p>

Таблица 5

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
<p>ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>
<p>ОК13. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;

портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 7

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по

		производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работы над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами. Проверка дневника практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа

		актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение,	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство**
(углубленной подготовки)

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.01.01 Основы психологии и педагогики изучается в 5,6 семестрах.
Формой итоговой аттестации является экзамен.

Прогнозируемые результаты обучения, показатели оценки результатов, а также форма контроля и оценивания результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты обучения: знания, умения, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание:		
особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;	знание-представление <ul style="list-style-type: none"> • о психических явлениях; • о связи психики и поведения; • о сути музыкальной педагогики и психологии 	контрольная работа
основ психологии личности;	знание-понимание • условий и механизмов формирования личности, ее направленности и развития	контрольная работа, решение задач
закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;	знание-представление <ul style="list-style-type: none"> • о системе профессионально-важных качеств педагога, • о структуре педагогической деятельности, • об условиях и факторах развития субъектных характеристик ученика 	контрольная работа
возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;	система представлений • о типологических и индивидуальных особенностях	тест

	психического развития на разных возрастных этапах; • о способах взаимодействия с детьми разных возрастных категорий	
основ психологии творчества;	знание-представление <ul style="list-style-type: none"> • о сути творческого процесса, • о приемах формирования и развития способности к творчеству 	участие в дискуссии
значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;	знание-понимание <ul style="list-style-type: none"> • структуры деятельности, • основ целеполагания, • правил формулирования педагогических целей и задач, • сути мотивации, • способов контроля и оценки результатов деятельности 	контрольная работа, решение задач
принципов обучения и воспитания;	знание-понимание <ul style="list-style-type: none"> • сути принципов обучения и воспитания, • их роли в образовательном процессе 	контрольная работа, решение проблемных ситуаций
приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	система представлений • о способах и средствах формирования самостоятельности учеников в организации обучения	тест
Умение:		
анализировать педагогическую деятельность с точки зрения психологических фактов;	умение <ul style="list-style-type: none"> • выявлять психологическую природу педагогических событий; • использовать алгоритм анализа педагогического конфликта 	решение задач, анализ конфликтных педагогических ситуаций, отчет по лабораторной работе
применять психологические знания при решении педагогических задач;	умение <ul style="list-style-type: none"> • выявлять психолого-педагогические противоречия 	решение задач, экспертная оценка педагогических ситуаций

	<ul style="list-style-type: none"> • ставить педагогические цели, • формулировать задачи, • определять формы контроля и оценки результатов педагогической деятельности 	
осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; повышение квалификации	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться учебными пособиями, справочной литературой, пособиями по психодиагностике, интернет-ресурсами; • обобщать информацию, вычленять главное, отсеивать второстепенное, резюмировать; • составлять отчет как основу принятия 	конспекты первоисточников, рефераты-обзоры статей, отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать психические и психологические явления с помощью методов наблюдения, опроса, тестирования, анализа продуктов деятельности, беседы. 	отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы текущего контроля и оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса-дискуссии, проверочных работ, экспертизы студентами педагогической деятельности, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы. Обобщенные данные по формам и методам контроля представлены в таблице 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ПК, ОК (№ по табл. 1)	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З (№ по табл.1)
Раздел 1. Введение в психологию			Контрольная работа №1	З1, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 1.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №1	З1, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии.	Устный опрос-дискуссия Практикум №1	З1, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.3. Методы психологического познания.	Проверочная работа №2 Самостоятельная работа	З1, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6		
Тема 1.4. Психология сознания.	Проверочная работа №3 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	З1, У1, ПК4, ОК3		
Раздел 2. Психология познавательных процессов			Тест	З1, З5, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4
Тема 2.1. Ощущение. Ощущение музыкального звука.	Проверочная работа №4 Лабораторная работа №1 Самостоятельная работа	З1, З5, У1, У2, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1		
Тема 2.2. Восприятие. Психология музыкального восприятия.	Проверочная работа №5 Лабораторная работа №2 Самостоятельная работа	З1, У2, ПК4, ПК5, ОК1		
Тема 2.3. Память. Характеристика музыкальной памяти.	Проверочная работа №6 Самостоятельная работа	З5, У1, ПК5, ПК7, ОК1, ОК4		

