

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.07.2026 15:21:45
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd293b21

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

« 30 » _____ июня 2026 г. М.М.Ахмедагаев

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика:
педагогическая**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)
Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2026**

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Ассистент-стажер за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у ассистента-стажера, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

уметь планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ассистента-стажера и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ассистента-стажера, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности;

владеть навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистента-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя. Ассистенты-стажеры проходят педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажера о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента- стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя знание ассистентом-стажером

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания игры на скрипке ведущих специалистов кафедры;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания.

Умения:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;

- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики игры на струнных инструментах.

Владение:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000; . «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.; Книга 2. 2009.;
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
6. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
7. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
8. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
10. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
14. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
15. Шульпяков О. - Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. Л, 1985.
16. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.

4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
6. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
7. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
10. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
12. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
13. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. – 1986. – С.29-38.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Классика XXI, 2005. – 94 с.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
17. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
20. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
21. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
22. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985.
24. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. – Свердловск, 1981.
25. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
26. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
27. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
28. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов: ТГМПИИ, 2005. – 118 с.
29. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
30. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – М., Музыка, 1978.
31. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
32. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
33. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
34. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
35. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
37. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
39. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
40. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. – М., 1964, 2004.

42. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
43. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
44. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
45. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Работа ассистентов-стажеров по педагогической практике предполагает как самостоятельные занятия стажера со студентами колледжа или вуза (активная практика), так и консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии ассистента (пассивная практика);
- проведение совместного занятия стажера и педагога-консультанта с учеником;
- урок стажера в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить стажера к работе с учеником консультант знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия стажера с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы стажера и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Проведение совместного занятия стажера и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности стажера и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики уместно проводить групповые

занятия, на которых могут присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Ассистент-стажер самостоятельно прорабатывает учебно- методическую литературу по дисциплине.

Ассистент-стажер самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования.

Стажерам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

Темы докладов, выступлений:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования аппарата.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего скрипача.
4. Работа над различными видами техники с начинающим музыкантом.
5. Работа по исправлению некоторых недостатков технического аппарата.
6. Значение артикуляции при исполнении произведений.
7. Великие скрипачи – представители различных школ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)»

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой
оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства,
доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
Кандидат педагогических наук,
Доцент

Цалиев В.М.