


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 19.03.2025 09:49:18  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов



12 февраля 2025г.

Оценочный материал  
учебной дисциплины  
Сольное пение  
Специальности 52.02.04. актерское искусство  
Вид: «Творческо – исполнительская деятельность  
актер драматического театра и кино»  
Квалификация выпускника: актер, преподаватель  
Форма обучения – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

## **ОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

## 1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины *Сольное пение* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Петь сольно, в ансамбле;
У2	Пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
У3	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4	Применять теоретические знания в исполнительской практике;
У5	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.
З1	Художественно-исполнительские возможности голосов;
З2	Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
З3	Профессиональную терминологию.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированные зачёты 4, 6, 8 семестры*

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.3-1.6; ПК 1.9;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика

формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Петь сольно, в ансамбле; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	– Применять технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для создания	Исполнение сольной программы

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; – Демонстрировать интерес к будущей профессии. – Проявлять инициативу в аудиторной и самостоятельной работе.	
У 2. Пользоваться различными диапазонами певческого голоса; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Грамотно применять художественноисполнительские возможности голоса для передачи эмоциональнообразного содержания вокальных произведений; – Организовывать учебную деятельность по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	Исполнение сольной программы
У 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– Корректировать исполнение произведений с т.зр. чистоты интонирования, тембровой окраски, динамических оттенков, темпа исполнения. – Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в соответствии с поставленной целью.	Исполнение сольной программы
У 4. Применять теоретические знания в исполнительской практике; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	– Выполнять анализ музыкальных произведений, – Понимать закономерности развития музыкальных художественновыразительных средств	Исполнение сольной программы

и качество.		
У 5. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях. ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работать над сценическим образом в исполняемых произведениях.</li> <li>– Применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации.</li> </ul>	Исполнение сольной программы
<b>Знать:</b>		
31. Художественно-исполнительские возможности голосов; ПК 2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять знания классификации и диапазона голосов. Знать особенности певческого голоса.</li> <li>– Демонстрировать навыки владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыкам</li> </ul>	Исполнение сольной программы
32. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	<p>Применять основы техники пения на опоре.</p> <p>Использовать приемы дыхательной техники для придания пению большей выразительности и убедительности;</p> <p>Обоснованно применять стилистику движений, для общения со зрительской аудиторией.</p>	Исполнение сольной программы
33. Знать профессиональную терминологию. ПК 9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Активно использовать в учебной деятельности коммуникационные ресурсы для поиска необходимой информации.	Исполнение сольной программы

### 3. Материалы для текущего контроля успеваемости

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы, другое...*)

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Тема 1	Устный опрос	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32	Контрольный урок №1	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32
Тема 2	Устный опрос	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32	Контрольный урок №2	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32
Тема 3	Устный опрос	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32	Контрольный урок №3	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32
Тема 4	Устный опрос	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32			ДЗ	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32
Тема 5	Устный опрос	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32	Контрольный урок №4	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32
Тема 6	Устный опрос	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3	Контрольный урок №5	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3
Тема 7	Устный опрос	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3	Контрольный урок №6	У1,У3, ПК2, ОК2, 31, 32		У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3
Тема 8	Устный опрос	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3			ДЗ	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3
Тема 9	Устный опрос	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3	Контрольный урок №7	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3		У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3
Тема 10	Устный опрос	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3	Контрольный урок №8	У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3		У1-3, ПК2, ОК2-3, 31-3
Тема 11	Устный опрос	У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, 31-3	Контрольный урок №9	У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, 31-3		У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, 31-3
Тема 12	Устный опрос	У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, 31-3			ДЗ	У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, 31-3



### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### **Текущий контроль:**

***Контрольный урок*** – 3,5,6 семестры **Промежуточная**

#### **аттестация:**

***Дифференцированный зачет*** –4,6,8 семестры

#### ***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

#### ***уметь:***

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метrorитмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстраднему пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

#### **Критерии оценки:**

«5» - Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» - Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» - Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько

«открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

- 
- «2» - В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2; умений У1, У2, У3, У4, У5; ПК 2-3, ОК 2-3 (рубежный контроль)**

#### **Примерные программы выступлений на контрольном уроке.**

1. 1-2 вокализа;
  2. 2 произведение с текстом
- аттестации по учебной дисциплине*

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: исполнений сольной программы.

**З1, З2, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК1-3, ПК1.6, ПК1.9; ОК1-9**  
(*промежуточная аттестация*)

#### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

#### **Промежуточная аттестация:**

*Дифференцированный зачет* –4,6,8 семестры

#### **Примерные программы выступлений на дифференцированном зачете.**

4 семестр  
Женские голоса

##### ***1 вариант***

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи).
2. Зацепин А. сл. Л. Дербенев «Ищу тебя» из кф «31 июня»
3. Русская народная песня «Ох, Вася – Вась».

##### ***2 вариант***

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи).

2. Дунаевский М., сл. Н. Олев «Цветные сны» из кф «Мери Поппинс, до свиданья!»
3. Русская народная песня «У всех мужья молодые». Мужские голоса

***1 вариант***

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи).
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
3. Русская народная песня «Ой, метель, метель».

***2 вариант***

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи).
2. Бетховен Л. «Дух бардов».
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».

6 семестр

Женские голоса

***1 вариант***

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи)
2. Гурилев А. «Сердце-игрушка».
3. Русская народная песня «Расплескай, гармонь страданья».

***2 вариант***

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи)
2. Моцарт В. «К Хлое».
3. Русская народная песня «Люблю я казаченьку».

Мужские голоса

***1 вариант***

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
2. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
3. Русская народная песня «Глухой неведомой тайгою».

***2 вариант***

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
2. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».
3. Русская народная песня «Ревела буря».

8 семестр

## Женские голоса

### *1 вариант*

1. Григ Э. «С водяной лилией».
2. Колмановский Э, сл. Л.Дербенева «Снежинка».
3. Русская народная песня «Солнце всходит и заходит».

### *2 вариант*

1. Григ Э. «Вдвоем в лесу».
2. Бабаджанян А. сл. Е. Евтушенко «Не спеши».
3. Русская народная песня Ой, улица широкая

## Мужские голоса

### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».
2. Булахов П. «Колокольчики мои».
3. Александров А. «Ты со мной».

### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Что от терема и до терема».
2. Пахмутова А, сл.Н Добронравова «Как молоды мы были».
3. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».