Тема 2.4. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	Проверочная работа №7 Лабораторная работа №3 Самостоятельная работа	31, 35, У1, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 2.5. Мышление. Особенности музыкального мышления.	Проверочная работа №8 Практикум №2 Самостоятельная работа	35, У2, У4, ПК4, ПК7, ОК3, ОК4		
Тема 2.6. Воображение. Музыкальное творчество.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №9 Лабораторная работа №4 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	31, 35, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4		
Раздел 3. Психология деятельности			Контрольная работа №2	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5
Тема 3.1. Деятельность.	Практикум №3 Проверочная работа №10 Самостоятельная работа	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Тема 3.2. Деятельность музыканта.	Устный опрос-дискуссия Практикум №4 Проверка конспекта лекций	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Раздел 4. Психология личности			Контрольная работа №3	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ПК6, ПК7, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 4.1. Общее понятие о личности.	Проверочная работа №11 Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У3, ПК1, ОК4, ОК6		
Тема 4.2. Эмоции и чувства.	Проверочная работа №12	33, У2, ПК4, ОК3		
Тема 4.3. Воля	Лабораторная работа №5 Проверочная работа №13	33, У1, У2, ПК4, ОК6		
Тема 4.4. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта.	Устный опрос-дискуссия Практикум №5	32, 33, У1, У2, У3, ПК1, ПК4, ОК6		

Тема 4.5. Способности. Психология музыкальных способностей.	Проверочная работа №14 Лабораторная работа №6 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У4, ПК4, ПК6, ПК7, ОК6		
Тема 4.6. Характер и темперамент.	Проверочная работа №15 Проверочная работа №16 Лабораторная работа №7 Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК4, ПК6, ОК4, ОК6		
Раздел 5. Возрастная психология			Задания в тестовой форме	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4
Тема 5.1. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.2. Период новорожденности и младенчества.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4,		
Тема 5.3. Раннее детство. 1-3 года.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.4. Дошкольный возраст. 3-7 лет.	Экспертная оценка деятельности педагога №1 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.5. Развитие детей в младшем школьном возрасте.	Экспертная оценка деятельности педагога №2 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.6. Психология подросткового и юношеского возраста.	Экспертная оценка деятельности педагога №3 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.7. Психологическое значение музыки в онтогенезе.	Устный опрос-дискуссия Проверка конспекта лекций	34, У2, У4, ПК2, ОК1, ОК4		

Раздел 6. Педагогика			Контрольная работа №4	З 7, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 6.1. Предмет, объект, задачи педагогики.	Устный опрос-дискуссия	37, У3, ПК3, ПК4, ОК2		
Тема 6.2. Обучение. Принципы дидактики.	Проверочная работа №17 Самостоятельная работа	37, 38, У2, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.3. Воспитание.	Проверочная работа №18 Самостоятельная работа	37, 38, У2, У4, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.4. Учитель: личность и деятельность.	Проверочная работа №19 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной

дисциплины 3.2.1. Типовое задание в форме проверочной

работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений - понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

3.2.2. Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».

Тема практикума «Формулировка цели урока».

- Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов» «Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

3.2.3. Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».

Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

Задание: 1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

3.2.4. Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение *приемов обучения дошкольника*: он опирается на произвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

2. Вся *деятельность* на уроке направлена на освоение многочисленных способов

объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием *прохлопывание* ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на *образные представления* ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.

4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а *контроль* за выполнением и *принятие решения о необходимости повторений* для хорошего результата *доверяет самому ученику*.

5. Педагог поддерживает *интерес* ребенка к тому, *как и чем музыка и музыканты-исполнители в различных ситуациях помогают людям*.

Примеры ответов:

- преобладает запоминание произвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности - учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией в) перцептивной стратегией
б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала
в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием в) припоминанием
б) собственно воспроизведением

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума в) гибкости мышления
б) самостоятельности мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической в) реализации творческого
б) психотерапевтической процесса

11. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Внимание | а) служит «хранилищем» приобретенного опыта |
| 2. Память | б) способствует мысленному конструированию действительности |
| 3. Мышление | в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы |
| 4. Воображение | г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач |

Ответ: 1 __ , 2 __ , 3 __ 4 __

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- 1. Анализ** а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений - понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:

- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2

1 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортной.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого - некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. *Дать понятие определению* «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов. Сначала надо научиться* правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. *Затем отрабатываются* отдельно звукоизвлечение каждым пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды, играть стакато и легато... Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре. Так, *путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство.* И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».
2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. *Текст в разработке запоминался с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций.* В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста *при исполнении разработки обнаружили «необъяснимые провалы» в памяти.*
3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, *чихаете* на них и кладёте их на место.
4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьёзный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно *я ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два».*»

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, *падая* вместе со стулом, *хватается* за Вашу руку.
2. *Длительно работая* над музыкальным произведением, вслушиваясь в его

исполнитель в определенный момент работы *вдруг* ощущает *особое вдохновение*, чувство единения с композитором и особую *свободу* и *радость* при исполнении данного произведения.

