

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

МДК.02.02.

Методика преподавания фортепиано

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ФО) Казанчева О.Х.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. ____4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. ____6
3. Оценка освоения учебной дисциплины. ____7
 - 3.1. Формы и методы оценивания. ____7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. ____11
4. Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. ____13
5. Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. ____19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО

для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	пользоваться специальной литературой;
З 1.	Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
З 2.	современные методики обучения;
З 3.	профессиональную терминологию;
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

Формы отчетности студента - экзамены

Итоговая форма контроля – экзамен

Занятия групповые.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии и с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. пользоваться специальной литературой;	Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Устный опрос
З 1. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;	Продемонстрировано грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ в полном объёме, в соответствии с нотным текстом	Практическое занятие
З 2. современные методики обучения;	Продемонстрирован грамотный методический анализ с применением знаний о современных методиках обучения и профессиональной терминологией	Практическое занятие
З 3. профессиональную терминологию;		Устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания фортепиано», направленные на формирование общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованный выбор информации для выполнения методического и исполнительского анализа. Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Владение методикой обучения игре на фортепиано	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.4. Осваивать основной учебнопедагогический репертуар	Уметь использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности

	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Наглядный показ произведения за инструментом с методическими и исполнительскими рекомендациями с применением классических и современных методов преподавания.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

№ темы		Кол-во	Самостоят.	Максим.	

	Наименование разделов и тем	аудит. час по семестр	работа студентов	учебная нагрузка студентов	Примечания
1	2	3	4	5	6
	Раздел I	V семестр			
1.	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2			
2.	Начальное обучение	8			Лекция.
	Комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм)		5		Методические сообщения
	Обзор учебных пособий начального периода обучения		6		Игра с методическим анализом
3.	Развитие творческих навыков учащихся	2			
	Раздел II				
4.	Методы обучения игре на фортепиано	2			
5.	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса	2			
6.	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	2			
7.	Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы	2			
	Произведения композиторов КБР в репертуаре учеников ДМШ		2		Игра с методическим анализом 3 - 5 классы ДМШ
8.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	6			
	Л.Маккиннон «Игра наизусть»		4		Методическое сообщение

	Раздел III				
9.	Работа над музыкальным произведением. Основные этапы. Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ.	6			
	Г.Коган «Работа пианиста»		4		Методическое сообщение
10.	Воспитание навыков чтения с листа, аккомпанемента и ансамблевой игры.	4			
11.	Работа над мелодией.	10			
	Педагогический репертуар. Пьесы. 5-7 классы ДМШ		5		Методический разбор и игра
12.	Воспитание навыков педализации	10			
	Шопен – новатор в области педализации.		2		Методическое сообщение
13.	Работа над полифонией.	8			
	И.С.Бах «Французские сюиты».		4		
	Итого:	64	32	96	

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование экзамена.

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано»

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ,

-устный опрос

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля
ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы. Исполнение произведения из школьного репертуара.

Задания 3 курс – 5 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- 6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7семестр

Исполнить на контрольном уроке произведение из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Гречанинов А. цикл «Детский альбом» 7
- 2.Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
- 3.«Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
- 4.Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
- 5.Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2.
- 6.Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов № №4,5,9,11,12,15,16,20- 23,35,39
- 7.Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
- 8.Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Устный опрос. Выполнение методического анализа Задания

3 курс-5 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Бах И.С – Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- 2.Беркович И. Сонатина До мажор
- 3.Галынин Г. «Зайчик»
- 4.Гречанинова А. цикл «Бусинки» (по выбору)
- 5.Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- 6.Майкапар С. цикл «Бирюльки» (по выбору)

4 курс-7 семестр

Сделать методический анализ произведения из репертуара ДМШ

Варианты программ:

- 1.Гречанинов А. цикл «Детский альбом»
- 2.Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 «Бабочка»,
- 3.«Птичка», «Весной», «Кобольд», «Ручеёк»
- 4.Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору)
- 5.Кулау Ф. соч.55№1 Сонatina До мажор ч.1,2.
- 6.Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов № №4,5,9,11,12,15,16,20- 23,35,39
- 7.Мендельсон Ф., "Песня венецианского гондольера" ор.30 № 6
- 8.Хачатурян цикл «Детский альбом для фортепиано»