3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, *перед* очередным сольным *концертом убежден, что ему опять не повезёт с публикой*. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.

4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик *напрягает плечи*, что заметно по их поднятому состоянию, и *икры ног*.

Контрольная работа № 1 (по разделу)

Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:

- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел II. Психология познавательных процессов Проверочная работа № 4

Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему. Рекомендуемые понятия: «Ощущение»,

«Орган чувств», «Рецептор»,
«Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсибилизация», «Порог чувствительности», «Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1

по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.

Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. - Москва-Воронеж, 1996. - С.7-11).

Проверочная работа №

5 1 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу - чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты...»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется.
2. Собственно сохранение и забывание - это две стороны уровня памяти, который называется.
3. Память на различные движения и их комплексы называется.
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется.
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется.
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется.
7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 - 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется.
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется.
9. *Ответить* «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. *Ответить* «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, произвольное запоминание и заучивание - это формы уровня памяти, который называется.
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание - это формы уровня памяти, который называется.

4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется...
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется.
6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется.
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет 7+ (-)2 единиц информации, называется.
8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется.
9. *Ответить* «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. *Ответить* «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»
2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству .
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». - Вологда, 1987. - С. 1-5).

Проверочная работа №

8 1 вариант

2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

по определению видов мышления.

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация - действия героев - виды мышления.

Проверочная работа № 9

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

2 вариант

1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Лабораторная работа №4

по исследованию индивидуальных особенностей воображения студентов.

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. - Москва-Воронеж, 1996. - С.54-59).

Тест (по разделу)

4. Воображение г) направлено на обдумывание способов решения поставленных

Ответ: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- | | |
|--------------|---|
| 1. Анализ | а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними |
| 2. Синтез | б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков |
| 3. Сравнение | в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений |
| 4. Обобщение | г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие части и выявление их свойств |

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) кратковременная память | г) долговременная память |
| б) оперативная память | д) промежуточная память |
| в) мгновенная память | |

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5 __

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| а) словесно-логическое | в) наглядно-образное | д) «ручной интеллект» |
| б) наглядно-действенное | г) понятийное | |

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5 __

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и информации»

16. Закончите определение:

«Внимание - процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной »

в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Ощущение | а) отражение существенных свойств предметов и явлений |
| 2. Восприятие | б) отражение действительности в необычных сочетаниях и ее связях |
| 3. Мышление | в) целостное отражение действительности |
| 4. Воображение | г) отражение отдельных свойств предметов и явлений |

Ответ: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. По характеру протекания | а) критическое, не критическое |
| 2. По характеру задач | б) репродуктивное, творческое |
| 3. По характеру результатов | в) аналитическое, интуитивное |
| 4. По действенности контроля | |

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Уточните последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- | | |
|--|---------------------------|
| а) анализ условий | г) проверка предположения |
| б) постановка цели (вопроса) | д) выдвижение гипотезы |
| в) выбор оптимальных средств достижения цели | |

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5

14. Расположите в порядке следования сигнала части слухового анализатора:

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------|
| а) слуховой ход мембрана | в) улитка | д) основная |
| б) среднее ухо | г) барабанная перепонка | |

Ответ: 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (максимальное количество - 4 балла):

«процесс _____ обобщенного _____ и _____ опосредованного _____ реальности».

16. Закончите определение восприятия:
«В результате восприятия _____ предмета».

Раздел III. Психология деятельности.

Практикум № 3

по формированию двигательного (графического) навыка с помощью зеркальной установки (метод зеркального рисования).

Цель работы: осознание механизма формирования навыка (описание в пособии: Методические рекомендации по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». - Вологда, 1987. - С. 27-31).

Проверочная работа № 10

1 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Специфическая человеческая регулируемая сознание активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование мира и самого человека.
2. Образ желаемого результата, который находится в сознании всё то время, пока совершается деятельность.
3. То, ради чего совершается деятельность.
4. *Дать определение* понятию «Оценка»
5. *Назвать* функции внутренней деятельности

2 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. *Дать определение понятию* «Контроль».
5. *Обозначить содержание* трёх периодов формирования навыка.

Практикум № 4

по овладению правилами формулировки цели урока.

Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов» «Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: .»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность, предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.
Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека (описание см.: Васильев Н.Н. Психология личности. Спецпрактикум. - Вологда, 1998. - С. 24-29).

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.

Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа №

14 1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов - наследственности или среды - играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».

5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?

2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.

3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.

4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».

5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии (описание диагностического инструмента и хода исследования см.: Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. - СПб: Речь, 2003. - 96 с.).

Проверочная работа № 15

1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?

2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по

3. Кречмеру)?

3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?

4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?

5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?

2

. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью

(по Э.Кречмеру)?

3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?

4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?

5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа №

16 1 вариант

1. Что отражает характер?

2. Какова связь характера с темпераментом?

3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.

4. Дать определение понятию «Типология характера».

5. Что такое «слабое звено характера»?

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.

Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента

- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению

1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно

- только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбежать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей - для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить... каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас. сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.

- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику.

И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.

- «Теплота» .. Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.

- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!

- Ты что, в уме? - спросила Гуля. - А физика?

- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!

- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. - Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?

- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом. - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!

Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.

- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! - крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.

- Не подойду больше, хоть тресни! - сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так.». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

б) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре

постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает *игровые приемы* в технологию проведения урока:

S обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;

S приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные *правила* до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог *выделяет* визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее *ярко, контрастно* второстепенной. Время от времени он *привлекает внимание* ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи *не более 10 минут*, а затем меняет задание, задействуя *разные формы активности* ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик *разрезают* на части настоящее яблоко, *ходят* по классу медленным усталым шагом старика, бодрым - взрослого человека, быстрым бегущим - ребенка. Они разговаривают об *образе*, заложенном, например, в «Колыбельной», и «подбирают» к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует *информацию* для ученика, стараясь *не перегружать* ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей *избегает побочной информации*.

Педагог снисходителен к *повышенной двигательной активности* ребенка, его *разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям*. Если ребенку требуется снять

излишнее возбуждение, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке *атмосферу принятия* и демонстрирует *желание сотрудничать* с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с *программным содержанием*, музыку *ситуативного* характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение *приемов обучения дошкольника*: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает созданный в сознании ученика *образ*, уточняет *средства выразительности*, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика *рассуждать* об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые *привели* к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием *прохлопывание* ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком *ассоциации* к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания *«само собой»* через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное *«зазубривание»* учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание *особенностей* произведения *в соответствии с замыслом* композитора. Он прививает ученику *умение запоминать*, разделяя музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смылосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а *контроль* за выполнением и *принятие решения о необходимости повторений* для хорошего результата *доверяет самому ученику*.

Вся *деятельность* на уроке *направлена на освоение многочисленных способов* музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием *крупных размашистых движений*. *Мелкая техника* отрабатывается на *небольших* музыкальных построениях.

Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а *с собой вчерашним*.

Педагог поддерживает *интерес* ребенка к тому, *как* и чем *музыка* и музыканты-исполнители в различных ситуациях *помогают людям*.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст

Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на *деловое партнерство* и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик - собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач *понятиями* «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения *цели* музыкальной деятельности, *способов* ее достижения, наличия своих *возможностей и способностей* для этого. Педагог подталкивает ученика к *самостоятельному поиску*, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет *вариативность подходов* ученика к исполнению произведений и *поиску* единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает *проверку* на инструменте и стимулирует *новый поиск*. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на *понимание* учеником элементов музыкальной ткани как содержащих *смысл* для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на *восприятие художественного образа* и его *развития* в музыкальном произведении

и, затем, осмысленного его *воспроизведения* с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать *в интонациях чувства*, отделять исполняемые чувства от своих собственных.

Педагог поддерживает стремление ребенка к *музыкальному конструированию*, подбору и *сочинению стихов и рассказов* к исполняемым и прослушанным произведениям.

После проигрывания музыкального произведения педагог просит ученика анализировать *произведенные им действия*, примененные приемы, пережитые эмоции.

Педагог *не допускает оценок, принижающих достоинство ученика*, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях *публичного* оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог продумывает вероятность *успеха* ученика в оценочных ситуациях прослушивания, зачета, экзамена. В случаях неудачных выступлений он ориентирует ученика на анализ произведенной работы с точки зрения *достижений* и определения задач для *будущих достижений*.

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных *встреч* ученика *со сверстниками*: вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик *отменит для себя* все увеселительные мероприятия.

Педагог понимающе относится к *импульсивным эмоциональным реакциям* ребенка, частой *смене настроения, плохой концентрации внимания*.

Педагог замечает *повышенную утомляемость* ученика, *апатичные* состояния. Иногда педагог замечает *темные круги* под глазами ребенка, *вялость* мышечного тонуса, *падение* общей *работоспособности*.

Педагог поддерживает *рассуждения* подростка о том, *какой он*, каково его место в мире, каков его профессиональный путь.

Задания в тестовой форме (по разделу)

1 вариант

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет - 3-7 лет - 1-7 лет

2. Сколько фаз становления игры, в дошкольном возрасте?

- 2 - 3 - 1

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

4. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре? - мотивы «хочу» мотивам «надо»

- МОТИВЫ «НАДО» МОТИВАМ «ХОЧУ»
- МОТИВЫ «ХОЧУ» МОТИВАМ «МОГУ»

5. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее - анализирующее -
аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут - 20 минут - 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1) физический уровень | 1) мотивация к обучению |
| 2) готовность интеллектуальной сферы | 2) социально-психологическая готовность |
| 3) общая работоспособность | 3) развитость самосознания |
| 4) отсутствие дефектов слуха, речи | |

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свое поведение?

9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

3. Что развивается у дошкольника в игре?

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. Какое мышление является ведущим у дошкольника?

- словесно-логическое - наглядно-действенное - наглядно-образное

6. Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- 1) физический уровень
 - 2) готовность интеллектуальной сферы
 - 3) общая работоспособность
 - 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению
 - 2) социально-психологическая готовность

^`

8. На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?

9. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания
неудач

10. Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. Ведущий тип деятельности подростка:

12. Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?

13. В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?

14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?

15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?

- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

Проверочная работа №

17

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.

Проверочная работа №18

1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19

1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе-методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

Паспорт фонда оценочных средств по разделу МДК *Основы психологии и педагогики*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части (№ по табл.1)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в психологию	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6	1) комплект психологических задач
2	Раздел 2. Психология познавательных процессов	31, 35, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4	2) контрольно-измерительные материалы
3	Раздел 3. Психология деятельности	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5	3) пособие для самостоятельной работы студентов

4	Раздел 4. Психология личности	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ПК6, ПК7, ОК3, ОК4, ОК6	4) комплект контрольно-оценочных средств
5	Раздел 5. Возрастная психология	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4	
6	Раздел 6. Педагогика	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6	

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Основы психологии и педагогики» 3 курс

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.

2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.

3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.

6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.

7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.

8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.

9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.

10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.

11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.

12. Понятие об исполнительском функционировании, основы исполнительской

13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.

15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.

17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.

19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.

20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.

21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.

22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.

23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.

24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебновоспитательном процессе музыкальной школы.

25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.

26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.

27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).

28. Уровни способностей - репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.

29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний.

30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.

31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.

33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.

34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.

35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога-музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность.**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство**
(углубленной подготовки)

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.2. 01 Методика обучения актерскому искусству

02.02.01 «Методика обучения актерскому искусству» - 4,5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - 5 семестр

Экзамен - 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок - 4,7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера и педагога;
- знание основных владений методикой преподавания мастерства актера через путь к созданию образа персонажа обучающимися детьми;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях базовых основ педагогики.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского в театральной педагогике;
- создание образа персонажа обучающимися детьми, который в учебном спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана.

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

2 курс 4 семестр

Знать:

- перечень нормативных документов, регламентирующих организацию процесса обучения в системе учреждений дополнительного образования;
- содержание и направления «Закона об Образовании Р.Ф.»;
- ценностные ориентиры театральных занятий соответствующих основным требованиям ФГОС НОО;
- методы и средства обучения и их применение в системе театрального образования школьников (от 7- 17 лет);
- содержание и направления [«Концепции развития дополнительного образования детей»](#).

Уметь:

- осуществлять анализ нормативной документации по предложенному алгоритму;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий по созданию «Творческого проекта, тематического доклада по театральной педагогике»;
- представить тематический доклад по театральной педагогике на обсуждение в учебной группе;
- проанализировать методы и средства обучения обучающихся и их применение в системе театрального образования.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

1. проанализировать 4 занятия в избранной области дополнительного образования (Программы и сценические дисциплины «Театральные игры», «Актёрская грамота» и 2 мероприятия по внеурочной деятельности коллектива).
2. составить понятийный тезаурус содержательного материала.
3. представление индивидуальных творческих работ - защита проекта.

3 курс 5 семестр

Знать:

- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Театральные игры», «ШАРМ - Школа актёрско режиссёрского мастерства: «Актёрская грамота» и «Актёрское мастерство» в структуре театрального образования детей и молодёжи;
- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Сценическая речь в мастерской «Художественного слова»;
- особенности структуры построения занятий общеобразовательных программ дополнительного образования: этапы организации занятия и

задачи в деятельности обучающихся, методика проведения и деятельность педагога и обучающихся. Процесс контроля и мониторинг.

Уметь:

- осуществлять анализ опыта реализации программ дополнительного образования в области художественного направления и социально-педагогической деятельности в условиях учреждения дополнительного образования;
- применять в обучении воспитанников театрального коллектива различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингических заболеваний;
- применять методику работы с поэтическим, прозаическим и драматическим материалом текстов в индивидуальной форме занятий с обучающимися детьми.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме семинара-практикума по теме: «Структурные компоненты занятия-урока и внеурочной деятельности, календарных мероприятий и их значение».

Вопросы к семинару:

1. Форма обучения. Урок-занятие.
2. Анализ урока-занятия.
3. Компоненты анализа урока-занятия:
 - Цель и задачи.
 - Структура по этапам: организация и содержание.
 - Методика проведения занятия и деятельность педагога и обучающихся.
 - Процесс контроля и мониторинг.
 - Условия организации занятия.

3 курс 6

семестр *Знать:*

- особенности разновозрастной аудитории обучающихся младших школьников и подростков - приемы и методы педагогической работы в театральном объединении;
- методы формирования сценических навыков и умений, освоение технологических приёмов работы обучающихся над образом (ролью) в сценической миниатюре.

Уметь:

- применять в обучении воспитанников коллектива в овладении ими: внутренней и внешней актёрской техники: освобождение мышечной системы, развитие пластичности и выразительности движения и жестов.
- применять в обучении ряд упражнений и игр: характерно изобразить героя, придумывать мизансцены, использовать актёрское воображение и эмоциональную память к действию.
- проводить актёрские тренинги на сценическое внимание, общение, чувство правды логики и последовательности действия.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

проходит в устной форме собеседования.

Вопросы для экзамена:

1. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Актёрская грамота для подростков».
2. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Сценическая речь для старшеклассников»
3. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральные игры для начальной школы».
4. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы актёрского мастерства» (старшая возр. категория): Театр искусство коллективное и синтетическое
5. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценического мастерства» (младшая возр. категория): Природа актёрского мастерства: приемы концентрации внимания».
6. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории)» по теме: Слово в жизни и на сцене.
7. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл.и ст. категории) по теме: Освобождение голоса.
8. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории) по теме: Особенности работы над речевым дыханием и голосом.
9. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. категории) по теме: Основы словесного действия.
10. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (мл. возр. категории) по теме: Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением в жизни и на сцене.
11. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. возр. категории) по теме: Жанры художественного слова.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные принципы и приёмы развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, к продолжению изучения им выбранного направления деятельности средствами театра;
- специфические проблемы развития актерских способностей детей: сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению;
- структуру и содержание учебной документации: образовательные общеразвивающие программы, перспективные учебные планы, учебно-тематическое поурочное планирование по проведению занятий и внеурочной деятельности.

Уметь:

- использовать опыт педагогов в реализации общеразвивающих программ дополнительного образования в области художественного воспитания и социально-педагогической деятельности в условиях разновозрастного театрального коллектива учреждения дополнительного образования;
- определять темы, цели и задачи, структуру и ход занятия-урока, наполнение содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение и пластика (по выбору);
- владеть навыками самоорганизации, эмоциональной раскованности на занятии с детьми в классе и на сцене, выстраивать органичное действие юных актёров в «предлагаемых обстоятельствах» сценических миниатюр, доносить содержание в художественном образе до зрителя;
- самостоятельно выбирать чтецкий репертуар, делать разбор и анализ художественного произведения любого жанра, добиваться выразительного, эмоционального чтения художественного текста обучающимися;
- самостоятельно организовывать и проводить актерские тренинги для обучающихся школ искусств и дополнительного образования (детей разного возраста).

Текущий контроль:

Контрольный урок -

1. подготовить не менее 2-х сценических миниатюр с обучающимися студии к тематическим концертам и календарным праздникам.
2. в рамках подготовки к квалификационному экзамену провести занятия на заданную тему.

Примерные темы и репертуар для задания №1:

- **Времена года:** «Осенний звездопад», «Новогодний серпантин»; «Мир сказки и басни», «Виват, Театр!» (Произведения классиков и современников, авторские сценические миниатюры).

Примерные темы для задания №2:

- Методика проведения занятия по программе «Театральные игры»: Тема «Сценическое внимание и свобода, тело в деле».
- Методика проведения занятия по программе «Актерское мастерство»: Тема «Сценическое внимание. Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания». Сценический этюд».
- Методика проведения занятия по программе «Основы пластики»: Тема «Сценическая пластика актёра. Ключевые упражнения, игры».
- Методика проведения занятия по программе «Сценическая речь»: Темы «Подготовка речевого аппарата к звучанию. Дыхание, артикуляция, дикция»; «Освобождение голоса». Ключевые упражнения, игры.

4 курс 8 семестр *Знать:*

- общую характеристику компетенций педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности педагога-учителя (руководителя - организатора учебного пространства);
- особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки рабочей программы до поурочного планирования занятий в театральном коллективе;
- этапы работы обучающихся над ролью в учебном процессе постановки сценических работ, тематических концертах, разработку режиссёрско-постановочных планов.

Уметь:

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- выбирать педагогически обосновано и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

- демонстрировать и анализировать способы, приемы деятельности в избранной области художественного воспитания дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность обучающихся на занятии, репетиции, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области творческой деятельности.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

Защита Творческого проекта -

1. Разработка и постановка инсценировки басен И.Крылова;
2. Презентация творческого проекта (программы)

Примерные темы для разработки проекта

1. «Цирковые фантазии» - тематическое эстрадное представление сценических концертных этюдов перед зрителями.
2. «Наш друг - дедушка Корней» (по произведениям К.Чуковского).

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность.**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство**
(углубленной подготовки)

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.2 Светский деловой этикет

02.02.2 «Светский деловой этикет» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Контрольный урок - 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- конструктивные особенности одежды и аксессуаров европейского общества XVI-XVIII вв., влияющие на пластику человека; правила хорошего тона принятые в разных странах, этические нормы различных профессиональных кругов.
- историю этикета;
- хорошие манеры, которые могут быть использованы в различных ситуациях и в общении внутри различных социальных групп.

Уметь:

- правильно объяснить происхождение различных правил поведения, выделять специфические национальные и интернациональные черты в современном этикете;
- пластически воплощать стилевые особенности разных эпох и народов; применять на сцене манеры и этикет основных драматургически важных эпох, в зависимости от поставленных целей и задач;
- раскрыть существо основных ориентиров современного этикета;
- работать с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв. (школа большого плаща; школа широкополой шляпы.); европейского общества XVIII- 19 вв.: (обращение с тростью; обращение с веером.); русского и западноевропейского общества XIX в. (обращение с тростью; обращение с цилиндром.).

Владеть навыками:

- стилевым поведением античного мира;

- стилевым поведением западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности;
- стилевым поведением народов России и СССР в послереволюционный период.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проходит в форме устного ответа на знание предмета.

Вопросы для устного ответа:

Общие вопросы

1. Кого мы можем назвать представителем светского общества?
2. Что такое «светское общество»?
3. Кого мы можем назвать светским человеком?
4. Чем же отличается светский этикет начала 20 века в России от светского этикета современности?
5. Кем был впервые введен термин «этика»?

Вопросы о современном этикете

1. Этикет— это:...
2. Что главное в подарке:
 - а) цена;
 - б) искренность;
 - в) намек;
 - г) желание доставить радость?
3. Нормами этикета являются:
 - а) упорство, настойчивость;
 - б) принципиальность, непрекословность;
 - в) вежливость, тактичность;
 - г) скромность, сдержанность.
4. Предупредительность — это:
 - а) подобострастность;
 - б) умение оказать небольшую услугу;
 - в) льстивость;
 - г) приветливость по отношению к старшему.
5. Соблюдение чувства меры в разговоре — это:
 - а) вежливость;
 - б) дипломатичность;
 - в) тактичность;
 - г) предупредительность.
6. Инициатором рукопожатия в большинстве случаев должны быть:
 - а) женщины;
 - б) мужчины;

- в) младшие по возрасту;
 - г) младшие по положению (подчиненный).
7. Хороший вкус — это:
- а) стиль;
 - б) элегантность;
 - в) мода;
 - г) опрятность.
8. Из приведенных примеров выберите те, которые соответствуют этическим запретам на некоторые ответы и вопросы в процессе телефонного разговора.
- а) «Алло, это кто?»
 - б) «Петрова сейчас нет. Чем я могу вам помочь?»
 - в) «Иванова нет на месте, не знаю, где он!»
 - г) «Лады, договорились. Пока»;
 - д) «Куда я попала?».
 - е) «Иванова сейчас нет. Будет в 14.30. может ему что-нибудь передать?»
9. Отличаются ли визитные карточки женщин от визитных карточек мужчин?
10. Деловой протокол — это:
- а) осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей;
 - б) свод правил в деловых и служебных отношениях;
 - в) правила, регламентирующие порядок встреч и проводов, проведение бесед и переговоров, организацию приемов и деловой переписки;
 - г) все ответы верны.
11. Груши и яблоки едят:
- а) с помощью ножа, разрезая плод на несколько частей;
 - б) откусывают от целого плода;
 - в) вначале очищают от кожуры, а затем откусывают от целого плода;
 - г) вначале очищают от кожуры, а затем разрезают.
12. Ножом принято чистить:
- а) мандарины;
 - б) апельсины;
 - в) все ответы верны;
 - г) все ответы неверны.
13. Куски сахара из сахарницы берут:
- а) руками;
 - б) щипчиками;
 - в) чайной ложкой;
 - г) все равно как.
14. Салфетку за столом принято:
- а) повязывать вокруг шеи;
 - б) засовывать за воротник;
 - в) раскладывать на груди;
 - г) класть на колени.
15. По завершении трапезы вилку и нож следует положить:
- а) параллельно друг другу на тарелку ручками вправо;
 - б) по обе стороны тарелки;

в) на тарелку крест-накрест;

г) на одну сторону тарелки.

16. Хлеб с общей тарелки берут:

а) руками;

б) вилкой, которую держат в правой руке;

в) вилкой, которую держат в левой руке;

г) специальной вилкой, лежащей на общей тарелке с хлебом.

Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - XIX вв. и в начале XX столетия

1. Особенности поведения русского боярства XVI - XVII вв.

2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI - XVII в.: а) общие сведения; б) костюм; в) осанки и походки; г) оружие; д) большой плащ, широкополая шляпа, веер; е) поклоны; ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в.: а) особенности костюма; б) осанка и походка; в) обращение с треуголкой, веером, тростью; г) лорнет д) табакерка; е) платок, кошелек.

4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX - XX вв.: а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу; в) как приготовить карточный стол; г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; д) обязанности и поведение домашней прислуги.

Правила дворянского этикета в 18 веке в России.

1. Светские и церковные праздники, а также возвращения из дальних поездок были заметным событием в дворянском обществе. Что, согласно этикету, полагалось делать во время или сразу после подобных торжеств?

2. Приезжать «с визитом» было принято на личных экипажах, однако ближе ко второй половине века в моду среди золотой молодежи вошел иной способ передвижения. Какой?

3. Многим известно, что мужчина, встречаясь с дамой в гостиной, обязан был поцеловать ей руку, однако у русских дворян существовал и ответный обычай. Как должна была повести себя дама?

4. В конце XVIII — начале XIX века в светских салонах существовали свои правила ведения диалогов. Что было некультурным поведением для гостя, тем более в присутствии дам?

5. Говорить между собой в обществе XIX века было принято на французском языке. Однако в разговоре с императором действовали другие правила, какие?

6. А что не должны были делать зрители в театре в присутствии государя?

7. У монархов тоже были свои «обязанности» в обществе, что же воспрещалось правителю?
8. Сдержанность и умение обладать собой были одним из неукоснительных правил хорошего тона. Иван Бунин упрекал Антона Чехова в незнании светских манер. Что дало ему повод для подобного упрека?
9. Если супружеская пара выходила в свет, что считалось наименее приличным?
10. Если кавалер желал танцевать, что он должен был сделать в первую очередь?

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, полученных на аудиторных и внеаудиторных занятиях, свободно ориентируется в терминологии, показывает знание учебной литературы по предмету, способен приводить примеры воплощения СДЭ из мировой художественной литературы и драматургии. Владеет практическими навыками и умением.

«4» (хорошо)

- владеет теоретическими знаниями, демонстрирует умения и навыки практического применения знаний, но допускает незначительные неточности в ответах, и незначительные ошибки в выполнении практических заданий.

«3» (удовлетворительно)

- показывает общее, поверхностное владение материалом, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, практические упражнения выполняет неверно или только с подсказкой педагога.

«2» (неудовлетворительно)

- не знает основ теории, не владеет практическими навыками, отказывается отвечать на вопросы по предмету «Светский деловой этикет» или отказывается выполнять практические задания.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности **52.02.04 Актерское искусство**
Актер драматического театра и кино
углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 - ОК 9, ПК 2.1 - ПК 2.7, дополнительной профессиональной компетенцией ПК 2.8, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: _____ дневника студента-практиканта, отчета обучающегося _____ о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 2 недель (72 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
«не зачтено»
- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 2 недель (72 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе практики.